



Las princesas también vencemos a los dragones

Colorín colorado, cuentos transformados



El principio de igualdad de trato y oportunidades entre mujeres y hombres debe guiar la actuación de todas las Administraciones Públicas y su aplicación efectiva en el Ayuntamiento de Alcalá de Henares es un compromiso para esta Corporación, recogido en el Plan Estratégico de Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres de Alcalá de Henares, que implica a todas las áreas y departamentos municipales.

La Concejalía de Igualdad, dentro de la estructura municipal, tiene entre sus competencias el impulso y coordinación de las políticas de igualdad que se llevan a cabo en la Ciudad. Para ello trabaja en cooperación con el resto de departamentos, asesorando sobre la aplicación transversal del principio de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres a las demás Concejalías del Ayuntamiento y a los equipos profesionales que trabajan en cada una de ellas, con especial incidencia en áreas que se consideran estratégicas para la consecución de la Igualdad como es el caso de la Concejalía de Educación y más concretamente de la Escuela Municipal de Personas Adultas.

La educación es fundamental para acabar con las discriminaciones que aún persisten y la coeducación es la herramienta imprescindible para ello. Por este motivo, tanto la Ley para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres como la Ley de medidas de protección integral contra la violencia de género establecen entre los fines del sistema educativo la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres y mencionan en sus textos la necesidad de desarrollar actuaciones destinadas a la eliminación y rechazo de comportamientos y contenidos sexistas y de estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de textos y materiales educativos.

Consciente de este reto, el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, a través de la Concejalía de Igualdad y la Escuela Municipal de Personas Adultas, aúna esfuerzos para avanzar hacia la igualdad real con esta publicación *“Las princesas también vencemos a los dragones. Colorín colorado, cuentos transformados”*, por medio de la cual hemos pretendido reflexionar críticamente sobre los mensajes que transmiten los cuentos tradicionales, dándoles una vuelta de tuerca para convertirlos en vehículos de transmisión de valores de igualdad y equilibrio entre los sexos y por otro lado convertir a los personajes protagonistas en modelos y referentes de igualdad y buen trato.

Confiamos en que esta publicación sea una herramienta para coeducar, es decir, para repensar el tradicional modelo de transmisión del conocimiento; para educar en igualdad transformando el proceso de socialización de género que nos coarta y limita según nuestro sexo; para que cada persona pueda desarrollarse en virtud de sus capacidades, intereses y aptitudes en lugar de por prejuicios sexistas.

Nuestro objetivo es que esta guía pueda llegar a ser utilizada tanto en el contexto escolar como en el contexto familiar. Os invitamos a que hagáis de ella una guía viva, que continuéis transformando los cuentos tradicionales, versionando los cuentos incluidos y buscando alternativas a los no incluidos en esta publicación, dándoles una nueva interpretación más adaptada a nuestra sociedad actual y generando sueños más igualitarios.

La Concejalía de Igualdad y la Escuela Municipal de Personas Adultas colaboran estrechamente, en el ámbito de sus respectivas responsabilidades, desde la puesta en marcha de ambos recursos, hace más de veinticinco años, con el objetivo común de crear una conciencia crítica en la ciudadanía sobre el sexismo y su transmisión a través del proceso de socialización de género.

Han sido multitud de actividades conjuntas, como la participación de la EMA en el Consejo Municipal de la Mujer, la puesta en marcha del grupo de técnicas de estudio, el desarrollo de módulos de igualdad en las aulas, la derivación mutua de usuarias, la difusión conjunta de actuaciones, la colaboración con la Asociación de Antiguas Alumnas de la EMA o la realización de actividades en fechas destacadas como el 25 de noviembre, Día Internacional para la eliminación de la violencia hacia las mujeres y el 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres.

Precisamente, de la colaboración durante las Jornadas del 8 de marzo de los dos últimos años surge este manual con el que hemos querido abordar la importancia del cuento en el desarrollo social y emocional de las personas. El contenido de esta publicación no solo ofrece alternativas a los cuentos tradicionales sino que va dirigido a reflexionar, observar, estudiar y analizar los mandatos de género transmitidos en ellos, proporcionando alternativas educativas que fomenten valores y actitudes libres de estereotipos y roles sexistas, apostando por una educación en igualdad.

Se ha aprovechado el valor de los cuentos para la formación integral del alumnado partiendo de las dos funciones principales que desempeñan: la educativa y la didáctica. La función educativa que el cuento encierra en sí mismo y su función didáctica que viene determinada por la mediación que la persona que lee o narra el cuento realiza con un objetivo determinado y que depende, entre otras muchas cosas de la época en la que se narre el cuento.

Los cuentos tradicionales son un reflejo de la sociedad en la que fueron escritos, una sociedad en la que el machismo era el valor imperante y en la que las mujeres no tenían siquiera la categoría de ciudadanas, reflexionar sobre ello y cambiar el relato para dotar a los personajes femeninos de autonomía, independencia y poder de decisión y elección ha sido un trabajo apasionante.

Además, la publicación recoge una relación de cuentos etiquetados como coeducativos, inclusivos, no sexistas y feministas clasificados por edades, desde infantil a la edad adulta,

“Las princesas también vencemos a los dragones. Colorín colorado, cuentos transformados” es el resultado del trabajo de muchas personas -alumnado de la EMA, asociaciones de mujeres y equipos profesionales de la EMA y de la Concejalía de Igualdad- por lo que ha tenido un efecto multiplicador que esperamos perdure y siga multiplicando cada vez que otra institución o persona la utilice como herramienta pedagógica para trabajar la igualdad en las aulas y en las familias.

Esperamos que sea de gran utilidad para avanzar hacia una sociedad en igualdad.

Yolanda Besterio de la Fuente
Concejala Delegada de Igualdad

La Escuela Municipal de Adultos, lleva desde el año 1989 formando a personas adultas, atendiendo las necesidades formativas y/o de titulación oficial de la población de Alcalá de Henares, de forma gratuita, cubriendo niveles de Enseñanzas Iniciales, Enseñanza Secundaria, Español para Extranjeros, preparación de pruebas libres de Educación Secundaria y de acceso a Ciclos Formativos de Grado Medio, y atendiendo también a aquellas personas, que aunque no desean continuar su educación formal, quieren seguir ampliando conocimientos, con las Enseñanzas para el Desarrollo Personal y la Participación, o los diferentes Seminarios y Talleres que ofrecemos cada año. Nos sentimos orgullosos de contar con una media de 800 personas matriculadas cada curso, que son atendidas por profesorado especializado en la educación de personas adultas, con gran experiencia y excelentes resultados en este campo.

Uno de los principios metodológicos que rigen nuestro trabajo, es el aprendizaje significativo, y es por ello, que en las tutorías sobre los derechos humanos y en este caso, más concretamente los de las mujeres, nos parece una herramienta muy valiosa, el cuento. Por eso, contrastamos los cuentos populares, y los valores que aprendimos de ellos en nuestra infancia, con las ideas y pensamientos que socialmente hemos ido desarrollando al madurar como personas adultas.

Niñez y cuento, son dos términos que van de la mano. Son parte importante de nuestras vidas y representan nuestro primer contacto con el mundo de la literatura. Constituyen una fuente tremendamente valiosa de transmisión de valores universales; poderosas herramientas pedagógicas para trabajar en las aulas con cualquier nivel educativo, ya que estamos convencidos, de que el aprendizaje es un proceso continuo que dura toda la vida.

El Equipo Directivo de la Escuela Municipal de Adultos de Alcalá de Henares, se planteó, realizar una actividad para trabajar con la Comunidad Educativa que conforma la Escuela y en colaboración con las Asociaciones de Mujeres de la ciudad y la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Colaboró todo el profesorado de la Escuela, 42 grupos de alumnado y las Asociaciones de Mujeres de la ciudad. El perfil de las personas que acuden a nuestras aulas es muy heterogéneo: con edades que abarcan desde los 18 años en adelante, tanto hombres como mujeres y de muy diversas procedencias. Toda esta diversidad generacional, cultural, de género... ha hecho, que utilizar el cuento popular como base para nuestro trabajo, nos facilitara la excusa para fomentar un debate creativo dentro de cada grupo.

A partir de los debates, y la detección por parte de cada grupo de los estereotipos machistas de las historias, se reelaboraron los cuentos propuestos. Todas las historias resultantes fueron refundidas en textos únicos, que se expusieron públicamente, acompañados por música e imágenes alusivas a los nuevos cuentos.

