



VISIBLES
GUÍA DE LA
EXPOSICIÓN



La exposición “Visibles” persigue visibilizar los aportes y las historias de vida de 15 extraordinarias mujeres cuyas contribuciones al mundo no han sido valoradas o no son tan conocidas. Estas 15 mujeres son una pequeña representación de la invisibilización histórica de las mujeres y sus aportes, quedando relegadas a un segundo plano y a la esfera privada, al contrario que los hombres, cuyos aportes y contribuciones han sido mayormente reconocidas, valoradas y visibilizadas en todos los ámbitos.

Esta exposición pretende no solamente dar a conocer estas 15 historias, si no promover la reflexión de los espectadores y espectadoras, generar conciencia sobre las desigualdades de género y las formas de violencia que las mujeres y las niñas experimentan por su sexo biológico y por los roles tradicionales de género. Se trata de una exposición que pone en valor a las mujeres, para contrarrestar la histórica invisibilización que han vivido.

La exposición se ha producido gracias a los aportes e investigación de páginas web especializadas en visibilizar historias de mujeres, como: www.mujeresbacanas.com ; www.mujerespara-pensar.com ; www.elmundoentrenosotras.com ; www.focusonwomen.es ; www.mujeresconciencia.com ; www.matematicasenfemenino.com ; www.heroinas.net ; www.womenshistory.org

FATIMA AL-FIHRI





(CÓDIGO: 80)



Fátima Al-Fihri fue una mujer musulmana que vivió en el siglo X. Nació en la región actualmente conocida como Túnez, un pequeño país al norte de África en el que el árabe es la lengua oficial. Provenía de una familia con una buena posición económica, ya que su padre era un importante comerciante. Esto les permitió tanto a ella como a su hermana poder acceder a una buena educación, que en aquella época no era un derecho para todo el mundo, sino para aquellas personas que podían permitírselo económicamente. Desde temprana edad, su familia le inculcó el importante valor de la educación, y también el de la religión musulmana, por eso ella creció con estos dos elementos como grandes pilares en su formación y en su vida. Se trasladó a Fez (Marruecos) con su familia, y tras la muerte de su madre y su padre, ella y su hermana Miriam heredaron la fortuna familiar. Fátima decidió utilizar el dinero heredado e invertirlo en ayudar a su comunidad. En el año 859, después de comprar las tierras necesarias, invirtió sus recursos en construir el primer establecimiento de educación superior del mundo que sigue existiendo a día de hoy, conocido como la Universidad de Qarawiyyin. En aquella época, este tipo de establecimiento era llamado "madrasa", y contaba con varios edificios, entre ellos una mezquita considerada una de las mayores construcciones arquitectónicas de Fez, una gran biblioteca y numerosas salas. En este establecimiento de educación superior se impartían cursos de conocimientos religiosos, matemáticas, medicina y música, entre otros, y también se organizaban simposios y debates de gran importancia. Desde el siglo X, la famosa mezquita de al-Qarawiyyin se convirtió en el primer instituto religioso y la universidad árabe más grande del norte de África. Atrajo a un gran número de estudiantes del mundo científico de renombre.

Gracias a su labor a favor de la educación, Fátima Al-Fihri es considerada como pionera en la idea de los centros de educación superior, por haber concebido por primera vez el concepto de universidad que sentó las bases de las universidades modernas en todo el mundo. Después de su muerte en el año 880 a los 80 años de edad, la Universidad de al-Qarawiyyin continuó creciendo y adquiriendo mayor relevancia, hasta la actualidad.



SOR JUANA INÉS



DE LA CRUZ



2

(CÓDIGO: 44)

Sor Juana Inés de la Cruz nació en 1651 en San Miguel de Nepantla, cerca de la capital de México, en ese entonces aún bajo el dominio español. Desde pequeña dominó la lectura y la escritura: comenzó a leer a los cuatro años y a los siete ya escribía. Siendo muy joven le dijo a su madre que, aunque las mujeres de la época no iban a la universidad ya que la educación estaba reservada para los hombres, ella podía disfrazarse para poder aprender. En lugar de eso, decidió unirse a un convento y convertirse en monja para poder centrar su vida en sus pasiones: la lectura y la escritura, en lugar de ocupar el lugar que la sociedad de entonces les otorgaba a las mujeres: casarse, ser madres y dedicarse a las tareas de cuidados en el hogar. Siendo monja se convirtió en una de las autoras más importantes del siglo XVII, y una referente para las mujeres con ganas de aprender.

Consiguió reunir una biblioteca de gran fama con más de cuatro mil libros. Ella misma escribía en español y en náhuatl (el idioma mexicano, que hoy en día todavía hablan más de 3 millones de personas) poesía, prosa y obras de teatro, en las que sus personajes solían ser mujeres de gran fuerza. Por esta razón, Sor Juana Inés de la Cruz ha sido reivindicada como una de las primeras autoras que abogó por las mujeres. Tras realizar una crítica a las palabras de un importante sacerdote, Sor Juana Inés de la Cruz recibió la orden de "guardar silencio y no pensar tanto", es decir, fue silenciada por sus ideas adelantadas a su época. Ella no guardó silencio y escribió un texto como protesta, aunque más adelante renunció a escribir y leer y se centró nuevamente en la vida religiosa.

En 1695 murió a los 44 años a causa de una peste que azotó a todo su convento, pero su legado continúa vivo en la actualidad.





OLYMPE

DE GOUGES



3

(CÓDIGO: 45)

Olympe de Gouges nació con el nombre de Marie Gouze en Francia en 1748, en el seno de una familia burguesa. Siendo ella muy joven su familia arregló un matrimonio con un hombre mucho mayor con quien tuvo un hijo. Poco tiempo después quedó viuda y juró no volver a casarse. Se trasladó a París con su hijo y allí se desarrolló como escritora y dramaturga, escribiendo obras de teatro y creando su propia compañía de teatro.

Bajo el nombre de Olympe de Gouges, a través de sus obras luchó contra la esclavitud y a favor de los derechos de las mujeres, como la igualdad de derechos en todos los ámbitos de la esfera pública y privada, la instauración del divorcio, el reconocimiento de hijos e hijas nacidas fuera del matrimonio, entre otros.

Debido a sus reivindicaciones revolucionarias fue encarcelada. En 1791 redactó la Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana, como reivindicación ante la reciente Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano, para visibilizar y reclamar los derechos de las mujeres.

