

Una feliz catástrofe

## UNA FELIZ CATÁSTROFE

Adela Turín y Nella Bosnia

Editorial Lumen

Antes de la catástrofe, la familia Ratón vivía en una modesta madriguera, entre la cocina y la alacena, en una lujosa casa de un barrio elegante.

El señor Ratón era un hermoso ratón y estaba orgulloso de sus bigotes y su buena voz. La señora Flora Ratón, dócil y obediente, tenía la madriguera ordenada, y a sus niños – Teddy y Toby- y a sus niñas – Nancy, Nora, Nelly, Nuri, Nanette, y Nina- limpios y aseados.

Antes de la catástrofe, los días eran aburridos en Casa Ratón, y terminaban siempre con una cena succulenta, que había tenido a la señora Ratón atareada durante toda la tarde. El señor Ratón era amante de la buena mesa.

Los niños admiraban sus bigotes y lo listísimo que era, cuando, con aires de importancia, probaba la sopa y decía: “Flora, aquí falta un poco de perejil picado, añadido en el último momento y un chorrito de aceite de nuez”.

Después de la cena, el señor Ratón les contaba a los niños sus aventuras de juventud. Las pirámides en las que nunca había entrado el hombre pero que eran visitadas a diario por el señor Ratón. Las bodegas de los barcos piratas, en las que el señor

Ratón había dado varias veces la vuelta al mundo. Y aquella vez en la mezquita de Estambul. Y los primeros pasos por la luna escondida en la bota del astronauta Armstrong. Y aquella historia con el gato atigrado en la Opera de París.

No era que la señora Flora se aburriese. Ni mucho menos que conociera ya todas las historias del señor Ratón (¡si cada noche había una nueva!). Pero cuando se hacía tarde, tenía que

levantarse de puntillas y empezar a recoger la mesa. Y si se caía la tapa de un puchero, el señor Ratón se interrumpía con aire resignado, y los niños decían: “¡mamá, ten cuidado! ¡Está hablando papá!”

El señor Ratón era presidente honorario de la OPEDRAM (Oficina para el Desarme de las Ratoneras de Muelle). La Opedram era una sociedad que no vendía nada, no compraba nada y no producía nada. Y como los hombres habían inventado otras maneras para acabar con los ratones y nadie usaba ya ratoneras a muelle, desarmarlas no daba mucho trabajo.

Antes de la catástrofe, el señor Ratón salía todas las mañanas hacía su oficina nerviosos y con prisas, porque decía que estaba llegando tarde. (La oficina estaba en una madriguera del segundo piso de la casa.) Y todas las tardes, antes de la catástrofe, volvía cansado y preocupado. La señora Flora le preguntaba “¿Cómo va el trabajo? y él respondía con un gruñido. La verdad era que el señor Ratón estaba cansado. Quería tranquilidad, quería su periódico, sus zapatillas, oír las noticias en la radio, quería orden, calma, los niños quietos, un aperitivo, un cigarrillo. Y la cena.

Y la vida seguía en casa Ratón. Por la noche los niños soñaban en las prodigiosas aventuras del señor Ratón, y se dormían pensando “mi papá es un tipo estupendo”

Pero entonces se produjo la catástrofe. Lo inesperado. Lo indecible. Toda el agua el mundo se metió en la madriguera. Se había roto una tubería, y en unos segundos el hogar de la familia Ratón quedó destruido y a la deriva. Se asustaron muchísimo. Pero ¿dónde estaba papá? Papá estaba en la Opedram.

Y señora Flora tuvo que organizar solo el salvamento de los ocho niños.

Una hora después se habían refugiado todos en el cajón de un viejo armario arrinconado en el desván. Y aquella misma noche habían improvisado unas camas para los niños y la sopa estaba puesta al fuego.

El señor Ratón llegó muy tarde. Había encontrado la madriguera inundada. Y había buscado a su familia por toda la casa. Se había llevado un susto terrible. Le habían guardado un poco de sopa y se la comió en silencio. Aquella noche nada de radio, nada de periódico, nada de aperitivo y nada de zapatillas.

Y después la vida se volvió a organizar dentro del cajón. Pero todo era distinto. Como no tenía pucheros, ni sartenes, ni olla a presión ni espaguetis, la señora Flora se dedicó a explorar los alrededores en busca de una nueva madriguera. Seguida de los niños, hacía unas expediciones cada vez más largas. Después se aventuró a salir del desván y siguió explorando la casa.

Eran aventuras de verdad. Encontraban perros y gatos, entraban y salían de cestos y de cajas, subían y bajaban escaleras, descubrían cartas viejas y juguetes rotos, comían y bebían lo que encontraban. De regreso en el cajón, los niños comentaban excitadísimos las aventuras de la jornada. Se estaban divirtiendo como nunca.