El resultado de nuestro trabajo se encuentra recopilado en esta publicación, que no pretende ser otra cosa que una contribución a ofrecer a “niños y niñas”, tengan la edad que tengan, la idea de que ninguna princesa debe esperar a ser salvada por el simple hecho de ser mujer. Y que ningún príncipe debe matar monstruos por haber nacido hombre. Con esta publicación, queremos aportar nuestro granito de arena para decir a niñas, niños, y adultos, que es más fácil vencer a cualquier monstruo si luchamos juntos, dirigiendo nuestro esfuerzo en la misma dirección.

Gloria Martín Coronado

Directora de la Escuela Municipal de Adultos de Alcalá de Henares

■ ÍNDICE:

IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA COEDUCACIÓN	13
EL SEXISMO PRESENTE EN LOS CUENTOS TRADICIONALES	14

■ CUENTOS POR LA IGUALDAD

Caperucita Roja	19
El Bello Durmiente	23
Feliciana	27
La ratita inteligente	31
Amapola Rapunzel	35
Blancanieves y los 7 enanitos. 2.0	39
Bella y Bestia	49
El ganso de oro	54
Barba Azul	58
La ingeniera y el guisante	63
COMO IDENTIFICAR SI UN CUENTO ES O NO SEXISTA	67
COLORÍN COLORADO CUENTOS TRASFORMADOS	68
FICHAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA	69
FUENTES DOCUMENTALES	75
RECOMENDACIONES DE CUENTOS COEDUCATIVOS Y NO SEXISTAS	75

■ IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA COEDUCACIÓN

La coeducación es un modelo educativo que parte del principio de igualdad entre sexos y la no discriminación por razón de género. Coeducar es, por tanto, un proceso educativo que pretende reducir las desigualdades entre niñas y niños, mujeres y hombres, y lograr una sociedad más justa, igualitaria y equitativa. No es obligar a niñas y niños a hacer las mismas cosas, sino ofrecer las oportunidades para que unas y otros puedan elegir lo que deseen, con quién y con qué juegan experimentando todo tipo de juegos, permitiéndoles desarrollar su singularidad, respetando y valorando las infinitas maneras de ser niña o de ser niño.

Supone un modelo alternativo al modelo educativo tradicional donde a niñas y niños, mujeres y hombres en el futuro, se les considere seres humanos diferentes en vez de desiguales pero equivalentes en vez de complementarios. Además, analiza y detecta como los contenidos y las metodologías educativas afectan de manera diferente según el género y de qué manera se puede fomentar las capacidades de unos y otras.

Para coeducar necesitamos una actitud sensible y tener muy presente la perspectiva de género. No necesitamos instrumentos especiales pero sí nos pueden ser muy útiles materiales que, como los cuentos, nos hagan reflexionar y ayuden a visibilizar un poco más el papel de las mujeres como protagonistas de su propia vida y el papel de los hombres orientado hacia la corresponsabilidad.

Los cuentos tienen funciones muy diferentes; pueden servir para divertir, entretener, relajar, reflexionar y también, como no, para enseñar. Por ello, hoy en día, encontramos nuevos cuentos con algunos cambios en los roles de los personajes tradicionales, encontramos príncipes que buscan la felicidad, no rescatar princesas ni heredar reinos; encontramos princesas preocupadas por ellas mismas, no tanto por alcanzar el amor y la belleza. Las brujas y brujos son más sinónimos de sabiduría que de maldad. En definitiva, los y las protagonistas se enfrentan a situaciones y asuntos más actuales utilizando recursos más efectivos para solucionar sus problemas.

Desde una perspectiva coeducativa, al contar un cuento interesa:

- Que los **personajes** masculinos y femeninos muestren a niñas y niños modelos de ser hombre o ser mujer desde la diversidad, convivan en escenarios diferentes y utilicen su inteligencia e imaginación para resolver sus problemas, tengan habilidades sociales y usen la inteligencia emocional para salvar sus dificultades, luchan por conseguir sus deseos y protagonicen su propio destino.
- Que las **acciones que llevan a cabo** las y los protagonistas se desarrollen en un marco de paz, convivencia y respeto entre los sexos, donde uno no es más que otro y donde se tengan en cuenta las necesidades individuales. Acciones que faciliten que niñas y niños aprendan a construir relaciones humanas igualitarias, satisfactorias y sanas, incluyendo la relación con uno o una misma.

- Que el **objetivo final** de la narración o la moraleja presente un aprendizaje o reflexión en los cuales los protagonistas superen estereotipos, venzan sus miedos, se de valor a la corresponsabilidad, etc., y todo ello basado en la resolución pacífica de conflictos y el fomento de la autonomía personal.
- No hay que olvidar que debemos partir de la **realidad** del público al que van dirigidos los cuentos, por ello hemos de ofrecer historias que desde otros tiempos y lugares reales o imaginarios, reflejen sus propias situaciones y tengan capacidad para transformarlas ofreciendo otros caminos posibles.

■ EL SEXISMO PRESENTE EN LOS CUENTOS TRADICIONALES

El análisis de género de los cuentos populares es necesario, ya que nos permite detectar que este recurso literario, no suele ser un género neutro, sino que traslada al público receptor modelos sociales, ideologías y normas de comportamientos tendentes a reproducir las desigualdades de género presentes en nuestra sociedad.

Si nos fijamos en los personajes que protagonizan los cuentos populares, podemos clasificar los personajes femeninos en “Mujeres bondadosas” y “Mujeres perversas” en función de rol que desempeñen y de su comportamiento que puede ser deseable o reprochable socialmente conforme a los estereotipos sociales que imperaban en la época en la que se escribe la historia.

MUJERES “BONDADOSAS”	MUJERES “PERVERSAS”
Princesas que cumplen con los cánones de belleza	Brujas y hechiceras
Madres y esposas fieles	Mujeres celosas y desconfiadas
Reinas sin voz ni voto	Madrastras malvadas
Niñas y adolescentes buenas y obedientes	
Mujeres que esperan a su príncipe azul	
Hadas madrinas	

Si entramos a valorar las características y funciones que desempeñan, es decir estereotipos y roles de género, vemos que muchas de las mujeres tienen características comunes:

- AUTONOMÍA Y EMPODERAMIENTO
 - Son protagonistas pasivas de su propia historia
 - No tienen poder para decidir ni control sobre su entorno
 - No resuelven por ellas mismas los conflictos
 - Dependen de una figura masculina
- ESPACIO QUE OCUPAN
 - Ocupan el espacio privado, reproductivo, doméstico y familiar y de cuidado
 - Las pocas que ocupan espacio productivo lo hacen en profesiones feminizadas
- CARACTERÍSTICAS PERSONALES
 - Son bellas y valoradas por ello
 - Cosificadas y tratadas como objetos
 - Entregadas como premio a los hombres en el matrimonio
 - No valoradas por sus conocimientos y capacidades personales
 - Muestran escaso desarrollo intelectual

- Inestables emocionalmente
- Sumisas, obedientes, dependientes
- Pasivas y confiadas
- Sentimentales, sensibles, sufridoras
- Empáticas, cuidadoras
- Temerosas, miedosas, frágiles
- Las hadas madrinas representan la magia y sabiduría
- Se asocia la maldad con la fealdad y con la brujería
- Las madrastras muestran aspectos negativos y malvados

Lo mismo sucede con los personajes masculinos que se clasifican en “hombres bondadosos” y “hombres perversos”.

HOMBRES “BONDADOSOS”	HOMBRES “PERVERSOS”
Príncipes valientes	Hombres crueles, celosos y vengativos
Reyes poderosos	Hombres que utilizan la fuerza física como ataque
Padres sacrificados y ausentes	Gigantes y ogros temidos
Caballeros y Guerreros valerosos	
Sabios y Magos	

Y las características masculinas más comunes que encontramos en la mayoría de los cuentos tradicionales son:

- AUTONOMÍA Y EMPODERAMIENTO
 - Son los “eternos” protagonistas
 - Tienen poder en la vida social, económica y política
 - Son independientes y toman las decisiones por sí mismos
 - Salvan y protegen a las mujeres de situaciones de peligro
 - Ofrecen a las mujeres bienestar y felicidad sin conocerlas
- ESPACIO QUE OCUPAN
 - Ocupan el espacio público, profesional y productivo
 - Las profesiones que se les atribuyen son claramente masculinizadas
- CARACTERÍSTICAS PERSONALES
 - Los bellos son muy bellos pero no son juzgados por su aspecto físico
 - Fuertes, valientes y seguros de sí mismos
 - Su poder les otorga dominación y superioridad
 - Usan la agresividad para resolver los conflictos
 - No expresan sus emociones ni sentimientos
 - Son racionales y estables emocionalmente
 - Son considerados inteligentes
 - Sus conocimientos y capacidades son reconocidos
 - Los que no cumplen estos estereotipos son tratados como tontos, flojos, bobos
 - Los ogros y gigantes son peligrosos y crueles
 - Los magos son sabios e inteligentes

El amor y los finales felices en los cuentos no se entiende como algo negativo, lo que no es positivo es mantener un ideal de amor que no se corresponde a la realidad.