Por su lucha revolucionaria fue guillotizada en noviembre de 1793 en París, y no fue hasta después de la II Guerra Mundial que su figura se recuperó como una gran humanista y feminista





WANG

ZHENYI



4



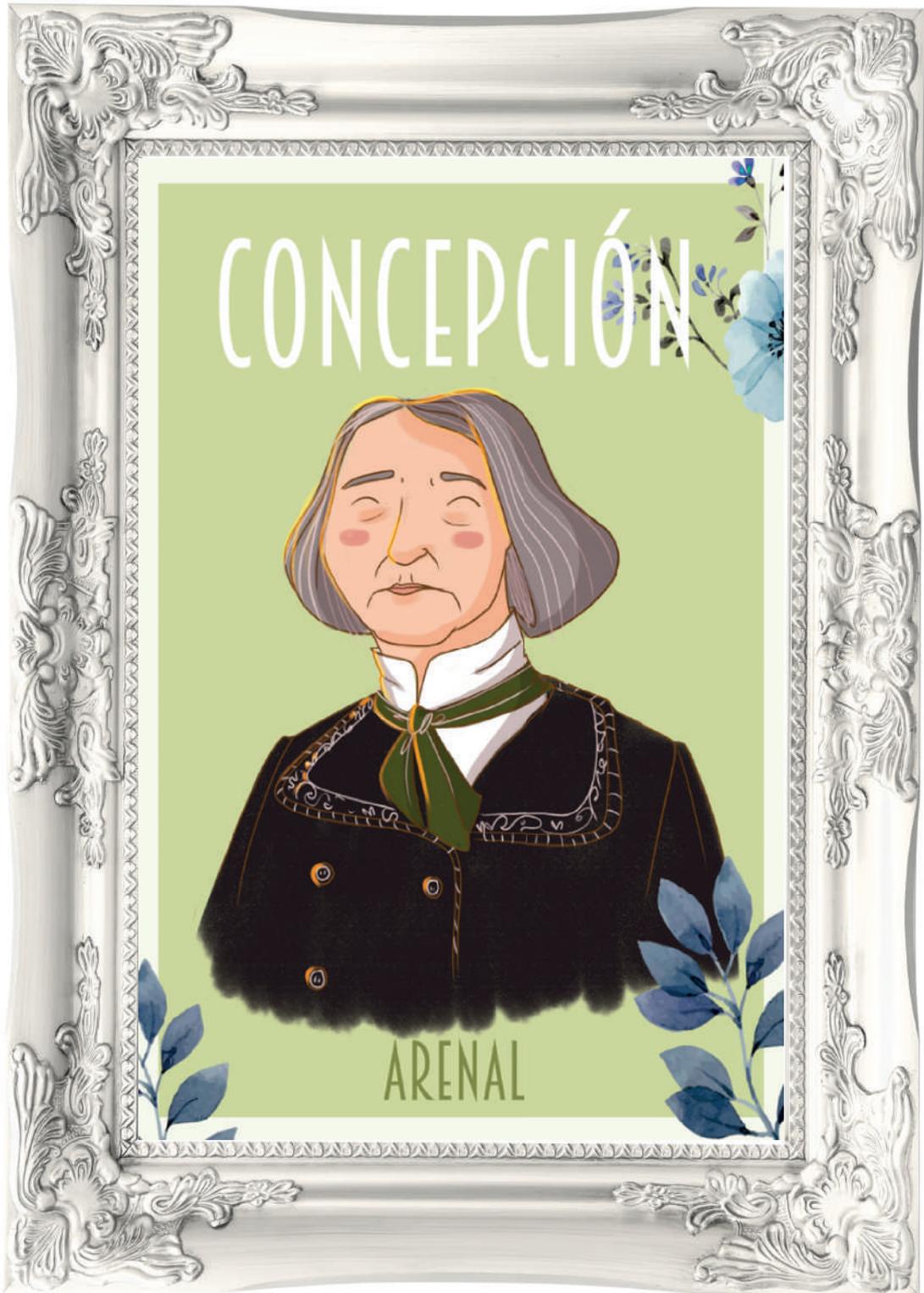
(CÓDIGO: VENUS)

Wang Zhenyi nació en 1768 en la provincia de Anhui (China) durante la dinastía Qing, la última dinastía imperial China. En aquella época las mujeres no tenían reconocidos derechos legales y no podían recibir educación que no estuviese relacionada con las tareas domésticas y de cuidados. Al no poder acceder a la educación de forma reglada y formal, aprendió de forma autodidacta astronomía, matemáticas, geografía y medicina en la biblioteca de su casa. Su otra pasión era la poesía.

Realizó grandes investigaciones, entre las que destacan sus estudios y experimentos sobre las estrellas, el sol, la luna, los planetas y los eclipses solares y lunares. Gracias a su dominio de la trigonometría, escribió un artículo titulado “La explicación del Teorema de Pitágoras y la trigonometría” y a los 24 años ya había elaborado escritos para facilitar el estudio del cálculo a las siguientes generaciones.

En su poesía, rompió con la poesía típica femenina de la época. Se inspiraba en sus viajes, en sus aventuras y en sus investigaciones. Dejó una gran huella en la literatura, dejando como legado una colección de trece volúmenes de poesía y prosa, en las que escribió a favor de la igualdad entre hombres y mujeres. Murió a los 29 años de edad, pero su legado perdura hasta hoy en día, tanto que en 1994 la Unión Astronómica Internacional le dio su nombre a un cráter en Venus como homenaje.







5

(CÓDIGO: 1893)



Concepción Arenal nació en España en el año 1820. Desde pequeña manifestó una gran pasión por aprender, pero en su época las mujeres no tenían permitido realizar estudios superiores. A pesar de esta prohibición, a los 21 años asistió a clases de la Facultad de Derecho vestida como hombre: se cortó el pelo, vistió levita, capa y sombrero de copa. No pudo realizar exámenes ni obtener un título porque cuando se descubrió su identidad la separaron del resto de sus compañeros hombres en clase. También se vistió como hombre para asistir a tertulias y debates políticos.

Se enfrentó a las convenciones de su tiempo y dedicó muchas de sus energías a defender a las personas más desfavorecidas. En 1864 fue nombrada primera mujer en ser Inspectora de cárceles femeninas en España. En 1870, fundó La Voz de la Caridad, un periódico que dedicó a denunciar violaciones de derechos y también fue Secretaria de la sección femenina española de la Cruz Roja. Durante su vida fue defensora del principio de igualdad entre hombres y mujeres y ello lo reflejó en sus numerosas obras literarias y en su participación política.

Falleció a los 73 años en 1893.

.



MARÍA TERESA
GERTRUDIS DE JESÚS





6

(CÓDIGO: 64)

