



## GUÍA DIDÁCTICA

*proyecto de educomunicación transformadora*

# IES DE CINE CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

CURSO 2021/22



# LA GUÍA

Todavía persiste la imagen del "ojo morado" como indicador de violencia de género y al tiempo, crece la sombra de negarla como realidad. Nuestro papel es aclarar y ampliar las miras de este concepto, comprender su origen e identificar sus manifestaciones. Una vez superadas las resistencias iniciales, preguntamos a las chicas y chicos cuáles son las violencias de género más habituales en su entorno.

Sus impresiones, lejos de ser científicas, son curiosamente muy coincidentes con las estadísticas generales. Detectan las *violencias sutiles* en el ámbito de la pareja, y siempre es relevante la preocupación que existe por las *ciberviolencias*.

Los estudios realizados sobre el impacto de los programas educativos contra la Violencia de Género desde 2010, demuestran cómo **proyectos como "IES de Cine contra la VdG" contribuyen a erradicar y prevenir las violencias machistas**. Las investigaciones muestran cómo en este tiempo las comunidades educativas han conseguido reducir *"significativamente el riesgo de que los chicos ejerzan y las chicas sufran violencia de género en las relaciones de pareja durante la adolescencia (...) y de que las adolescentes que han vivido la violencia de género contra su madre vuelvan a vivir la violencia de género en las relaciones de pareja que establecen en la adolescencia."* Los datos, aunque mejoran, demuestran que queda mucho por hacer y en nuestra práctica diaria quienes nos dedicamos a la educación, seguimos encontrando testimonios de jóvenes que nos alertan, y alentan a seguir trabajando por la igualdad.

Al mismo tiempo, entre la juventud encontramos la clave del cambio, por eso "IES de Cine" se basa en la *educación entre pares*. Planteamos un proceso educativo en el que a través de 7 talleres lo grupo de 3º de ESO de los dos IES de Montijo aprenden mediante dinámicas vivenciales a reconocer las violencias de género. En paralelo, y como foco generador de interés, la creación colectiva de un cortometraje que sirve para difundir sus aprendizajes y crear reflexión y debate en su comunidad educativa, siendo las propias personas jóvenes **agentes de cambio** entre sus compañeras y compañeros.

Basándonos en todo este trabajo desarrollado, presentamos esta guía en la que recogemos las fichas técnicas de los cortometrajes, algunas ideas y bastantes recursos para poder trabajarlos con cualquier grupo y en cualquier lugar. No sólo esperamos que os sea de utilidad, sino que nos encantaría que se use, se comparta y se difunda, pues la difusión de estas iniciativas y la multiplicación de prácticas y aprendizajes son necesarias en la difícil pero apasionante tarea de construir la **igualdad**.

Colectivo CALA

(\*Díaz Aguado,MJ: Adolescencia, sexismo y violencia contra las mujeres en España. N° 125 de la Revista Estudios de Juventud. INJUVE 2020)



# ALGUNOS CONSEJOS PARA TRABAJAR CON ESTOS CORTOMETRAJES

Aplicando los principios de la "Educación entre pares", nuestro proyecto culmina cuando las y los participantes presentan sus cortos al resto de grupos clase de su instituto, convirtiéndose en "Agentes de Igualdad". Juntas y juntos nos preparamos para poder llevar a cabo las sesiones de cinefórum.

Lo que aquí ofrecemos es un guión, los guiones están para guiar el camino que queremos seguir, pero podemos introducir o quitar lo que queramos, lo importante es que lo hagamos nuestro y vayamos a las sesiones de cinefórum a disfrutar incentivando el debate y mostrar lo que hemos aprendido. Para ello será necesario ver los cortometrajes previamente o incluso habernos formado un poco más para resolver las preguntas o dudas que puedan surgir (al final de esta guía encontrarás parte de la bibliografía específica que hemos utilizado).



## 1. Introducción al cinefórum (5 minutos):

- Es importante que nos mostremos amables y con cercanía. Que saludemos al entrar, que miremos a las personas.
- Explicaremos en qué va a consistir la actividad y también podemos contar por qué la estamos haciendo.
- Puede ser necesario recordar que para debatir lo más importante es tener paciencia y escuchar atentamente todas las opiniones, y después, dar la tuya con respeto, sin gritar y con el objetivo de aprender entre todas, no de competir para ver quién se lleva la razón.