Existen una serie de **mitos románticos** que van asociados a la literatura infantil. Hay muchas clasificaciones de mitos del amor romántico y una de ellas podría ser:

MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO	
El mito de la media naranja “Estamos hechos el uno para el otro”	La creencia de que elegimos a nuestra pareja predestinada y que ésta es la única relación posible.
Mito de la complementariedad “Lo que yo no tengo lo tiene él/ella”	La creencia de que la otra persona complementa o compensa aquello de lo que yo carezco.
El mito del emparejamiento “No sé estar sola/o”	Crear que el concepto de la pareja es natural y universal y, además imprescindible como sentido de vida o proyecto vital.
El mito de la perdurabilidad “El amor es para siempre”	Pensar que el enamoramiento siempre debe conducir a la unión estable y duradera de la pareja.
El mito de la omnipotencia “El amor lo puede todo”	Creencia de que “el amor lo puede todo” y que, por tanto, los obstáculos internos y externos no influyen en la pareja. El amor basta para solucionar todos los problemas e incluso para “cambiar” a la otra persona.
El mito de la fidelidad y exclusividad “La infidelidad rompe la pareja”	Crear que todos los deseos pasionales, románticos y eróticos se deben satisfacer con una única persona, la pareja. Percibir incluso más grave la ausencia de fidelidad que la ausencia de buen trato.
El mito de los celos “Si no hay celos es que no hay amor”	La creencia de que los celos e intentos de control son signo de amor, indispensable en el amor verdadero.
El mito del amor a primera vista “Lo nuestro fue un flechazo”	La idea de que la atracción y pasión explosivas e iniciales y de la “química” son las principales razones para iniciar una relación de pareja.
El mito de la equivalencia “Si no hay chispa no hay amor”	Pensar que “amor” y “enamoramiento” son equivalentes y que la pasión tiene que perdurar para siempre y por encima de los compromisos y los cuidados mutuos.
Mito de la entrega total “Lo doy todo por amor”	Pensar que la relación de pareja es más importante que los espacios personales y que todo hay que compartirlo.

Necesitamos desmontar estos mitos y aportar más referentes diversos y variados en el tratamiento del amor y las relaciones de pareja que reproducen los cuentos.

CAPERUCITA ROJA

■ VERSIÓN RESUMIDA HERMANOS GRIMM

Caperucita es una niña dulce y delicada a la que un día su madre le encomienda llevar una cesta con comida para dársela a su abuela, que se encontraba enferma y que vivía en el bosque. Antes de marchar, la madre le aconseja que se proteja y evite riesgos innecesarios.

Para ello, ha de atravesar un bosque lleno de peligros para una niña que tendrá que resolver de una manera inocente. Un lobo se cruza en su camino e intenta camelarla para sacarle información y aprovecharse de ella. El lobo cumple su cometido y, a través de malas artes y engaños, llega a casa de la abuela antes que la niña.

Una vez allí mete a la abuelita en el armario y se hace pasar por ella metiéndose en la cama para esperar a Caperucita Roja. Cuando está a punto de devorar a la niña, la presencia de un cazador hace que, tanto ella como la abuela, queden liberadas de las garras del feroz lobo.

■ ANÁLISIS DE GÉNERO

PERSONAJES		ROLES Y TAREAS DE GÉNERO	ESTEROTIPOS
FEMENINOS	CAPERUCITA	Tareas de cuidados Obediencia y responsabilidad	Bella, educada, curiosa y delicada
	MADRE	Tareas de cuidados Tareas domésticas Responsable única de la educación de hija	Buena y desconfiada
	ABUELA	Dependencia de los demás Amor incondicional a los nietos/as	Solidario y desconfiado
MASCULINOS	LOBO	Autoridad Control de la situación	Exigente, poderoso y seguro de sí mismo
	CAZADOR	Protección a la mujer Solución a los problemas	

La Historia reproduce una situación de abuso y acoso cuando el lobo hace uso de su astucia, poder y maldad para aprovecharse de Caperucita como menor y de la Abuelita como persona mayor, ambas vulnerables por su indefensión.



Caperucita roja

Había una vez una adorable muchacha, valiente y decidida, que era querida por toda aquella persona que la conocía, pero sobre todo por su abuelita. Una vez le regaló una pequeña caperuza o gorrito de un color rojo, que le quedaba tan bien que ella nunca quería usar ninguna otra prenda, así que la empezaron a llamar Caperucita Roja.

Un día, su madre y su padre le dijeron: - "Ven, Caperucita Roja, hemos hecho un pastel y una tortilla de setas y ahora te toca a ti llévaselas en esta canasta a tu abuelita, que acaba de volver de un viaje del IMSERSO y dice que está muy cansada y lo que le apetece ahora mismo es verte un ratito y merendar con su nieta favorita. Vete ahora temprano, camina tranquila y con cuidado, no te apartes de la ruta, no vayas perderte. Cuando entres a su dormitorio no olvides preguntarle cómo se encuentra. - "No os preocupéis, lo haré bien todo," dijo Caperucita Roja, tomó las cosas y se despidió cariñosamente.

Se fue por el paseo del parque, aprovechando para hacer footing. La abuelita vivía en el bosque, como a un kilómetro de su casa. Y cuando Caperucita Roja había entrado en el bosque, siempre dentro del sendero como sus padres le había recomendado, se encontró con un mozo que empezó a molestarla: - "¡Hola Caperucita!, ¿Quieres que sea tu lobo feroz?", ¡Estás especialmente guapa con esa caperuza roja!, Caperucita un tanto inquieta, le echó una mirada desairada al mozo y continuó su camino,

pero él siguió insistiendo. - ¡Tienes unos ojos, preciosos, una orejas perfectas incluso una boca por la que me dejaría comer!, ¿Quieres que te acompañe en tu trayecto? A lo que Caperucita le contesto: - ¡No necesito a nadie que me acompañe, ni quiero seguir escuchando sandeces!, ¡Lárgate si no quieres que llame a la policía!. Después de esta respuesta, el mozo se marchó por donde había venido, pero sin olvidar su objetivo. Dedujo que Caperucita probablemente, cargada como iba, iría a visitar a su abuelita, y como él sabía dónde vivía, se dirigió a la casa para intentar sorprenderla. “Esta vez, Caperucita no podía escapar”, pensó el mozo.

La intención del mozo esta vez era entrar a casa de la abuelita y robar todo aquello de valor que esta tuviese, así como amordazarla para poder cumplir con su terrible objetivo, pero lo que no sabía era que la abuela preocupada por la tardanza de su nieta alertó a la policía.

Cuando nuestra amiga llegó a la puerta de la casa de la abuelita, de un brinco intentó sorprenderla con no muy nobles intenciones, pero Caperucita, harta de esta situación, se defendió y le hizo su mejor llave de kárate. Y rebuscando en su cestita, sacó el spray de pimienta de defensa personal. Lo había puesto allí, porque nunca se sabe con quién te puedes encontrar en el bosque oscuro, y roció sin miramientos el hocico de aquel indeseable personaje. Justo en ese instante llegó una pareja de policías que esposaron al mozo malherido y lo trasladaron a dependencias policiales. Caperucita se colocó el vestido y la caperuza, recuperó la merienda, que había quedado esparcida por el suelo después del incidente.

La abuelita aplaudió la valentía de Caperucita y disfrutaron juntas de una exquisita merienda. Mientras tanto, el mozo en el calabozo hacía esta reflexión: “La próxima vez, se pensaría seriamente aquello de atacar a niñas indefensas o no tan indefensas en el bosque”.

Autoría: Alumnado y profesorado de la Escuela Municipal de personas adultas de Alcalá de Henares.

LA BELLA DURMIENTE

■ VERSIÓN RESUMIDA HERMANOS GRIMM

La reina y el rey de un lugar lejano tienen una hija y deciden celebrar una fiesta, a la que invitan a toda la gente del reino por su nacimiento, menos a un hada maligna. Las hadas dotan a la pequeña de un don. De pronto, aparece en la fiesta el hada mala que no ha sido invitada y lanza una maldición sobre la niña: a los quince años se pinchará con el huso de una tejedora y entrará en un profundo sueño del que no despertará en 100 años.

El padre, la madre y todo el reino la protegen y limitan de hacer determinadas cosas para que no se cumpla la maldición. Pero el día de su 15 cumpleaños, la joven, sintiéndose libre, sube a la torre del castillo y allí encuentra una rueca de hilar con la que se pincha un dedo, cumpliéndose así el hechizo de la maldición y quedando profundamente dormida.