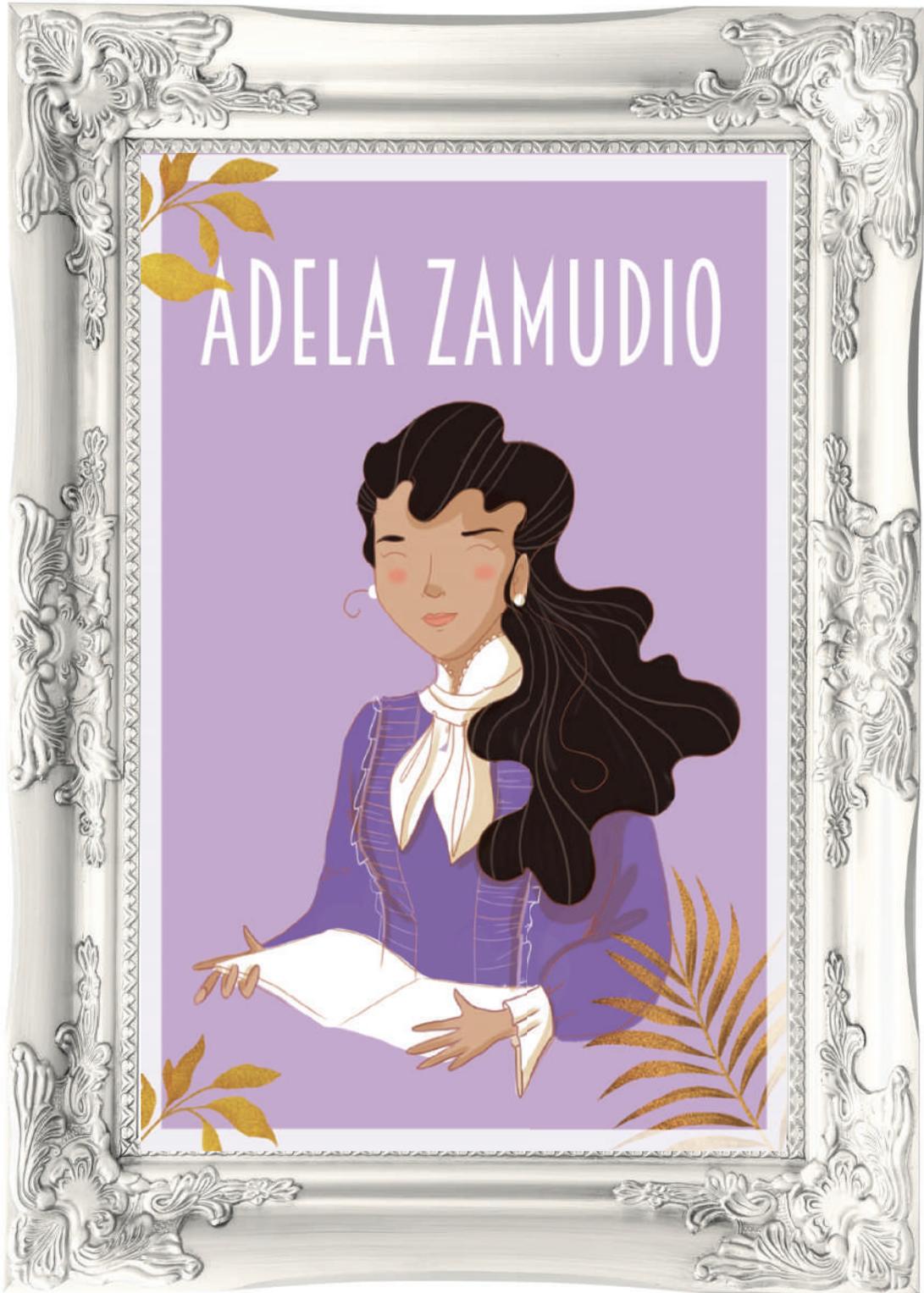
María Teresa Gertrudis de Jesús Carreño nació en 1853 en Caracas, Venezuela. Fue la pianista, cantante y compositora más famosa de su época en América y Europa. Compuso más de setenta piezas para piano, voz y orquestas y que interpretaba las obras musicales más importantes de la época.

Empezó sus estudios musicales muy temprano y la primera vez que compuso unas partituras propias fue a los seis años. Su familia se mudó a Nueva York para que el tuviera más oportunidades de crecer en la música. Pronto empezó a tener grandes presentaciones, concierto y giras por América y Europa.

Con el paso de los años su fama se fue consolidando y quiso regresar a Venezuela en varias ocasiones, pero la sociedad venezolana no la apoyaba por haberse casado y divorciado 4 veces en una época en la que el divorcio no estaba socialmente aceptado. A pesar de ese rechazo, sus giras continuaron por Europa y América y se extendieron hasta Oceanía, hasta que enfermó durante una de sus giras por Cuba.

En 1917 volvió a Nueva York a morir. Hoy sus restos descansan en el Panteón Nacional de Venezuela, y el complejo cultural más grande de ese país lleva su nombre, el Teatro Teresa Carreño, además fue la primera mujer venezolana en aparecer en un sello postal nacional.





ADELA ZAMUDIO



7

(CÓDIGO: 74)

Adela Zamudio nació en 1854 en Cochabamba, Bolivia. Desde joven se dedicó a la escritura y se enfrentó al conservadurismo de su época, aunque la educación que recibió fue en la escuela católica.

Revolucionó la sociedad boliviana escribiendo sobre la falta de derechos de las mujeres en todos los ámbitos, por ello es considerada la principal precursora del feminismo en Bolivia.

En 1879, a los 25 años, ya publicaba sus poemas en un periódico y denunciaba las desigualdades entre hombres y mujeres. Ejerció también como profesora y llegó a fundar su propia academia de pintura en 1901. Adela Zamudio siguió luchando por la educación de las niñas y niños de Bolivia y por los derechos de las mujeres.

Cada 11 de octubre se celebra en su honor el Día de la Mujer Boliviana. Falleció en 1928 a los 74 años de edad. En su tumba se puede leer el siguiente poema: "Vuelvo a morar en ignorada estrella / libre ya del suplicio de la vida, / Allá os espero; hasta seguir mi huella / Lloradme ausente pero no perdida".