## 2. Presentación del cortometraje (5 minutos):

Antes de proyectar el cortometraje es importante que preparemos a los grupos para lo que van a ver e incluso hagamos alguna pregunta para detectar ideas previas.

- Explicar de qué va nuestro cortometraje.
- Preguntar si saben algo del tema y aclarar conceptos si es necesario para facilitar la comprensión de lo que se va a ver.
- Antes de ver el corto, avisamos que saldrán caras conocidas, esto ha supuesto un gran esfuerzo y pedimos mucho respeto por todas las personas que hemos hecho este trabajo. También pedimos que nos fijemos más en el contenido de lo que se dice o el mensaje que se quiere transmitir, que no tanto en las personas.

## 3. Vemos el corto.

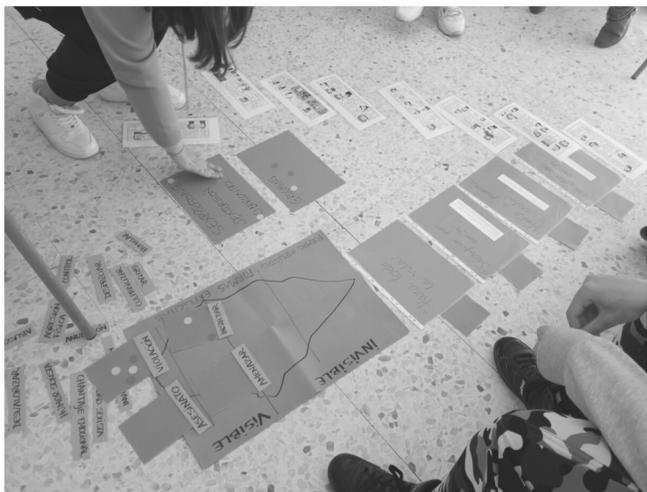
Es importante asegurarnos previamente de que los equipos funcionan y no hay problemas técnicos para poder ver correctamente el corto.

## 4. Hacemos el debate.

Tras la proyección podemos lanzar la siguiente pregunta genérica:

¿Qué piensas que nos quiere transmitir el corto?

Para trabajar con mayor profundidad, te recomendamos que veas las propuestas de cine fórum que acompañan la ficha técnica de cada corto.



# FICHA TÉCNICA

## "DA EL PASO, CUÉNTALO"



### Objetivos:

- Dar a conocer qué es el "Grooming" y dar claves de cómo actuar en caso de sufrirlo o conocer a alguien que lo está sufriendo.

### Alumnado participante en el proceso de creación, diseño y rodaje:

3º PMAR IES Vegas Bajas, Curso 2021/22: Tomás Crespo Vadillo, Rocío Fernández Abril, Nerea Polo Álvarez, Paula Quintana del Viejo, Yoana Sánchez Vega, Nazaret Vázquez Sánchez, Héctor Vivas Álvarez y Antonio Vargas Vargas.

### Alumnado participante en el rodaje:

Nerea Benítez Romero, Juan Francisco Corzo Pacheco Raúl Hidalgo López, Alejandra Sánchez Rodríguez Edurne Sánchez Villalón y Rocío Fernández Abril.

### Equipo docente del IES Vegas Bajas:

Aída Mejías Montero, Rosi Vidal Expósito y Ana Cáceres Gómez.

### Sinopsis:

*El «Grooming» es el acoso o acercamiento a un menor ejercido por un adulto con fines sexuales. Las chicas adolescentes son las principales víctimas de este tipo de violencia, y no son pocas las que comentan que reciben mensajes no deseados por privado a través de sus redes. De ahí detectada la necesidad de dar a conocer el fenómeno del "grooming" y dar algunas pautas para evitarlo o salir de él.*

### Realización audiovisual:

Sandra Chaparro Vadillo.

### Coordinación educativa:

Leticia Sanjuán Sanz.

[Pincha aquí para ver el corto: https://vimeo.com/704045482](https://vimeo.com/704045482)

# DINÁMICA SOBRE EL GROOMING PARA TRABAJAR EL CORTO "DA EL PASO, CUÉNTALO"

Lo que vemos en el corto es una dinámica específicamente preparada para abordar el "grooming" con profundidad. En las próximas páginas explicamos el desarrollo de esta dinámica para poder llevarla a cabo.