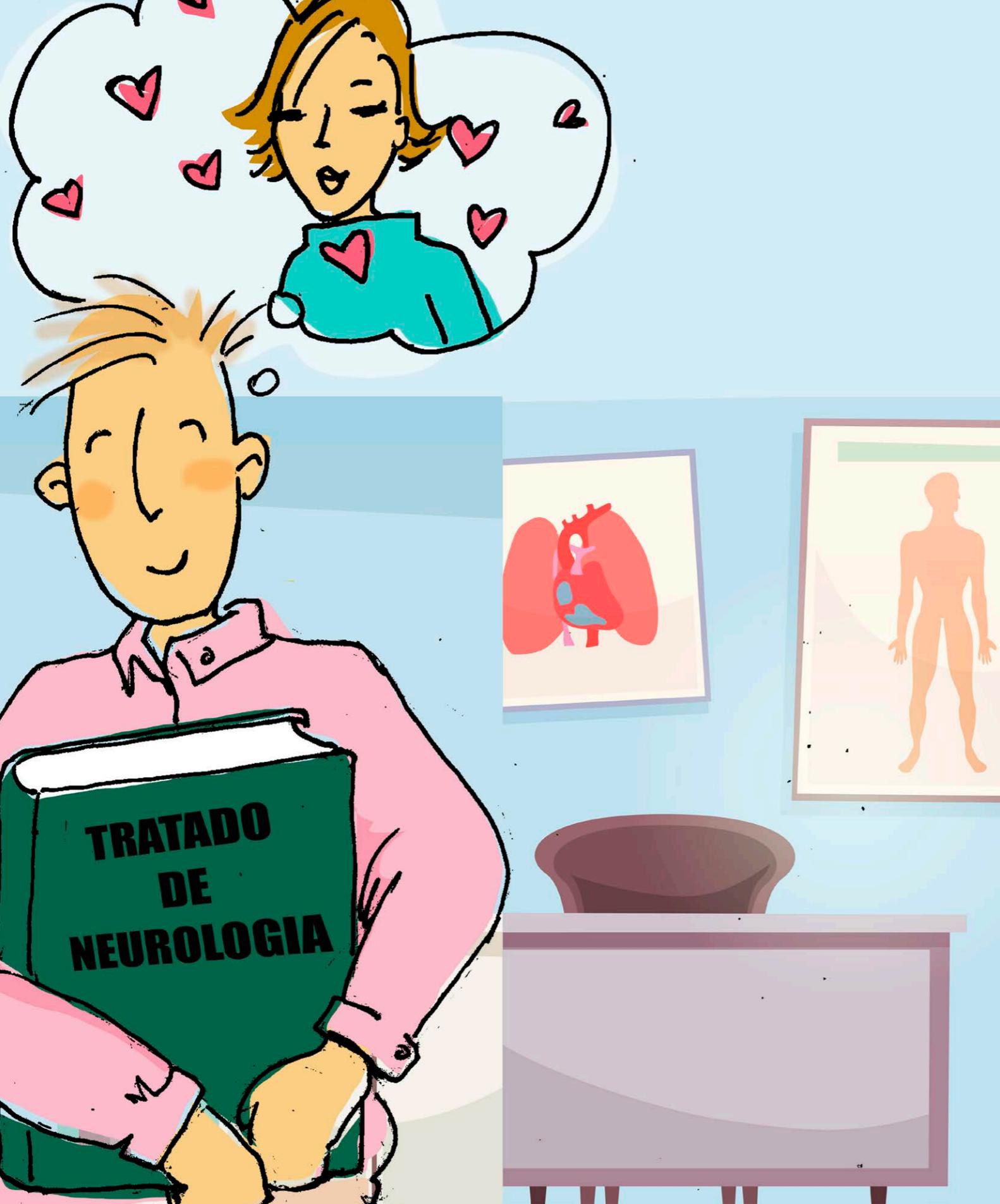
La princesa duerme hasta que un bello príncipe deshace el hechizo con un beso mágico que despierta a la princesa, y a todo el pueblo, del letargo. Ambos se casan y los reinos se unen.

■ ANÁLISIS DE GÉNERO

PERSONAJES		ROLES Y TAREAS DE GÉNERO	ESTEROTIPOS
FEMENINOS	BELLA DURMIENTE	Atraer al hombre por su belleza Pasividad a la hora de resolver situaciones	Inocencia y sumisión Significado nombre: Preciosa Rosa
	REINA	Su objetivo es ser madre y crear una familia Tareas de cuidados y responsabilidad familiares	Protectora y buena
	HADAS BUENAS	Administrar dones Hacer el “bien”	Generosas y buenas
	HADA MALA	Demostrar su empoderamiento a costa de perjudicar a los/as demás	Envidiosa y despechada
MASCULINOS	REY	Autoridad Toma de decisiones	Sobrepotección y estrategia
	PRINCIPE	Salvador de mujer Empoderado y decidido	Fuerte y valiente

■ MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO:

Mito de la omnipotencia, mito del amor a primera vista.



El bello durmiente

Hace muchos años vivían un rey y una reina que cada día decían: -"¡Ah, si al menos tuviéramos un hijo o una hija!" Pero no llegaba. Finalmente, la reina quedó embarazada y tuvo un niño que fue la alegría del matrimonio. Le pusieron por nombre Arnaldo y todo el mundo le conocía por "el bello Arnaldo". Estaban tan contentos que organizaron una gran fiesta en el castillo. Invitaron a todas sus amistades, familiares, y a todos los magos y magas del reino para que le concedieran los mejores dones a su hijo. Eran siete, ya que al octavo mago del reino, hacía más de cincuenta años que no se le veía y todas las personas le creían muerto.

La fiesta se llevó a cabo con el máximo esplendor, y cuando llegó a su fin, los magos y magas fueron obsequiando al niño con las mejores cualidades: inteligencia, belleza, bondad, sabiduría, riqueza...

De pronto apareció el mago que no había sido invitado y gritó con voz muy fuerte: - "¡El hijo de su majestades, cuando cumpla dieciocho años, tendrá un accidente montando a caballo que le provocará un profundo sueño durante muchos, muchos años! Y sin decir más, dio media vuelta y abandonó el salón.

El rey y la reina trataron por todos los medios de evitar aquella desdicha vigilando a su hijo día y noche, y como no podían prohibir los caballos en su reino, fomentaron el miedo en el príncipe hacia estos animales.

Cumplidos y celebrados los dieciocho años de Arnaldo, y viendo que no había ocurrido nada, sus majestades, agotados de la exhaustiva vigilancia que habían tenido sobre el príncipe, y creyendo vencida la maldición, se fueron a descansar a su palacio de verano.

El príncipe que se vio por primera vez solo en palacio y libre de la vigilancia que había soportado desde su nacimiento, decidió dar un paseo por aquel maravilloso palacio. Así encontró una pequeña puerta que, por un pasadizo, le condujo a unos viejos establos en los que había unos preciosos caballos. El príncipe quiso vencer ese miedo infantil a los caballos, que no sabía de dónde venía, no se lo pensó, montó en uno y salió a galopar. El caballo lo tiró al suelo y se cumplió la predicción del mago. El príncipe se sumió en un profundo sueño. Ante la desesperación del rey y la reina, los magos y magas del reino decidieron que todo el territorio y sus habitantes durmieran con él hasta que despertara. Para su protección rodearon el castillo de un muro de espinos y vegetación impenetrable que sólo podría ser atravesado por la persona que pudiera despertarlo.

La noticia se difundió por todos los reinos y fueron muchas las valientes princesas, que al ir a las guerras o al volver de ellas, se desviaban para intentar atravesar aquel muro vegetal, pero ninguna lo consiguió, de hecho los espinos se unían tan fuertemente como si tuvieran manos, y las jóvenes eran atrapadas por ellos sin poderse liberar, obteniendo así una miserable muerte. La historia se convirtió en leyenda y fue cayendo en el olvido.

Pasados 100 años, una joven neuróloga, Penélope Beltrán, que acababa de terminar su tesis doctoral, decidió tomarse unas vacaciones e ir a aquel precioso valle entre montañas del que tan bien le habían hablado... allí podría recuperarse del esfuerzo realizado y tener un merecido descanso.

El lugar era precioso y cada mañana salía a recorrer los diversos caminos que se le ofrecían. Notó que muchos de ellos acababan ante un muro de vegetación que no parecía tener ninguna entrada. Lo comentó en el hotel, pero nadie parecía haberse dado cuenta ni tenían ninguna explicación que darle. Le dijeron que preguntara en el pueblo a un anciano que era el que más historias conocía de la zona.