MILEVA MARIĆ



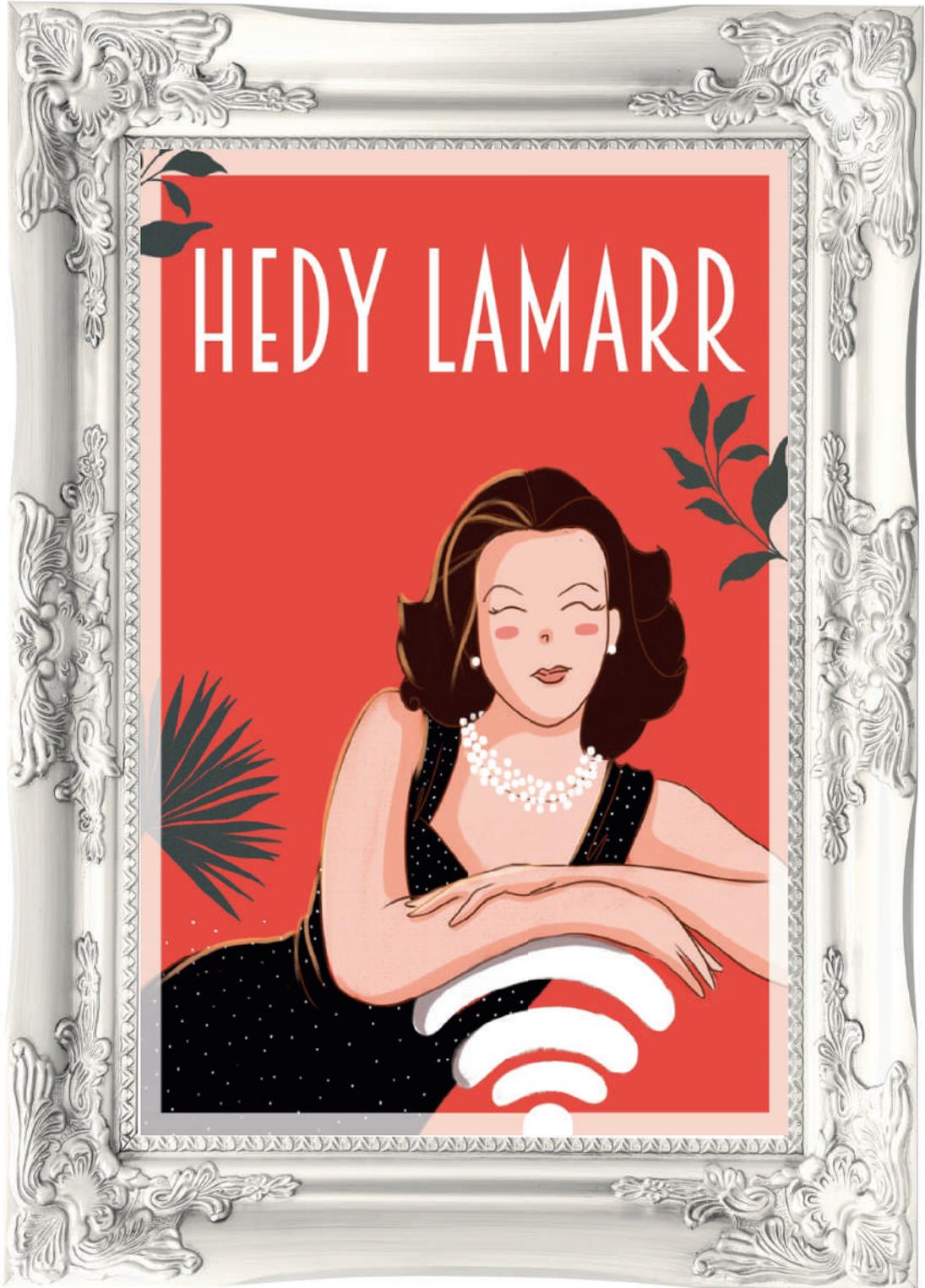


(CÓDIGO: 73)

Mileva Marić nació en 1875 en Titel, Serbia, que en aquella época era parte del Imperio austrohúngaro. Desde pequeña destacó por su inteligencia y su interés por la música, la pintura, la física y las matemáticas. Pudo acceder a los estudios universitarios gracias a sus grandes dotes para la matemática y la física, por lo que le fue concedido un permiso especial, ya que en aquellos años las mujeres no tenían permitido acceder a los estudios superiores.

Recibió clases y fue compañera de estudios de numerosos grandes científicos de la época, todos varones, puesto que eran ellos quienes tenían reconocido el derecho a acceder a estas áreas de conocimiento y estudio. Realizó parte de sus estudios en Alemania, donde aprendió conocimientos que aplicaría posteriormente en importantes investigaciones. Estando en la universidad fue compañera de estudio de Albert Einstein, con quien se casó y posteriormente tuvo una hija y dos hijos. Realizó estudios e investigaciones junto a su marido, aplicando sus conocimientos previos, que se ven reflejados en teorías como la famosa Teoría de la Relatividad, por ello algunas investigaciones la consideran co-autora de la misma. Existen varias cartas de esta época de noviazgo donde Albert debate con ella sus ideas de la relatividad e, incluso, se refiere a “nuestra teoría” y la trata de colega. En concreto, la gran aportación matemática de Mileva fue describiendo el movimiento desordenado de las moléculas: el efecto fotoeléctrico. Curiosamente, estos contenidos, sobre los que solo ella recibió clases, son los que fueron trabajados por Einstein y por los que recibiría posteriormente el Nobel.

Posteriormente Mileva se dedicó mayormente al cuidado de sus dos hijos, ya que su hija murió siendo niña. Uno de sus hijos, diagnosticado con esquizofrenia, requería gran cantidad de atención y cuidados. Esta fue la época en que Einstein consigue un puesto académico y tiene espacio de concluir sus estudios. Tras años de desprecios, se divorciaron y ella trabajó como profesora de matemáticas para sostener a sus hijos y pagar los costes médicos de su hijo menor. Mileva falleció en 1948 a los 73 años, a causa de repetidos episodios de crisis nerviosas y embolias consecuencia de su situación familiar. Fue enterrada en el cementerio Norte (Nordheim Friedhof) de Zurich. En la tumba 9357 del campo 9. Su placa conmemorativa se encuentra en su lápida y hoy en día libros y documentales reconocen sus aportes fundamentales para el mundo de la física.





9

(CÓDIGO: 86)



Hedy Lamarr nació con el nombre de Hedwig Eva Maria Kiesler, en el año 1914 en Viena, cuando esta ciudad formaba parte del antiguo Imperio Austrohúngaro. Dedicó su vida al mundo del cine, siendo una famosa actriz de la época, conocida como Hedy Lamarr. Fue una excelente matemática y se especializó en Telecomunicaciones, llegando a patentar en 1942 junto a un colega el espectro ensanchado, lo que viene a ser el origen de tecnologías inalámbricas posteriores y que utilizamos en la actualidad tales como el WiFi y el Bluetooth. Sin embargo, no obtuvo reconocimiento por esta patente.

Vivió un martirio de violencia por parte de su marido, un importante magnate de la época que se obsesionó con ella y consiguió que sus padres literalmente se la entregaran en matrimonio, aunque ella más tarde describió este período de su vida como esclavitud, ya que no podía retomar su carrera cinematográfica, estaba recluida y vigilada durante años. A pesar de las adversidades, aprovechó esos años para dedicarse a la ingeniería y aprovechó la cercanía de su marido con Adolf Hitler y Benito Mussolini para obtener información de inteligencia que más tarde traspasaría al ejército de los Estados Unidos para luchar contra el nazismo y el fascismo en Europa. Su intención era aportar su contribución personal para contribuir a la derrota de los regímenes totalitarios europeos, pero a pesar de sus conocimientos fue rechazada por las autoridades. No aceptó un no por respuesta, así que se dedicó a aportar sus conocimientos al campo de las telecomunicaciones durante la II Guerra Mundial, y contribuyó a mejorar e innovar los mensajes codificados de las comunicaciones entre los ejércitos aliados, inventando un sistema prácticamente imposible de descifrar y desarrollando un sistema de torpedos teledirigidos que no podían ser detectados por los enemigos.

Continuó su carrera en el cine tras su primer divorcio, llegando a realizar una treintena de películas. Falleció en el año 2000, a los 86 años, dejando una historia de vida extraordinaria.

MARÍA TERESA DE FILIPPIS





10

(CÓDIGO: 2016)

Nació en 1926 en Nápoles, al sur de Italia. Fue la primera mujer en la historia del automovilismo en manejar un monoplaza en la Fórmula 1, y una de las cinco mujeres en la historia de este deporte. Su carrera como piloto comenzó a partir de una apuesta con sus hermanos para demostrar sus habilidades al volante y terminó convirtiéndose en su pasión y su profesión.