## Grooming:

*Es el acoso o acercamiento a un menor ejercido por un adulto con fines sexuales. Se refiere a acciones realizadas deliberadamente para establecer una relación y un control emocional sobre un/a niño/a con el fin de preparar el terreno para el abuso sexual, incluyendo desde el contacto físico hasta las relaciones virtuales y la obtención de pornografía infantil.*

## Introducción a la dinámica:

Para abordar este tipo de ciberviolencia con enfoque de género, nos parece adecuado empezar hablando de las TRIC (tecnologías de la relación, la información y la comunicación) nos basamos en la guía [https://donestech.net/files/guia\\_conectar\\_sin\\_que\\_nos\\_rape.pdf](https://donestech.net/files/guia_conectar_sin_que_nos_rape.pdf) y específicamente en la página 54.

## Las redes como espacios de apoyo.

Entre las personas adultas se tiene la creencia generalizada de que las y los adolescentes hacen mal uso de las Tecnologías de la Relación, Información y Comunicación, pero este enfoque tiene escondido en parte una "incomprensión intergeneracional" y resulta estigmatizante. Aquí te dejamos algunas preguntas generadoras para reflexionar con el grupo al respecto:

¿qué aspectos positivos os aportan las redes sociales? ¿Sientes que te pueden ayudar? ¿De qué manera?

¿Qué referentes positivos conoces? Podéis pedirles que enseñen un vídeo o un post a la clase de sus referentes y que hagan un listado compartiéndolos con la clase (así como también podemos recomendar contenidos interesantes y de confianza sobre temáticas que les preocupen).

Las respuestas a estas preguntas podemos anotarlas en una lista de "Ventajas" de las redes sociales, al lado podemos hacer una lista de "riesgos".

Por ejemplo, las redes sociales son muy atractivas, tienen muchas ventajas:

- Nos permiten estar en contacto con mucha gente.
- Estar al tanto de muchas cosas que pasan a muchos niveles (en distintos grupos cercanos, pero también "lejanos", incluso noticias, etc).
- Seguir a personas que te gustan o admiras (sean cercanas o personajes famosos).
- Mostrar nuestras habilidades, éxitos, o cosas que hacemos bien para que otras personas lo sepan...

(esta lista la podemos hacer con las respuestas del debate anterior)

## Riesgos:

- Una vez subido a internet todo queda guardado, registrado, no podemos controlar su uso.
- Vivimos en una sociedad sexista en la que parece que se valora más a las chicas por mostrarse en redes guapas y sexis.
- Hay ciberviolencias, y como las violencias que se dan en la vida real, hay ciberviolencias que afectan más a las chicas, ya sabemos cómo influye el género en la violencia.
- Las ciberviolencias no son nuevas, son las mismas violencias de toda la vida pero en las redes.
- Las redes dan la posibilidad al anonimato.





### Desarrollo de la dinámica:

Se ponen los carteles “Riesgo” y “Prevención” en el suelo o la pared (tal y como vemos en el corto).

Haz además estos carteles:

1. Enviar fotos a personas desconocidas.
2. Tener contraseña de acceso al móvil.
3. Dar información personal.
4. Cámara del móvil.
5. Cámara del ordenador.
6. Internet de lugares públicos.
7. Subir imágenes a redes.

Y se reparten el resto de carteles entre el grupo, en parejas o pequeño grupo tienen que debatir dónde pondrían el cartel, si en la columna de “riesgo” o en la de “prevención” o si no encaja ninguna cómo debería estar escrito para que encajara en una o en otra. (Podemos llevar rotuladores para cambiar lo escrito).

La puesta en común se puede ir haciendo a medida que cada pareja o grupo pone su cartel y comparte sus reflexiones.

**Cuestiones** para la puesta en común: ¿Alguna vez has recibido insinuaciones sexuales por redes sin desearlo?

Si esto te pasa, no te sientas culpable, ni tonta, estas personas son manipuladoras, los adultos de tu entorno que te quieren sólo les importa que estés bien, no lo que hayas hecho. Además has sido la víctima de un delito, de algo que te han hecho, tú no has hecho nada malo.

Se trata más bien de un proceso de seducción, el/la menor termina cediendo ante los objetivos sexuales del groomer, como un favor voluntario a su amiga/o virtual”. Aunque a veces el groomer miente sobre su edad o sexo, normalmente se trata de RELACIONES CONSENTIDAS y ese es el problema, lo que hace difícil identificar que no lo has hecho porque querías.

Hemos de tener control sobre lo que subimos, pero subamos lo que subamos eso no da derecho a nadie a usarlo en nuestra contra o pensar que puede disponer de nuestro cuerpo, mucho más si es un a persona mucho mayor que nosotras.