Intrigada, lo busco y le preguntó si él sabía algo de aquello... El anciano le dijo que siempre había habido una leyenda sobre un palacio y un príncipe dormido que se ocultaba tras aquellos muros de espinos, ante el que habían muerto sin piedad muchas jóvenes, y que sólo lo abriría una mujer... con la suficiente seguridad en sí misma, con la inteligencia necesaria para abrirse camino a través del muro y que tenga

claro su objetivo de ayudar el príncipe dormido. La historia le hizo gracia pero, aunque intentó olvidarla, no se le iba de la cabeza, así que pensó que ¿por qué no podía ser ella aquella mujer?

A la mañana siguiente se dirigió al lugar y cuando llegó ante la cortina vegetal no lo pensó y avanzó hacia ella. Ante su asombro, las ramas de espino se apartaron convirtiéndose en rosales y se encontró en un maravilloso jardín que rodeaba un impresionante palacio...

Por todas partes vio gente: ¿dormida?, ¿paralizada?... Pensó que si la leyenda era cierta, sólo despertando al príncipe despertarían el resto de personas. Así que fue en su busca. Recorrió el palacio y al final lo encontró en una pequeña habitación junto al salón del trono... era realmente bello, y resultaba tan atractivo así dormido...

Lo tumbó sobre unas mantas y lo arrastró por el camino mientras llamaba a una ambulancia. Lo llevó al hospital más cercano y le aplicó el tratamiento que había desarrollado en su tesis para las personas sumidas en un coma profundo... a la semana, el príncipe despertó...

En aquel mismo instante, también lo hicieron sus majestades y con ellos toda su corte... El rey y la reina fueron rápidamente a ver a su hijo a sus aposentos, pero este no estaba. Le buscaron por todas partes y cuando, desesperados, llegaron hasta el pueblo más cercano, les dijeron que había sido trasladado a un hospital. No entendían nada... ¿Qué era un hospital? Un vecino se ofreció a llevarlos en su coche... ¿coche?... ¿qué era eso?... Pero, no era momento de hacer preguntas, tenían que encontrar a su hijo y aceptaron.

El encuentro en el hospital fue muy emocionante. El rey y la reina deseaban conocer a la persona que había salvado a su hijo y de la que, estaba enamorado desde que había abierto los ojos y supo del interés y el esfuerzo que había mostrado Penélope por él.

Cuando la doctora Beltrán pasó la consulta, Arnaldo le presentó a sus padres y le propuso se casara con él...pero a Penélope sólo le importaba su trabajo; tenía en ese momento otros intereses y mucho más ahora, que había comprobado el éxito de su tratamiento. La Dra. Beltrán rechazó la proposición porque no le parecía sensato comprometerse con alguien a quien apenas conocía.

Entonces el príncipe, con fuertes sentimientos hacia su salvadora, decidió formarse y estudiar también neurología para que ella compartiera con él su sabiduría, y quizás algún día, algo más que eso...

Autoría: Alumnado y profesorado de la Escuela Municipal de personas adultas de Alcalá de Henares.

CENICIENTA

■ VERSIÓN RESUMIDA HERMANOS GRIMM

Cenicienta es una joven que se queda huérfana de madre y su padre contrae matrimonio con otra mujer. Esta mujer tiene dos hijas, que tratan a Cenicienta como su criada, menospreciándola y burlándose de ella.

Un día, las majestades del reino deciden dar una fiesta para que el príncipe pueda conocer a doncellas de todo el reino y pueda elegir a una para casarse con él. Cenicienta decide ir al baile, pero las hermanastras, junto con la madrastra, se ríen de su aspecto para evitar que vaya. Después de salvar muchas dificultades, y cuando ya ha aceptado que no va a poder asistir, aparece un hada madrina que, a través de la magia, le facilita el acceso al baile convirtiéndola en la más bella dama.

Durante la fiesta conoce al príncipe que se enamora de ella, pero Cenicienta tiene que irse apresurada a las 00:00 horas para que el hechizo no desaparezca. En su huida pierde un zapato, zapato gracias al cual el príncipe hace una búsqueda por el reino hasta encontrarla y casarse con ella.

■ ANÁLISIS DE GÉNERO

PERSONAJES		ROLES Y TAREAS DE GÉNERO	ESTEROTIPOS
FEMENINOS	CENICIENTA	Atraer al hombre por su belleza Tareas domésticas y de cuidados. Obediencia y responsabilidad Espera pasivamente al príncipe	Bondadosa y sumisa Nombre: Cenicienta por su aspecto sucio y olor a ceniza Huérfana de padre y madre ausente
	MADRASTRA	Mujer empoderada a costa de los demás Matrimonio de interés Solo mira por el bien de sus hijas pero no de su hijastra	Protectora con sus hijas Cruel y despiadada con Cenicienta Interesada
	HEMANASTAS	Abusan del poder que les da su madre Rechazan a la hermanastra	Maleducadas, envidiosas y aprovechadas
MASCULINOS	PADRE	Ausente en presencia y toma de decisiones Se casa para dar una familia a su hija	Responsabilidad económica Honesto y confiado
	REY	Preocupado por la sucesión del reino y por casar a su hijo.	Autoritario y responsable
	PRINCIPE	Salvador de mujer Empoderado y decidido Elige a su esposa	Fuerte, poderoso y seguro de sí mismo

■ MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO:

Mito de la complementariedad, mito de la media naranja, mito del amor a primera vista.



Felicienta

Erase un matrimonio acomodado que después de una larga relación pasan por una crisis en la que no encuentran la solución y deciden separarse de mutuo acuerdo. Tenían una hija en común a la que ambos adoraban y decidieron por ello y por su buena relación, tener custodia compartida. Después de un tiempo, ambos iniciaron una nueva relación.

La nueva pareja del padre tenía dos hijos que se convertirían en lo que tradicionalmente se ha venido llamando "hermanastros". Eran altos, bien parecidos pero a la vez consentidos y malcriados, ya que estaban acostumbrados a tenerlo todo y no valorar lo que tenían y habían sido educados desde una filosofía un tanto machista. A veces se dirigían a Felicienta de una manera despectiva y le atribuían obligaciones que ellos no asumían.

El día a día no era fácil, pero la joven se rebelaba ante las injusticias y reivindicaba sus derechos. Las tareas domésticas eran responsabilidad de todos los miembros de la familia y había que compartirlas.

Cuando la muchacha estaba con su madre la situación era muy distinta. La nueva pareja de su madre era dueño de un bodegón de vinos y no tenía hijos ni hijas, además de ser una persona muy corresponsable a nivel familiar, haciendo todo lo que estaba en su mano con respeto y sin egoísmo.



Felicienta tenía 18 años y como la mayoría de las jóvenes de su edad, no soñaba con un príncipe azul que viniera a salvarle la vida, ella quería encontrar a una persona con quien compartir su sueño, viajar al Amazonas, y quizás realizar un proyecto de vida.

Y paradojas de la vida, de repente, un día, la joven descubrió que uno de sus hermanastros se quería convertir en su príncipe azul. En parte era comprensible, era una chica guapa, alegre, simpática, inteligente y con una gran personalidad. Tenía carácter y era crítica y responsable con sus actos y con los de los demás. Ella no veía en su hermanastro a su príncipe azul. Su convivencia del día a día, así se lo hacía saber.

Un día, los padres de Felicienta organizaron una gran fiesta de máscaras con motivo de su mayoría de edad, en la bodega de la pareja de su madre.

Invitaron a todos sus amigos y amigas y asistieron una veintena de jóvenes entre ellas y ellos, sus dos hermanastros cubiertos por unas hermosas máscaras. El joven hermanastro quería conquistar el corazón de Felicienta; se dio cuenta de que tendría que cambiar algunas cosas si quería enamorarla. Empezando, para sorpresa de todos, por colaborar, ayudar y participar de los preparativos de la fiesta con gran ilusión y entrega.

El joven se cuestionó también su filosofía de vida, no se trataba de ser un apuesto príncipe y ella una bella princesa; tampoco se trataba de encontrar un bonito pie para un bello zapato. Se trataba de que los dos caminaran juntos sin madrastras, padrastros, hermanastros, etc... que perturbaran su relación.

Con el tiempo, aquel chico, se había dado cuenta de que uno es más feliz cuando intenta hacer felices a las demás personas. Y como por arte de magia, Felicienta, que siempre había intentado hacer felices al resto de personas, descubrió en su hermanastro una bondad y cariño desconocidos hasta el momento; como no podía ocurrir de otra forma, empezó a ver a un joven "príncipe no azul, sino morado" con el que compartir ilusiones y emprender un nuevo viaje juntos hacía quién sabe dónde.

Autoría: Alumnado y profesorado de la Escuela Municipal de personas adultas de Alcalá de Henares.

LA RATITA PRESUMIDA

■ VERSIÓN RESUMIDA CHARLES PERRAULT

Una simpática y presumida ratita vive en una casita que destaca por estar siempre reluciente. Un día encuentra una moneda de oro mientras barría su puerta y se para a pensar que podría hacer con ella.