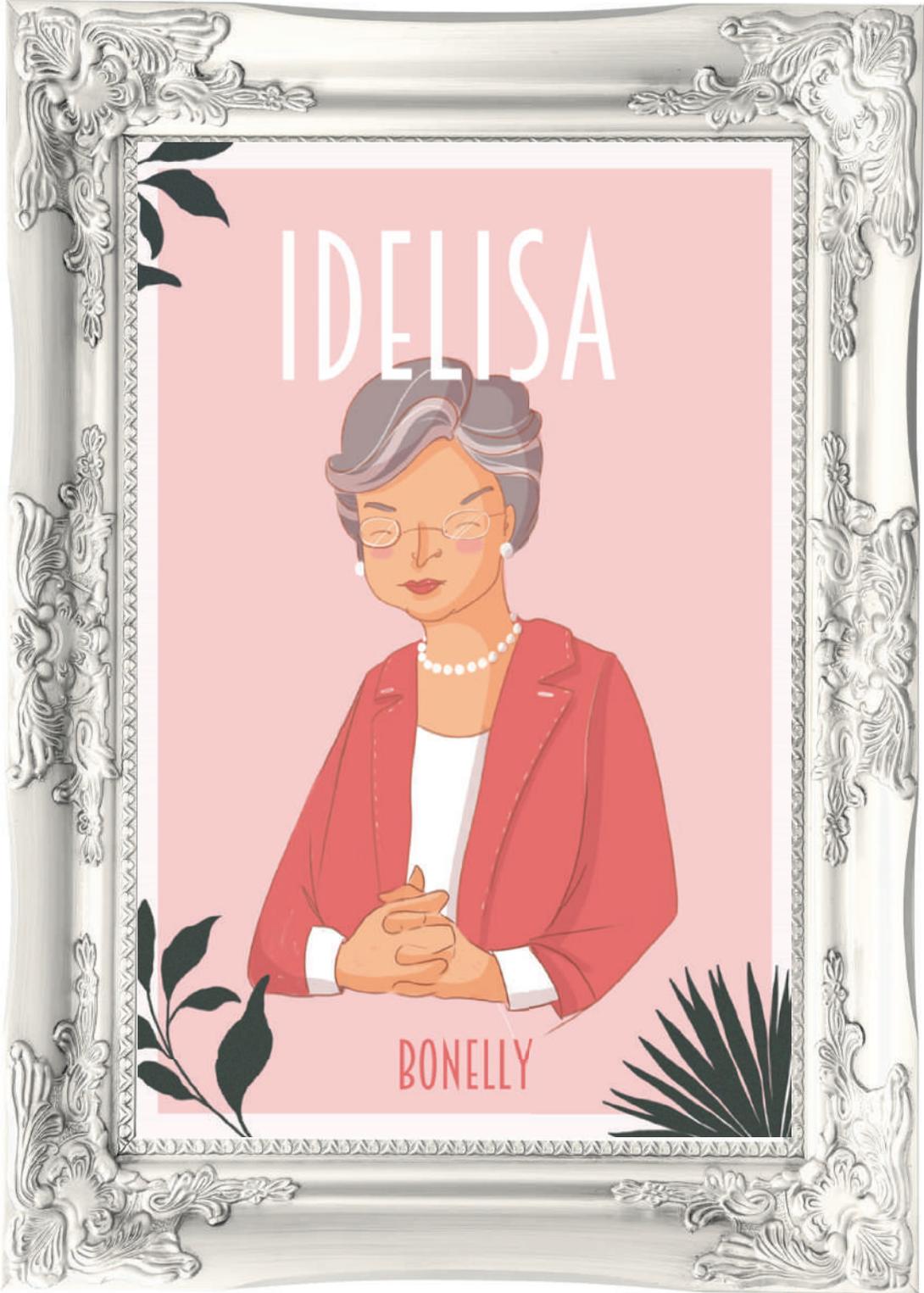
Realizó su primera carrera de automovilismo en 1948, a la edad de 22 años. Para poder inscribirse, tuvo que realizar una prueba para demostrar que era capaz de manejar un automóvil de alta velocidad, y ganó.

Tras años de carreras de automovilismo, al querer ingresar en la Fórmula 1, fue discriminada por querer participar en el Gran Premio de Francia de 1958 y, aunque fue calificada como válida para participar en la carrera, el director del Gran Premio le prohibió la entrada diciéndole que “el único casco que una mujer debe usar es el de la peluquería”. A pesar de las adversidades no se rindió y ese mismo año consiguió participar en otros tres Grandes Premios, entre ellos el Gran Premio de Bélgica consiguiendo su mejor clasificación en F1: un décimo puesto.

Competir en la Fórmula 1 y el alto riesgo al que estaba expuesta le hizo vivir de cerca la muerte de muchos compañeros y amigos. Se retiró temporalmente de los circuitos, regresando en 1979 como miembro del Club Internacional de Antiguos Pilotos de Fórmula Uno, del que fue elegida vicepresidenta en 1997 y posteriormente, presidenta de honor.

Falleció en el año 2016 a los 89 años, siendo una gran inspiración para todas las mujeres, especialmente para aquellas que se dedican al mundo del automovilismo.





IDELISA

BONELLY



(CÓDIGO: 2009)