En un cesto lleno de juguetes habían encontrado una guitarra y la llevaron al cajón. La señora Flora compró inmediatamente el “Manual de guitarrista moderno” y en tres días Nuri y Nelly aprendieron a tocar bastante bien la guitarra. Toby y Teddy descubrieron que tenían buena voz. Y del cajón empezaron a salir los ecos de conciertos y canciones.

A la vuelta de la Opedram, el señor Ratón encontraba a sus hijos tan excitados que renunció a que se estuvieran quietos. Renunció también a la radio, porque ahora, las canciones y la guitarra sonaban fuerte, y renunció a las zapatillas, que se habían perdido en la catástrofe. Pero no quería renunciar a la buena sopa. Y puso manos a la obra.

Hizo pruebas y más pruebas, y tardó en conseguir que le saliera como a la señora Flora. Pero, cuando lo logró, fue todo un éxito. Y a partir de entonces el señor Ratón hablaba y no paraba sobre sus proezas culinarias. Y los niños mayores movían sonriendo la cabeza y murmuraban: ¡el bueno de papá, siempre con sus historias!

## EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA<sup>1</sup>

### “UNA FELIZ CATÁSTROFE”

(Para ver los enlaces, colocar el cursor sobre el nombre del Documento, pulsar la tecla <CONTROL> y hacer clic en el ratón)

#### FASES DE DESARROLLO DE LA TAREA

<b>FASE INICIAL</b>	Revisión de conceptos previos
	Creación de vínculos afectivos e intelectuales con la tarea
<b>CICLO DE LA TAREA</b>	Secuencia de actividades
	Exposición final en público
<b>REFLEXIÓN SOBRE LA TAREA Y EL APRENDIZAJE</b>	Revisión de las actividades realizadas y de las estrategias docentes. Enlazar con la siguiente tarea

#### DISEÑO DE LA TAREA

<b>1. PRODUCTO FINAL</b> Hacer la dramaturgia y representar una obra de teatro basada en el cuento “Una feliz catástrofe”
<b>2. CONTEXTO</b> El trabajo abarca el contexto escolar, el familiar y el social.
<b>3. DESCRIPCIÓN DE LA TAREA</b> Para el profesorado: <i>Una feliz catástrofe</i> de Adela Turín y Nella Bosnia nos narra la historia de una familia constituida por un ratón que domina y una ratona sometida. Ocurre la catástrofe (una inundación) y la ratona es quien da la solución a través de una alternativa de lo más original. En ese momento la ratona protagonista dirige la situación, puesto que el ratón “padre es puro bla, bla, bla”. Se resalta el papel de la madre, pero se desvaloriza la figura paterna. No se deshace la relación marido-mujer, pero hay una inversión de los papeles. El cuento representa la discriminación en la realización de tareas domésticas y la distinta valoración de las personas según trabajen fuera o dentro de la casa.

<sup>1</sup> Esta actividad puede ser adaptada al nivel de desarrollo del alumnado desde educación Infantil hasta el Primer Ciclo de Educación Secundaria Obligatoria.

A través de la visualización, crítica, debate del cuento se propondrá la realización de una obra de teatro basada en éste, en la experiencia vital del alumnado y en las reflexiones y aprendizajes realizados durante el proceso de la tarea.

**Nuestros objetivos serán:**

- Conocer alguna de las formas más habituales de organización de la vida humana.
- Valorar el trabajo doméstico y la colaboración de toda la familia.
- Identificar los sentimientos propios y comunicarlos
- Comprender un texto oral. Identificando sus secuencias y reproduciéndolo

**4. RELACIÓN DE LA TAREA CON DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS**

**APRENDIZAJES BÁSICOS DE COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA :**

**A. 1. La comunicación oral y escrita**

Conversar, dialogar: escuchar y hablar, Expresar pensamientos, emociones, vivencias, opiniones, creaciones

**A.2. La representación-interpretación y comprensión de la realidad**

Adaptar la comunicación al contexto. Generar, ideas, hipótesis, supuestos, interrogantes

D.3. Dar coherencia al discurso, formular los propios argumentos de una manera convincente y adecuada al contexto, realizar intercambios comunicativos en diferentes situaciones, con ideas propias

**A.3. La construcción y comunicación del conocimiento**

Disfrutar escuchando y expresándose sin estereotipos sexistas, expresarse bien, realizar críticas con espíritu constructivo, tener en cuenta opiniones distintas a la propia

**A.4. Organización y autorregulación del pensamiento, de las emociones y la conducta**

**APRENDIZAJES BÁSICOS DE COMPETENCIA MATEMÁTICA**

**A. 1. Ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad**

Seguir determinados procesos de pensamiento, como la inducción y la deducción

**A.2. Producir e interpretar distintos tipos de información**

Seguir cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales, estimar y enjuiciar la lógica y validez de argumentaciones e informaciones, identificar la validez de los razonamientos