Finalmente, invierte la moneda de oro en una cinta de raso para estar más bella y reluciente y para lucirse cuando sale a barrer su puerta. Una serie de animales (un burro, un perro y un ratón) la piropean y le proponen matrimonio, pero la ratita los rechaza porque todos ellos hacen un ruido que ella considera molesto para sus oídos por la noche.

El último animal en pasar por la puerta fue un gato que con su dulce maullido se gana a la ratita y le acepta como esposo. Antes de la boda, el gato prepara una cena en el campo y, para ello, enciende una hoguera. Mientras el gato prepara el fuego, la ratita descubre que no hay comida en la cesta. Entonces le pregunta al gato que le contesta que la comida es ella. Sin embargo, justo antes de ser atacada, el ratón, al que había rechazado días anteriores, la salva de las garras del gato, prendiéndole fuego con un palo de la hoguera que él mismo había encendido.

El ratón vuelve a hacer la propuesta a la ratita y, sabiendo la respuesta, afirma que no la va a molestar por las noches. La ratita y el ratón se casan y son felices el resto de sus vidas.

■ ANÁLISIS DE GÉNERO

PERSONAJES		ROLES Y TAREAS DE GÉNERO	ESTEROTIPOS
FEMENINOS	RATITA	Atraer a los personajes masculinos por su belleza Asunción de tareas domésticas Preocupada por el que dirán Se fija solo en lo superficial	Presumida, interesada, impulsiva y superficial
MASCULINOS	BURRO	Sedución Busca una buena y guapa esposa	Coqueto y simple
	PERRO	Sedución Busca una buena y guapa esposa	Adulador y honrado
	GATO	Sedución Busca una esposa para satisfacer sus intereses	Aprovechado, mal intencionado e interesado
	RATÓN	Salvador de ratita Reconocido por la ratita no por sus cualidades sino por su atención y generosidad	Amable, enamorado de la ratita y sensato

■ MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO:

Mito de la complementariedad, mito de la perdurabilidad.



La ratita inteligente

Érase una vez una ratita muy inteligente y resuelta.

Un día, mientras barría la puerta de su casa, la Ratita vio algo en el suelo:

- ¡Qué suerte, si es una moneda de oro! – dijo la ratita – y se puso a pensar:

- ¿Cómo podré sacarle partido a esta moneda? Pensó en varias opciones como: comprar una nueva casa, disfrutar de un emocionante viaje, operarse las orejas, y así una larga lista de ideas todas ellas relacionadas con el ocio y disfrute personal.

- Todo esto puede ser interesante, pero tengo que buscar la forma de hacer con esta moneda algo inteligente. -Pondré un anuncio en internet para que alguien me asesore sobre qué es lo mejor que puedo hacer con ella.- Se dijo la ratita.

Enseguida empezó a recibir e-mails con propuestas de diversas personas que la asesoraban de cuál era la mejor manera de invertir aquella moneda.

El primero en llamar fue un burro inversor de Bolsa que le proponía poder comprar acciones y pasado un tiempo venderlas al triple de lo que las había comprado.

La segunda propuesta vino de mano un perro coleccionista de monedas que quería para su colección aquella moneda, a cambio le ofrecía una cantidad fija de dinero de curso legal.

La tercera propuesta la hizo un gato corredor de apuestas que intentó seducir a la



ratita para acercarla a la opción de que jugase la moneda y con suerte, junto con su asesoramiento podría duplicar su valor.

Todas las propuestas eran muy atractivas pero ninguna le terminó de convencer, porque todas aquellas operaciones suponían un riesgo sobre el valor real de la moneda. Pensó que lo más sensato era conservar la bonita moneda, no precipitarse en su decisión. Madurar con tiempo en que podía ayudar aquella moneda en su búsqueda de la felicidad y emplearla cuando llegase el momento oportuno. Si la conservaba, era una inversión segura porque era muy antigua además de única y antes o después sacaría lo mismo o más que en ese momento por ella.

Sucedió que con los años vino a visitarla una amiga ratita, a la que hacía mucho que no veía y que llegó a la ciudad con una gran idea de negocio. La ratita se sintió muy atraída por la idea y asesorada por su amiga que la animó, reconociendo su grandes dotes de liderazgo y emprendimiento, decidió invertir en el negocio su moneda de oro consiguiendo así emplear a un gran número de roedores y multiplicar por mil el valor inicial de la moneda.

MORALEJA: Nunca tomes una decisión precipitada, piensa bien, antes de actuar.

Autoría: Concejalía de Igualdad.

VERDEZUELA/RAPUNZEL

■ VERSIÓN RESUMIDA DE LOS HERMANOS GRIMM

Una pareja busca ansiosamente tener descendencia, pero no consiguen que la mujer se quede en cinta. En el jardín de la casa de atrás hay plantadas verdezuelas, que son un reclamo para la mujer. El marido, para saciar el antojo de la mujer, decide colarse en el jardín de aquella casa y cogerlas para ella. La bruja que habitaba en aquella casa se da cuenta del robo y decide hacer un pacto con él, ella le dará todas las verdezuelas que quiera a cambio de darles el primer hijo o hija.

La pareja consigue tener una hija y, como hicieron un pacto, se la entregan a la bruja. Ésta encierra a la niña, cuando cumple los doce años, en una torre de difícil acceso y cada vez que la bruja quiere ir a verla, la niña suelta su melena por una ventana de la torre para facilitarle la subida.

Un joven príncipe presencia esta escena y al escuchar su dulce voz cantar, decide hacerse pasar por la bruja y accede a la torre a través de la melena de la joven, que reacciona asustada porque nunca antes había visto un hombre. Él la tranquiliza e idean una estrategia para escapar de la torre. Ella trenzará su melena con la seda que él le lleve en sus visitas para poder liberarse. La bruja, que descubre la trama, corta el pelo de la joven y la lleva a otra estancia de la casa de la que no pueda escapar. Cuando el príncipe sube a verla se encuentra con la bruja que le cuenta su destino. Al oírlo se lanza de la torre quedando ciego en su caída.

Pasado un tiempo la bruja libera a Rapunzel. Un día que estaba cantando en el bosque, su voz llegó a oídos del joven príncipe que, reconociéndola enseguida, se acercó a ella. Sorprendida, triste y emocionada, de sus ojos cayeron dos lágrimas que sanaron los ojos del príncipe. Después de este milagro ambos se van al reino de él para casarse y ser felices.

■ ANÁLISIS DE GÉNERO

PERSONAJES		ROLES Y TAREAS DE GÉNERO	ESTEROTIPOS
FEMENINOS	VERDEZUELA RAPUNZEL	Atraer al hombre por su belleza Obediencia y responsabilidad. Es guardada como un tesoro	Frágil, sumisa e inocente Apartada de su madre y padre a nacer
	MADRE	Su objetivo es ser madre y crear una familia	Resignada
	BRUJA	Aprovecha las equivocaciones de los demás para castigarles Super-protectora por miedo a perder lo que quiere	Envidiosa, aprovechada y egoísta
MASCULINOS	PADRE	Su objetivo es ser padre y crear una familia Tiene que pagar un precio muy caro por una equivocación a la que le lleva su mujer	Débil y complaciente
	PRINCIPE	Salvador de mujer Consigue lo que se propone a pesar de las dificultades	Poderoso y exitoso

■ MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO:

Mito de la omnipotencia, mito de la perdurabilidad, mito del amor a primera vista.



Amapola Rapunzel

Una pareja convivía desde hacía mucho tiempo en un chalet adosado en una de las urbanizaciones que habían construido en las afueras de la ciudad, pero vivían tristes porque anhelaban tener familia. Su felicidad no estuvo completa hasta que un día, su sueño se hizo realidad: ella estaba embarazada por fin.

Todas las mañanas, al despertar, la pareja abría la ventana de su dormitorio y se deleitaban mirando el jardín de su vecina, que era la envidia de toda la urbanización. Sus árboles y sus plantas eran espléndidos. Los dos decidieron llamar a la puerta y pedir permiso para pasear por dicho jardín. Su vecina era una mujer poco sociable, podríamos decir que un tanto huraña. Tras insistir varias veces y no recibir respuesta, un día encontraron la puerta abierta y se metieron dentro sin pensárselo dos veces.

Cuando llevaban ya un buen rato disfrutando de aquel lugar maravilloso, apareció la vecina, que sorprendida les preguntó qué hacían en su jardín. Ellos le explicaron la razón: el embarazo había acrecentado el gusto de la mujer por las flores y no podía evitar sentirse atraída por ellas.