Igual que la ropa que llevemos, si llevo una camiseta corta o un escote o unas mallas, eso no da derecho a nadie a pensar que puede disponer de mi cuerpo, opinar o pensar que me he vestido para él, para calentarlo, etc.

Esta dinámica también nos puede servir para reflexionar sobre la falsa sensación de anonimato e intimidad que propician las redes y sobre cómo apoyarse por las redes cuando, por ejemplo, vemos comentarios ofensivos a alguien.

## OTRAS CUESTIONES IMPORTANTES, CONSEJOS FRENTE AL GROOMING:

Cuando descubrimos un caso de grooming, es importante no denunciarlo en la red social o plataforma web, ya que si se lo denuncias, el administrador del sitio web puede bloquear como usuario al acosador, y al ser bloqueado se pierde la información para hacer la investigación y el acosador puede crear un nuevo perfil y seguir acosando a otras niñas, niños y adolescentes. Por eso, la denuncia tiene que ser en la fiscalía o comisaría más cercana al domicilio.

A su vez, no se le debe enfrentar ni amenazar, ya que esto puede generar que se aleje de la víctima y no se le pueda localizar.

Más información en: <https://www.capacitarte.org/blog/nota/que-es-el-grooming-y-como-prevenirlo>.

### 10 consejos eficaces para evitar el chantaje sexual a niños:

Estos consejos son un buen punto de partida para infancia y adolescencia no se expongan al ciberacoso:

- Rechaza los mensajes de tipo sexual o pornográfico. Exige respeto.
- No publiques fotos tuyas y muy importantísimo de **tus amistades** en webs o perfiles públicos.
- Utiliza perfiles privados en las redes sociales.
- Cuando subas una foto en tu red social asegúrate de que no tiene un componente sexual. Piensa si estás dispuesto/a a que esa foto pueda llegar a verla todo el mundo y para siempre.
- No aceptes en tu red social a personas que no hayas visto físicamente y a las que no conozcas bien. Si tienes 200, 300 o 500 amigos estás aceptando a personas que realmente no son amistades ni familiares tuyos.
- Respeta tus propios derechos y los de tus amistades. Tienes derecho a la privacidad de tus datos personales y de tu imagen: no los publiques **ni hagas públicos los datos e imágenes de otras personas**.
- Mantén tu equipo seguro: utiliza programas para proteger tu ordenador contra el software malintencionado.
- Utiliza contraseñas realmente privadas y seguras. No incluyas en tus nicks e identificativos datos como tu edad, etc.
- Si se ha producido una situación de acoso guarda todas las pruebas que puedas: conversaciones, mensajes, capturas de pantalla...
- Si se ha producido una situación de acoso NO cedas ante el chantaje. Ponlo en conocimiento de tus padres, pide ayuda y/o denúncialo a la Policía o a la Guardia Civil lo antes posible.

Fuente: <https://gaptain.com/blog/prevenir-grooming-evitar-chantaje-sexual/>

# FICHA TÉCNICA

## "LA LÍNEA ROJA DEL AMOR"



### Objetivos:

- Ayudar a identificar las violencias que se dan en las relaciones románticas entre jóvenes.
- Entender cómo influyen los mitos del amor romántico en las relaciones afectivas y su relación con la VdG.

### Alumnado participante en el proceso de creación, diseño y rodaje:

Claudia Cabo López, Paula García Fernández, Cristina González Martín, Lucía Gragera Germán, Lucía Lorenzo García, Enrique Márquez Cabezas, Rubén Martín Coria, Miguel Martín Ramos, Rubén Muñoz Curado, Marco Antonio Sánchez Véliz, Venus Vera Borreguero y Pablo Villalobos Pérez.

### Sinopsis:

*Los "mitos del amor romántico" se encuentran en la base de la Violencia de Género provocándola y justificándola. Los jóvenes se hacen preguntas ¿Los celos son amor? ¿Cómo disfrutar de mi propio tiempo libre cuando tengo pareja? ¿Quién bien te quiere te hará llorar? Que cuestionan al público. Su creación se trata de un alegato a buscar otras formas de amar, un amor que como dice Marina Marroquí "no valga la pena, sino la alegría".*

**Coordinadora educativa en el IES Extremadura:**  
Sara Pascual García.

**Realización audiovisual:**  
Sandra Chaparro Vadillo.

**Coordinación educativa:**  
Leticia Sanjuán Sanz.

[Pincha aquí para ver el corto: https://vimeo.com/704042533](https://vimeo.com/704042533)

# CINEFÓRUM "LA LÍNEA ROJA DEL AMOR"

## 1. Introducción.

Breve presentación del origen de los cortos. El proyecto IES de Cine Contra la Violencia de género (ver la introducción de esta guía).