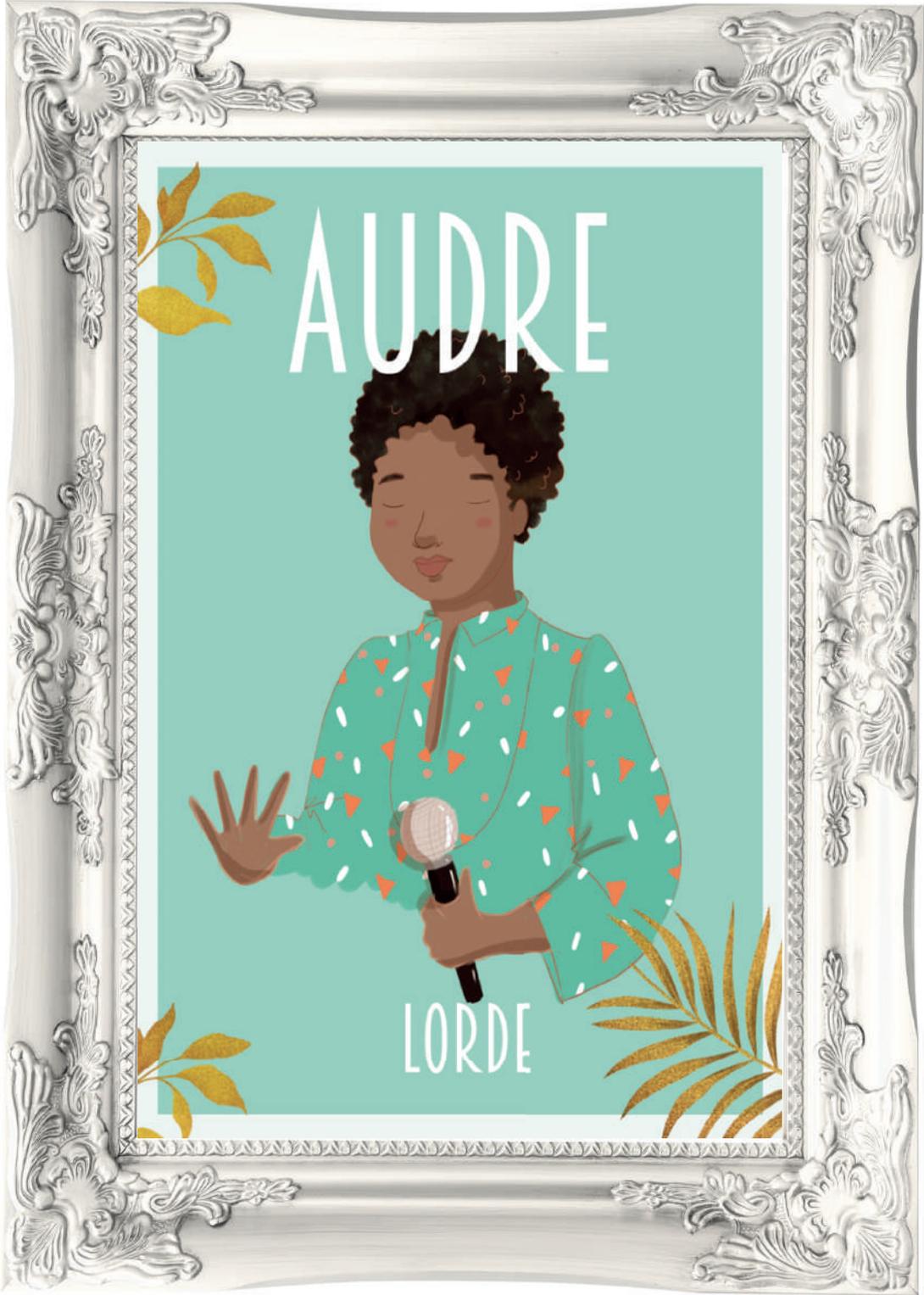


Nació en 1931 en República Dominicana. Es una bióloga marina considerada la "madre de la conservación marina en el Caribe, mar que baña las costas de su país.

Empezó sus estudios de biología marina en Nueva York en 1953, ya que en su país no había universidades donde se impartiese. Tras completarlos y trabajar unos años en el Acuario de Nueva York, volvió a República Dominicana, donde fundó el Instituto de Biología Marina en 1966 y la Fundación Dominicana para la Investigación Marina, en 1974. Esto cambió el rumbo de los estudios en biología marina y la investigación en esta área en su país, ya que antes no existía dónde poder llevar a cabo estos estudios en República Dominicana. A través de su trayectoria ha logrado grandes hitos, como la creación de la primera zona protegida para ballenas jorobadas, donde también habitan delfines y manatíes. Sus grandes aportes a la preservación del ecosistema marino alrededor del mundo contribuyen directamente al Objetivo de Desarrollo Sostenible 14: "Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos", ya que los océanos y mares de nuestro planeta se encuentran hoy en día amenazados debido a las consecuencias de prácticas humanas como la sobrepesca o la contaminación de los ecosistemas marinos.

Falleció a los 87 años en 2022. Idelisa continuó hasta el final con su incansable lucha por proteger la biodiversidad de los océanos, por ello recibió diversos premios y reconocimientos, como la Medalla Marie Curie de la UNESCO en el año 2009.





AUDRE

LORDE



12

(CÓDIGO: 58)

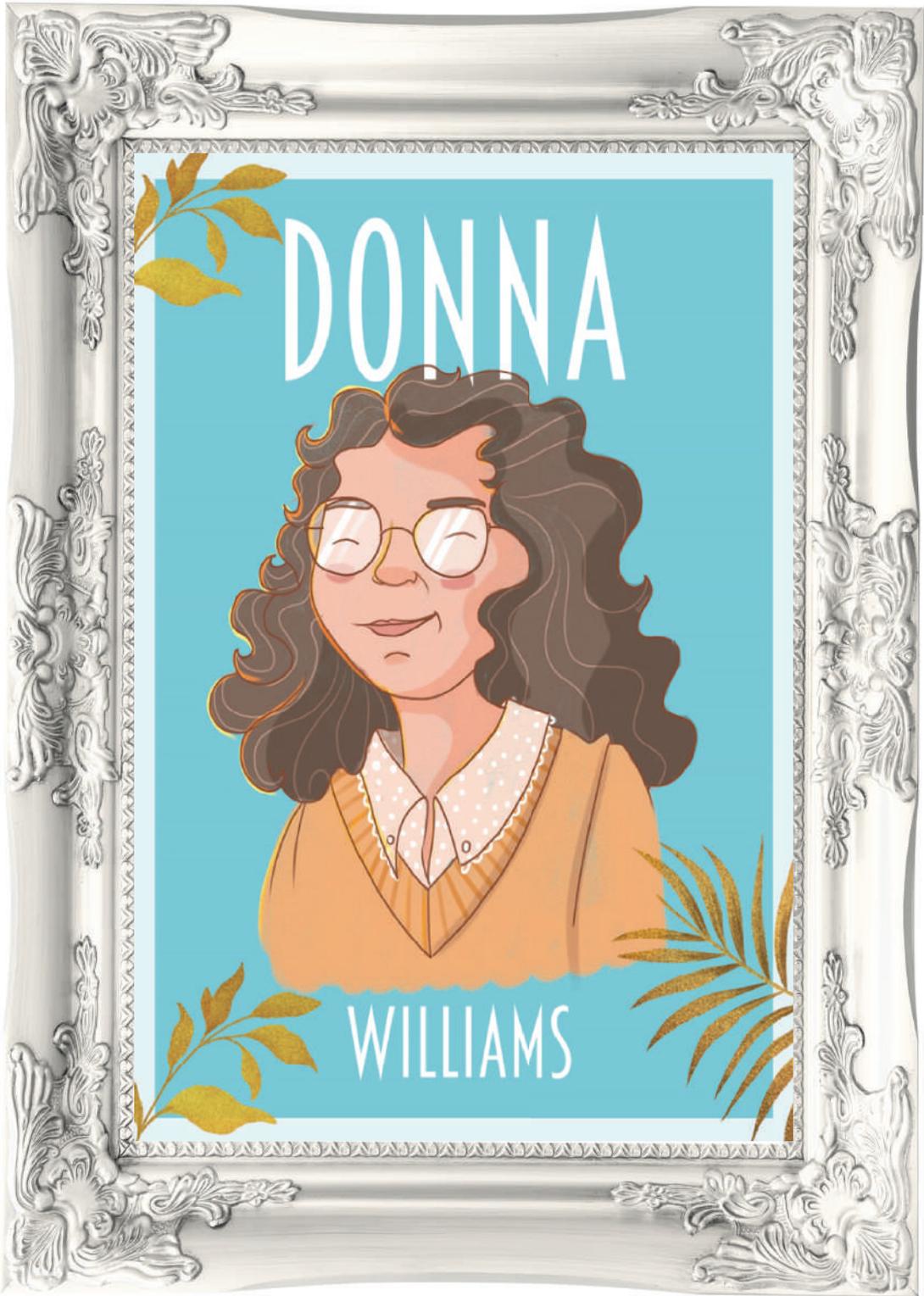


Nació en 1934 en Nueva York, Estados Unidos, dentro de una familia inmigrante afrocaribeña. Con la motivación de su madre decidió estudiar bibliotecología en la Universidad Hunter de Nueva York y después un Máster en la Universidad de Columbia.