Aunque al principio no le hizo mucha gracia que la pareja se hubiese metido allí sin permiso, llegaron a un acuerdo: podrían entrar allí siempre que quisieran y disfrutar del espléndido jardín a cambio de que cuando naciese el bebé, y se incorporaran a sus respectivos trabajos, el bebé fuese a quedarse en casa de la vecina y sería cuidado por ella, ya que aquella mujer no había podido tener descendencia, y la madre



y el padre a cambio cuidarían de su jardín. Así ambos podrían disfrutar de aquello que no tenían en propiedad.

Así fue. La niña, a la que llamaron Amapola Rapunzel, crecía feliz y su madre y su padre estaban tranquilos porque la vecina les mandaba continuamente fotos de la pequeña por WhatsApp, donde se la veía realmente feliz.

Llegada la adolescencia, el padre y la madre fueron destinados a otra ciudad a trabajar y cambiaron su residencia dejando a Amapola libremente a cargo de la vecina para no entorpecer su desarrollo ya que se había convertido en una adolescente un tanto rebelde. A Rapunzel le encantaba el pelo largo y decidió no cortarse el pelo en años, por una apuesta con sus amistades de Facebook. Su cuenta de Instagram tenía miles de seguidores y seguidoras que seguían incansables sus aventuras con sus ya larguísimos cabellos. Hasta llegó a colgar un video en Twitter que fue trending topic, donde se la veía a ella, que subida a la torre de la iglesia del pueblo, hacía trepar a su vecina, ayudándose únicamente de una larguísima trenza en la que se había recogido el pelo y que llegaba hasta el suelo.

Uno de sus seguidores, un grafittero de moda, quiso a toda costa conocerla, por lo que se coló en el jardín de su vecina y grafitteó el muro durante varias noches. Amapola, intrigada, espió hasta que descubrió al autor. Se cayeron fenomenal y empezaron a conocerse y poco a poco se fueron gustando, tenían planeado irse a vivir juntos, lejos de allí.

La vecina, que se olía algo, espió el móvil de Amapola y considerándola muy joven para irse de casa, truncó sus planes. Mandó un WhatsApp malintencionado desde el móvil de ella con intención de que él se apartase de la muchacha, y nunca más volvieron a verse.

Años más tarde, Amapola, cortó su cabello, cansada ya del peso de su melena, y se convirtió en una famosa escritora. A su vez, su amigo el grafittero, triunfaba como artista muy lejos de allí.

Un día, por casualidad, navegando por internet, Amapola reconoció la foto del primer grafiti que aquel muchacho había pintado en su jardín, y siguiendo un enlace, este le llevó a un perfil de Facebook: ¡era él! Estaban lejos, en continentes diferentes, pero las nuevas tecnologías sirvieron de nuevo para aclarar malos entendidos y unir a estos dos jóvenes, que volvieron a recuperar el contacto y la confianza a través de las redes y quién sabe, si en persona también...

Autoría: Alumnado y profesorado de la Escuela Municipal de personas adultas de Alcalá de Henares.

BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS

■ VERSIÓN RESUMIDA DE LOS HERMANOS GRIMM

La reina y el rey de un reino frío tienen una hija a la que llaman Blancanieves. Al poco de nacer, la reina muere y el padre contrae matrimonio con otra mujer muy orgullosa y envidiosa de su hijastra. Un espejo mágico le recordaba todos los días que era la mujer más bella del reino hasta que un día, coincidiendo con la mayoría de edad de Blancanieves, el espejo le asignó este reconocimiento a la joven. Llena de ira y de envidia ordena a un cazador que lleve a la joven al bosque, que la mate y que le traiga su corazón.

El cazador, conmovido por la crueldad de la madrastra, deja escapar a Blancanieves, metiendo un corazón de jabalí en el cofre. Sola y perdida, la joven encuentra una pequeña cabaña que utiliza como refugio de los peligros del bosque. En la cabaña habitan 7 enanitos que se encuentran trabajando en la mina y que descubren a Blancanieves a la vuelta. Sorprendidos, los enanitos se interesan por ella que les cuenta que está huyendo de la madrastra que ha mandado matarla. Entonces, deciden darle cobijo, protegiéndola así del peligro que corría si su madrastra descubría que estaba viva, a cambio de que ella se ocupara de las tareas del hogar.

Al cabo del tiempo, la reina descubre a través del espejo que Blancanieves sigue viva y busca la fórmula de encontrarla y acabar con su vida. Para ello, envenena una manzana, se disfraza de vieja y va en su búsqueda. A su paso por la casa de los enanitos pide a Blancanieves un vaso de agua y aprovecha para ofrecerle la manzana envenenada. Ella la muerde y cae en un profundo sueño.

Cuando los enanitos llegan a casa no pueden hacer nada ya por ella y le construyen un ataúd de cristal para transportarla al bosque y para que pueda lucir su belleza y ser contemplada por toda la naturaleza. Así fue como un príncipe, que pasaba por allí, se enamoró de la muchacha por su gran belleza y, sin poder resistir la tentación, se acercó a su lecho para besarla, tras lo cual ella despertó. El príncipe se la lleva a su reino para tomarla como esposa.

■ ANÁLISIS DE GÉNERO

PERSONAJES		ROLES Y TAREAS DE GÉNERO	ESTEROTIPOS
FEMENINOS	BLANCANIEVES	Atraer al hombre por su belleza Tareas domésticas y de cuidados. Obediencia y responsabilidad	Bondadosa e ingenua Nombre: Blancanieves asignado por su pureza Huérfana de madre y padre ausente
	MADRASTA	No acepta el éxito de las demás mujeres Destaca por su belleza y pretende conservar el reconocimiento de ésta por encima de todo.	Envidiosa, aprovechada, egoísta y cruel
MASCULINOS	ENANITOS	Cada uno desarrolla un rol formando un equipo Representan la responsabilidad del trabajo productivo frente al reproductivo Ausencia de autonomía doméstica	Trabajadores, responsables y protectores/paternalistas
	PRINCIPE	Salvador de mujer Empoderado y decidido	Fuerte y poderoso Seguro de sí mismo

■ MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO:

Mito de la omnipotencia, mito del amor a primera vista.



Blancanieves y los 7 enanitos 2.0

(Versión teatralizada)

Adaptación del cuento "La rebelión de las princesas" Ganador del concurso de cuentos no sexistas 1994 y Editado por la Concejalía de mujer.

Érase una vez en el país de los cuentos de siempre, ocurrió algo que se veía venir... el comienzo de una revolución que transformaría el mundo tradicional en uno más justo e igualitario.

Vecinos y vecinas, la cabaña de Blancanieves y los siete enanitos es el escenario de esta rebelión que les vamos a contar.

Todas las mañanas, los enanitos salían contentos al bosque a trabajar. Mientras, Blancanieves se quedaba sola en casa limpiando.

Nuestra amiga Blanca vivía en una continua rutina: cuidaba el jardín, iba al río a por agua, hacía la colada, cosía, preparaba la cena... no tenía respiro. El plato sin gluten para Mudo, tener en cuenta que a Feliz, Mocosito y Tímido no le gustan las verduras, ¡qué no se haga demasiado la carne de Gruñón! Todo el día detrás del desorden que dejaba Sabio a su paso. Y hacer la cama de Dormilón ¡tres veces al día!

Era tal la dedicación a la casa, que Blanca no tenía tiempo para ella misma, para disfrutar con sus amigas y de sus aficiones, para estudiar, o simplemente para descansar. Casi ni tenía tiempo para soñar con un futuro profesional. La niña despierta,



activa, deseosa de aprender, descubrir cosas nuevas que era Blanca, estaba cada vez más anulada, reprimida y abatida. Además, toda la tarea la hacía sin reconocimiento, y en ausencia de corresponsabilidad. Se daba por hecho que era obligación de Blanca tener todo listo para cuando los enanitos llegaran de trabajar.

Y en cuanto a la madrastra... ya hacía tiempo que se había despreocupado de Blancanieves, estaba comprometida siendo la Presidenta de la Asociación de Madrastras de Cuentos. Desde hace un tiempo las mujeres de esta asociación vienen reivindicando cambios en los estereotipos que se reflejan en los cuentos. Traían de cabeza a las editoriales, que estaban faltas de imaginación para dar un papel a la mujer que no fuera el de ama de casa o maléfica.

El día de la Rebelión comenzó con la rutina de siempre:

Sabio. - Hola, Blancanieves. Ya estamos en casa, ¿está preparada la cena?

Feliz. - ¡Qué hambre! Nos comeríamos un gran potaje cada uno.

Mocoso. - ¡Ah!, Blancanieves, se me ha roto un poco la camisa. Si te la dejas luego... ¿podrías cosérmela para mañana?

Dormilón. - Es verdad. A mí también se me ha descosido la manga.