**APRENDIZAJES BÁSICOS EN COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA:**

**A.1.** Ser conscientes de la existencia de diferentes perspectivas para analizar la realidad.

**A.2.** Ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio, tomar decisiones y responsabilizarse de las mismas, utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones y elegir cómo comportarse en situaciones

**A.3.** Practicar el diálogo y la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver los conflictos.

**APRENDIZAJES BÁSICOS EN COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA:**

A.1. Poner en juego habilidades de pensamiento convergente y divergente, valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural y la importancia del diálogo intercultural

A.2. Disponer de habilidades de cooperación y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar iniciativas y contribuciones ajenas

### **APRENDIZAJES BÁSICOS EN COMPETENCIA DE APRENDER A APRENDER:**

A.2. Plantearse preguntas, Identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles, aceptar los errores y aprender de los demás, afrontar la toma de decisiones racional y críticamente, adquirir responsabilidades y compromisos personales

### **APRENDIZAJES BÁSICOS EN COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL:**

A.1. Calcular y asumir riesgos, conocerse a sí mismo, controlarse emocionalmente, desarrollar planes personales, tener actitud positiva al cambio

A.2. Imaginar y desarrollar proyectos, planificar, tomar decisiones, valorar posibilidades de mejora

A.3. Afirmar y defender derechos, organiza tiempos y tareas, ponerse en lugar del otro, saber dialogar y negociar, ser asertivo, ser flexible en los planteamientos, tener confianza en sí mismo, tener espíritu de superación, valorar las ideas de los demás

## **5. ÁREAS IMPLICADAS**

- Lengua castellana ( lenguaje oral, lenguaje escrito: lectura y escritura)
- Educación Plástica: (Efectos plásticos en la puesta en escena, creación de escenografía, diseño atrezzo y vestuario, luces y sonido.)
- Matemáticas. (Mediciones, cálculos para el diseño y montaje)
- Música
- Educación física: el cuerpo y el movimiento. La expresión corporal

## **6. SECUENCIA DE ACTIVIDADES. TEMPORALIZACIÓN**

**1. FASE INICIAL.** En gran grupo Detectamos las ideas previas. Conceptos como Igualdad, desigualdad, trabajo, sexo, género, roles, estereotipos... (todo ello adaptado al nivel del grupo).

Materiales publicados en la misma entrada del blog como anexos

Documento Aclaración de términos coeducación.  
conceptos basico coeducacion presentacion editable  
Dialogo filosófico

### **2. CICLO DE LA TAREA**

**Actividad 1: Gran Grupo.** Escuchar y observar detenidamente las imágenes. (En el proceso de narración hay que animar al alumnado a que anticipen algunas de sus secuencias). Para ello elaboraremos cuestiones a modo de guión para incentivar el debate y las predicciones (realizar inferencias).

**Actividad 3: Grupos cooperativos:** Redactar por escrito el cuento con otros finales.

**Actividad 4:** Diseñar la escenografía y el "Atrezzo"

**Actividad 5:** Montar la obra incorporando en el diseño las luces y el sonido

**Actividad 5:** Hacer una campaña publicitaria para promocionar nuestra obra de teatro.

**Actividad 7:** Representar la obra

La temporalización se hará a criterio del profesorado, según el nivel de profundidad o extensión de la tarea

### **3. REFLEXIÓN SOBRE LA TAREA Y EL APRENDIZAJE**

. Revisión de las actividades realizadas y de las estrategias docentes. Enlazar con la siguiente tarea

### **7. MATERIALES**

- Cañón y ordenador con acceso a Internet, o DVD con una presentación del cuento
- 
- Materiales de reciclaje, cartulinas, colores para la realización de la caracterización de personajes
- Folios y material fungible

### **8. INDICADORES DE ÉXITO. EVALUACIÓN DE LA TAREA**

Indicadores de éxito de la tarea. La tarea tendrá éxito a efectos de evaluación, del alumnado, del profesorado y de la propia tarea si:

- La participación e implicación del alumnado y el profesorado implicado ha sido buena.
- Si la dinámica de los grupos ha sido verdaderamente fluida y cooperativa.
- Si el grado de autonomía de los grupos y el material elaborado ha sido de calidad, y libre de sesgos sexistas.
- Si las controversias conceptuales y la reflexión colectiva e individual en torno al tema han aportado valores de equidad y justicia social.
- Si se ha utilizado un lenguaje integrador con ambos sexos y libre de prejuicios.
- Si el ambiente ha favorecido la expresión sana y libre de los sentimientos.