Su principal ocupación fue como activista feminista: se autodefinía como “una guerrera poetisa feminista negra y lesbiana”. Se desempeñó como escritora precursora del feminismo. Enfocó cada uno de sus trabajos en enviar un mensaje contra la discriminación, siendo el más reconocido: “La hermana, la extranjera”, libro publicado en 1984 como un conjunto de ensayos que hablan del racismo, el machismo y la opresión heterosexual. Al ser lesbiana, vivió en su propia piel la discriminación sistemática por pertenecer al colectivo LGTBIQ+, de hecho, le fue prohibido su ingreso a la asociación de escritores “Harlem Writers Guild” por este motivo. Debido a la exclusión que el colectivo LGTBIQ+ experimentaba, consolidaron sus propios espacios culturales y militantes a lo largo de los años 60.

Su lucha feminista contribuyó directamente al Objetivo de Desarrollo Sostenible 5: “Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas” y también al ODS 10: “Reducir la desigualdad en y entre los países”, por su defensa de los derechos de la comunidad LGTBIQ+ y de las mujeres.

En el año 2011 se presentó el documental sobre su vida y lucha en el movimiento afro-feminista, unos años después de su fallecimiento en 1992 a los 58, a causa de un cáncer de mama. Sus escritos, su lucha y su legado perviven hoy en día en los movimientos y luchas por la igualdad de derechos y oportunidades



DONNA

WILLIAMS



13

(CÓDIGO: 54)

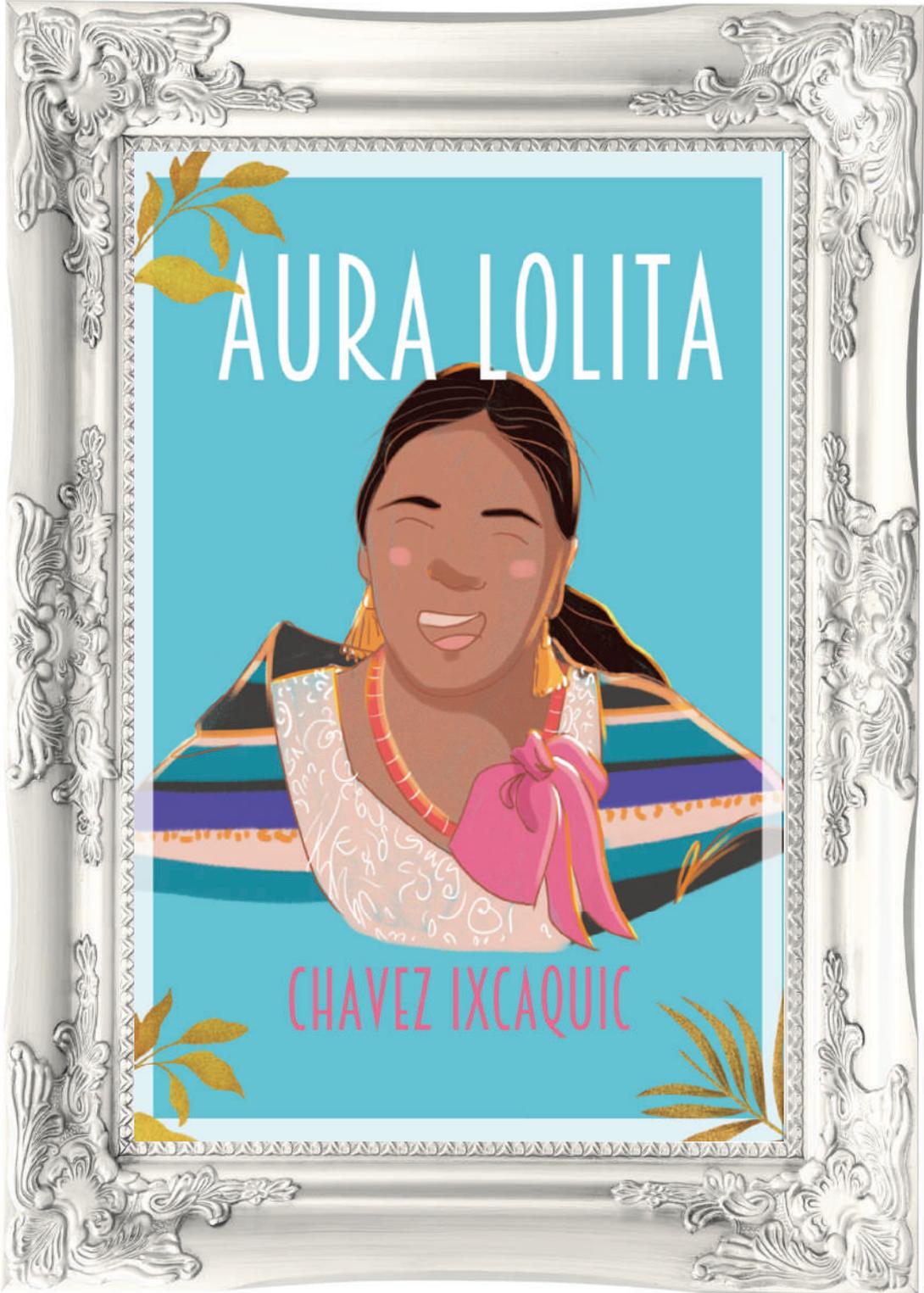
Nacida en Australia en 1963, vivió su vida a través del autismo. Nació en el seno de una familia marcada por la enfermedad mental y por el alcoholismo. A la edad de 2 años fue diagnosticada con Síndrome de Tourette, un trastorno caracterizado por movimientos repetitivos o sonidos indeseados (tics) que no se pueden controlar con facilidad. Posteriormente se le diagnosticó "psicosis infantil", tenía miedo de comer, el contacto físico la aterrizzaba, la oscuridad le daba pavor. Asociaba dormir con morir.

No fue hasta la edad de 28, tras varios diagnósticos erróneos, que por fin fue diagnosticada como persona con autismo, pero antes de saber su condición, ya con 24 años terminó sus estudios con apoyo de un trabajador social y de un psiquiatra: hizo un posgrado en Lingüística, se tituló con honores de Sociología y obtuvo un Diploma de Educación como maestra.

A los 29 años escribió su primer libro "Nobody nowhere" que se convirtió en bestseller internacional, y también redactó el guión de una película basada en él. Durante su vida escribió nueve libros que ayudaron a comprender las vivencias en primera persona de alguien con autismo, cómo experimenta el mundo y la vida, mostrando que lo que se llama hoy Trastorno del Espectro Autista es una realidad compleja, que incluye realidades muy diversas. También era cantautora y escultora; siendo el arte su mayor medio de expresión. Lanzó su primer álbum musical en el 2000.

Trabajó como voluntaria en centros comunitarios y formó parte de importantes procesos de investigación Médica del Reino Unido sobre las causas del autismo. Murió en 2017 de cáncer, tras años de quimioterapia y lucha contra la enfermedad, dejando un legado de sabiduría que ayuda a comprender mejor la realidad de los Trastornos del Espectro Autista





AURA LOLITA

CHAVEZ IXCAQUIC

14

(CÓDIGO: 2017)



Nació en Guatemala en 1972, siendo la menor de cuatro hermanos. Quedó huérfana a los 11 años y pronto su vida se volcó en la defensa de los territorios, de la vida y de los derechos fundamentales indígenas y de las mujeres.