El grupo de autoras y autores escribió este párrafo para que les ayudara a empezar: *Somos el grupo de 3º y venimos a presentaros el corto que hemos hecho dentro de un proyecto para prevenir la violencia de género entre la juventud de Montijo impulsado por el Ayuntamiento. Por eso en el otro instituto han hecho lo mismo y también el año pasado.*

## 2. Presentación del visionado y visionado.

Ahora vamos a presentar nuestro corto en el que queremos mostrar algunos mitos románticos ¿Qué son los mitos del amor romántico? Son conocimientos falsos relacionados con el amor ¿Conocéis alguno?

En este corto vamos a tratar en especial los siguientes mitos: los celos son amor, la media naranja y aislamiento por amor.

*Pedimos silencio, respeto, apagar los móviles ya que para nosotros es difícil presentar este corto en el que salimos.*

## 3. Plantear el debate.

Para plantear el debate sugerimos algunas ideas:

- Plantear una situación y que algún alumno/a de su opinión sobre eso.
- Poner distintas opciones y que el grupo diga a qué mito del amor romántico corresponde esa situación, comentario, imagen...
- Meter preguntas en una caja como el año pasado.
- Por último, un juego, plantear situaciones y decir qué harías en cada caso.

## 4. El diálogo.

Dejar un tiempo para preguntas del público al grupo de artistas.

## 5. Otros cortos complementarios:

- "Out of control" realizado por el IES Vegas Bajas en la 1ª Edición de IES de Cine. [Aquí puedes verlo:](https://vimeo.com/562719186) <https://vimeo.com/562719186>
- [Dinámica "Mandarinas" del Colectivo CALA:](https://colectivocala.org/dinamicas-de-sensibilizacion-sobre-el-amor-romantico-mandarinas) <https://colectivocala.org/dinamicas-de-sensibilizacion-sobre-el-amor-romantico-mandarinas>



# OTROS MATERIALES COMPLEMENTARIOS



## N.º 01 – Marina Marroquí.

Las charlas y textos de Marina Marroquí nos han resultado muy aclaradores e inspiradores a la hora de abordar el tema de la violencia entre género entre jóvenes en el contexto de las relaciones afectivas románticas. Ella es Educadora Social y en su juventud sufrió violencia de género por parte de su pareja, en la actualidad se dedica a sensibilizar a través de su experiencia personal: <https://www.marinamarroqui.com/>



## N.º 02 – Grooming y violencia de género.

La "Psicowoman" ha recogido en la guía "Conectar sin que nos raye" vídeos y un montón de recursos didácticos que nos ayudan a entender a la generación Z y abordar con las personas jóvenes el uso de las TRICS, las relaciones afectivas y las violencias de género, en concreto las digitales.

Nos gusta especialmente de esta guía que huye de una perspectiva adultocéntrica que nos ayuda a comprender a la generación Z y poner en valor sus formas de ser, hacer, sentir...



## N.º 02 – Violencia de género en la juventud. Las mil caras de la violencia machista en la población joven.

El número 125 de la revista "Estudios de juventud" que publica el INJUVE es un referente para este proyecto. Pues nos da una buena radiografía de la situación de la violencia de género entre la juventud en la actualidad.

# DATOS DE CONTACTO

Concejalía de Educación e  
Igualdad del Ayuntamiento de  
Montijo  
educacionigualdad21@gmail.com

Coordinación y propuesta  
pedagógica  
Colectivo CALA  
[www.colectivocala.org](http://www.colectivocala.org)  
[info@colectivocala.org](mailto:info@colectivocala.org)  
Tel: 684 451 227

Comunicación Audiovisual  
Sandra Chaparro Vadillo  
[champarro@hotmail.com](mailto:champarro@hotmail.com)  
Tel: 635 544 210

Si usas los cortos, o pones en práctica cualquiera de las actividades de esta guía nos encantará saberlo y que nos cuentes qué tal te ha ido, así como si tienes alguna cuestión o sugerencia te animamos a escribirnos a [info@colectivocala.org](mailto:info@colectivocala.org). ¡Gracias!



Ayuntamiento de  
Montijo