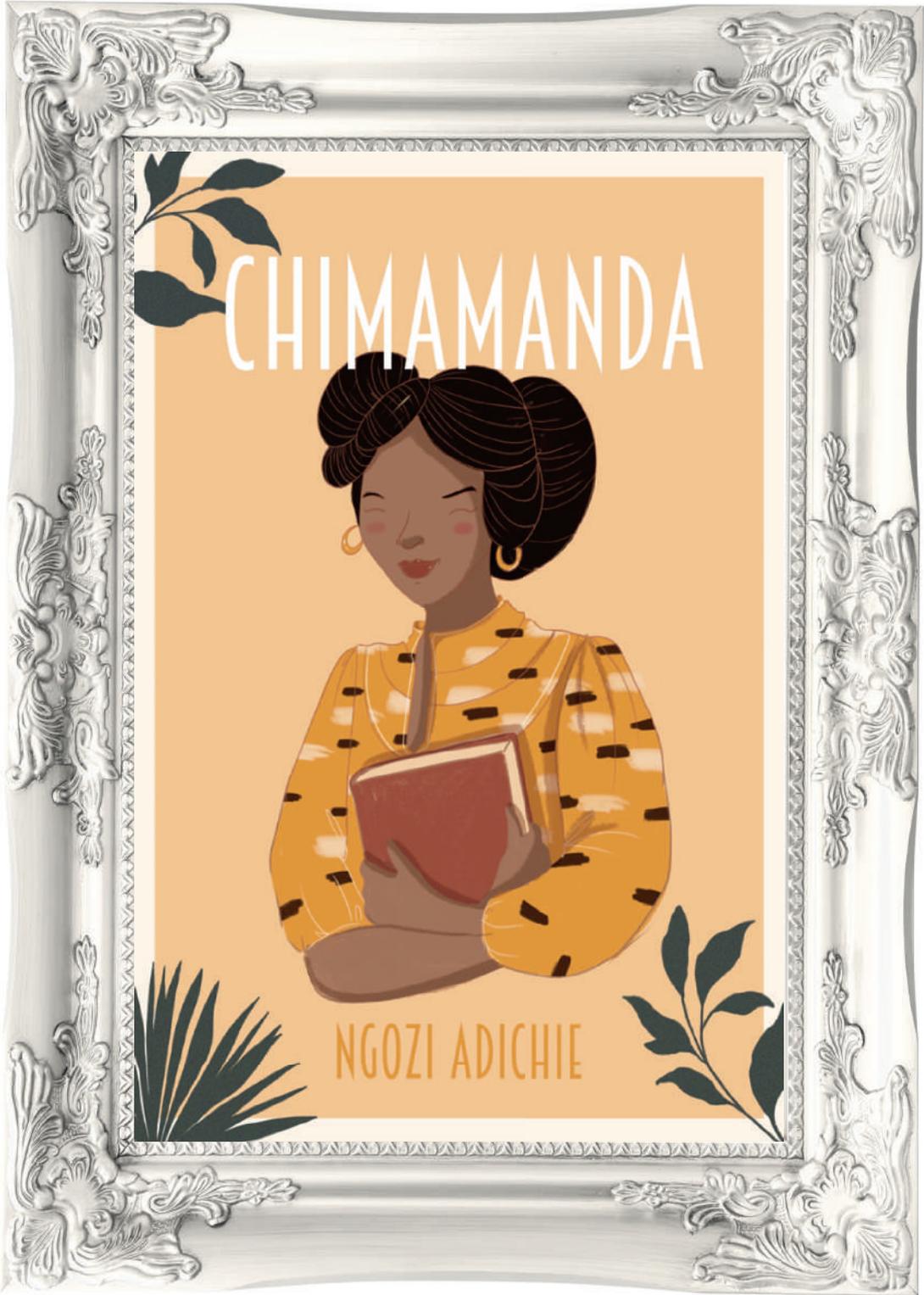
Visitó y conoció los pueblos indígenas y sus gentes para conocer sus preocupaciones y necesidades, fue creando alianzas, convocando asambleas y consolidando espacios de activismo y militancia. Así se consolidó como lideresa maya de los pueblos K'iche de Guatemala, es feminista, activista y referente mundial de la lucha por preservar los recursos naturales y la biodiversidad.

Estudió y se graduó como maestra, aunque su vida se ha centrado en la defensa de los derechos de los territorios indígenas. En el año 2007 fue una de las fundadoras del Consejo de Pueblos K'iche's por la Defensa de la Vida, Madre Naturaleza, Tierra y Territorio (CPK), cuyo principal objetivo es la protección de los pueblos originarios y de las mujeres luchando contra los megaproyectos de la industria extractivista (minera, hidroeléctrica, petrolera y agroindustria).

Como consecuencia de su activismo, fue perseguida, amenazada y sufrió varios atentados. Actualmente vive como refugiada en España tras recibir amenazas de muerte, quedando en Guatemala su esposo y su hija.

Por su trayectoria como defensora de los derechos de los pueblos originarios y de las mujeres ha recibido numerosos premios y reconocimientos recibió el "Premio Ignacio Ellacuría" por su gran labor, y su lucha continúa a día de hoy.





CHIMAMANDA



NGOZI ADICHIE

Nació en 1977 en Nigeria, en la aldea de Abba. Fue la quinta hija de una familia igbo, una de las etnias más extendidas en África y que en Nigeria forman alrededor del 17% de la población. Desde niña se interesó en la lectura, en gran parte debido a que su familia pertenecía al ámbito académico. Leía libros de literatura inglesa y norteamericana, y pronto empezaría a escribir sus propios relatos. Sin embargo, al inicio, sus personajes no se asimilaban a la realidad de su entorno: eran rubios o de ojos azules, jugaban en la nieve y tenían unas costumbres diferentes a las que ella misma tenía. Pronto se dio cuenta de que esto se debía a que éstos eran los personajes que aparecían en los libros que había leído hasta ese momento, por ello, su propósito fue incorporar elementos y personajes africanos a sus historias, visibilizando de esta forma a una parte de población que ha sido sistemáticamente invisibilizada a lo largo de la historia: las personas racializadas.

A los 19 años consiguió una beca para estudiar en Filadelfia, Estados Unidos, donde realizó sus estudios en Comunicación y Ciencias Políticas; escritura creativa y un máster de estudios africanos. Allí experimentó en primera mano distintas formas y niveles de discriminación racial, así como se enfrentaría a los prejuicios y estereotipos raciales. Sus compañeros y compañeras de facultad se sorprendían de su buen nivel de inglés, sin saber que éste es el idioma oficial en Nigeria. También recibió sugerencias del profesorado para que sus relatos fueran "más africanos", es decir, más miserables, más empobrecidos, más crueles...

Incorpora estos procesos de exclusión y discriminación en sus obras y en sus charlas. Por ejemplo, su charla TED "Por qué todos deberíamos ser feministas" supera los 7 millones de visitas, y se ha convertido en una conferencista activista por los derechos de las personas racializadas, pero especialmente se ha consolidado como una referente del feminismo moderno, como refleja su obra "Querida Ijeawele. Cómo educar en el feminismo", publicada en 2007.