Blancanieves asentía con la cabeza y aunque intentaba hablar no lo conseguía, la interrumpían pidiéndole más tareas.

Tímido. - ¿Tiene alguien la sal?

Gruñón. - No, no está en la mesa.

Feliz. - Blanqui, cariño, se te ha olvidado traer la sal.

Así día tras día, hasta la noche de la fecha.

Blancanieves. - Chicos, oídme, tengo algo que deciros.

Sabio. - ¡Ah!, Bien, Blanca di.

Todos (enanitos).- ¡Que hable! ¡Que hable!

Blancanieves. - Pues mirad, ¡estoy cansada!

Todos (enanitos). - Claro y nosotros también.

Blancanieves. - Sí, pero vosotros cuando llegáis os sentáis a comer, luego os fumáis una pipa y... ¡hala! A dormir. Mientras yo, que también trabajo todo el día, luego tengo que recoger, fregar, coser, preparar la co-

mida, y al día siguiente seguir trabajando: las camas, la colada, la compra... Entonces llega el finde y este trabajo no cesa.

Mocoso. - Pero Blanca, así ha sido siempre y nunca te has quejado. ¿A qué viene esto ahora? Si te encuentras cansada puedes descansar un par de días, si quieres.

Dormilón. - ¿Estás enferma?

Tímido. - Blanca, ¡eres la única que sabe cocinar y coser!

Gruñón. - ¡Ay Blanca! ¡Tienes unas cosas!

Blancanieves. - Y además, hay una cosa más. El Concejo de Cuentolandia ha sacado una plaza para trabajar como Ingeniera en las minas. Voy a prepararme las oposiciones.

Gruñón. - ¡Lo que faltaba!

Dormilón. -Pero ¿cómo se te ha ocurrido eso? ¡El trabajo de las minas no es para mujeres. ¡Es peligroso y se necesita fuerza!

Blancanieves. -También pesan los cubos de agua y la leña que tengo que acarrear todos los días para el fuego. Tengo las mismas aptitudes y capacidades que vosotros. ¡Lo he pensado mucho y estoy segura!

Mocoso. - Además, si tú trabajas fuera, ¿quién se encargaría de la casa?

Blancanieves. - Pues entre todos. Si hay corresponsabilidad en las tareas del hogar seremos capaces de conciliar. Además, la corresponsabilidad en las tareas ya está muy de moda en el país vecino, no es tan extraño. Y no os penséis que es ayuda lo que necesito, lo que necesito es colaboración, reparto equitativo. ¡Poneos las pilas con la igualdad!

Sabio tomó la palabra e inquirió:

Sabio. - Mira Blanca, lo sentimos, pero eso que pides es imposible. Llevamos toda la vida así y nos va bien. No encontramos razones para cambiar ahora.

Feliz. - Además, qué dirían los niños y niñas si les cambiamos su cuento de toda la vida.

Blancanieves. - Los niños y las niñas no son tontos, ni tontas y seguro que entenderían que es un pacto justo.

Gruñón. - Bueno Blanca, ya está bien ¿no?

Blancanieves se sentía frustrada porque los enanitos no eran capaces de ver más allá de los roles y estereotipos de género. Estaban cegados ante los argumentos, así que buscó otra vía para manifestar sus derechos y empezar a encontrar soluciones.

Blancanieves. - Bueno chicos, ¡no aguanto más! Si no atendéis a razones me ponéis en la obligación de declararme en huelga.

Tímido. - ¡Ya estamos otra vez!

Blancanieves. - Sí, ¡ya estamos otra vez! las mujeres en el espacio doméstico y los hombres en el público, trayendo el pan a casa. Esto no puede seguir así, ¡mujeres y hombres podemos hacer de todo!

Cuando los enanos llegaron por la noche se encontraron a Blancanieves estudiando en su habitación y las tareas del hogar por hacer. Se escuchó decir:

Dormilón. - ¡Vaya, se lo tomó en serio la chica!

Mocoso. - Y ahora ¿qué hacemos?

Feliz. -Pues nada, venga, vamos a freír un huevo.

Fueron pasando los días y los enanitos estaban más y más cansados de tener que ocuparse de tareas a las que nunca se habían enfrentado como coser o cocinar. Se les hacía difícil y pesado. Así que se reunieron en el bosque para hablar y encontrar una solución que les permitiera recuperar la calidad de vida que deseaban.

Tímido. - Estoy sin fuerzas. Esto de comer todos los días huevos fritos no es bueno.

Dormilón. - Yo me tuve que coser ayer la manga de la camisa, se me olvidó quitar la aguja y esta mañana ¡menudo pinchazo!.

Mocoso. - Esto no puede seguir así.

Y entonces profirió Sabio.

Sabio. - Mirad, ella está hechizada por lo que dicen en el país de al lado, que si igualdad de oportunidades, que si conciliación laboral... bobadas posmodernas. Toda la vida los hechizos se han roto con un príncipe azul, el chico besa a la dormida princesa y se rompe el hechizo, así vivimos felices y comemos perdices.

Gruñón. - ¡Eso es Sabio! Tenemos que conseguir una de las manzanas de la

madrastra, con un bocado Blancanieves se quedará dormida. Entonces, buscaremos en Meetic.es al príncipe que rompa el hechizo y colorín colorado el cuento se ha acabado, a Blanqui se le pasa el rollo de la corresponsabilidad y nosotros a nuestro trabajo de siempre.

Pero a los enanitos no les salió el plan como habían pensado.

Efectivamente sucedió que Blancanieves dio un bocado a la apetitosa manzana, y cayó dormida encima de la mesa. Pero la cuestión de los hechizos había cambiado en Cuentolandia, los logros de la Asociación de Madrastras de Cuentos tenía mucho que ver. Las madrastras ya no se interesaban tanto por ser las más guapas del reino. Se sentían bien con ella mismas, tenían proyectos personales y profesionales. Los cursos de habilidades sociales fueron claves para escapar de los roles de género a los que las editoriales les habían sometido. Total, que el hechizo de la manzana ahora funcionaba de una manera diferente...

Los enanitos concertaron una cita con uno de los príncipes azules de Meetic.es. La madrastra, al enterarse también acudió al lugar de la cita para echarse unas risitas y dar una lección de valores sociales al príncipe.

Llegó el momento, el príncipe se acercó a Blancanieves. La miró fijamente, se relajó limpiándose los labios, se echó una especie de "spray" en la boca y besó, por fin, a Blancanieves. Extendió sus brazos esperando la llegada de Blanca, mas ella no se despertó. La besó de nuevo, más apresurado... tampoco Blanca abrió los ojos. De repente se escuchó una risa fuerte, era la madrastra riendo a carcajadas:

Madrastra. - Chico, esto del besuqueo ya no nos interesa. Si quieres que despierte te tienes que comprometer a responsabilizarte, junto con los enanos, de la organización y colaboración de la casa. No hay ningún hechizo, la solución está en vosotros mismos.

Príncipe. - Pero ¿qué dices? Oye mira, yo estoy entrenado para besar y ya está.

Madrastra. - Pues nada chico, estudia por las noches. Si quieres princesa, cúrratelo y ponte las pilas.

Príncipe. - ¡Bah! Oye, yo paso, total vosotras os lo perdéis. Por mí que duerma toda la vida.

El príncipe se marchó y Blancanieves siguió durmiendo. Sucedió que este príncipe besucón no encontró más protagonistas dormidas para besar. Las princesas ya no



eran pasivas, ahora tomaban decisiones, como dónde, cuándo y a quién besar. Además, las madrastras no iban haciendo daño a las muchachas si no que eran líderes en la lucha por la igualdad a través de sus Asociaciones.

Los enanitos, desconcertados, se reunieron en la mesa y tuvieron la siguiente conversación.

- Tímido. - Sabéis lo del príncipe azul ¿no? ¡Qué mala suerte!
- Feliz. - Es verdad, ¡qué mal rollo! A mí ya me duele la barriga de tanto huevo frito.
- Mocoso. - Y yo me he quedado sin ropa.
- Dormilón. - Podemos mirar a ver si hay más príncipes disponibles por ahí.
- Feliz. - Yo miré en el Segundamano y no había.
- Sabio. - Pues buscaremos por otros sitios, pero hay que encontrarlos. ¡Manos a la obra, venga!
- Dormilón. - Chicos, nada de nada. He llamado al príncipe de Cenicienta pero en lugar de ir a las fiestas de palacio, va a una academia a estudiar informática, ha tenido hijos, está liado llevándolos al cole y a las extraescolares.
- Feliz. - Yo llamé a un príncipe verde, pero estaba en Alaska defendiendo a las ballenas.
- Gruñón. - ¡Pues sí que estamos bien!
- Sabio. - Oíd, al final vamos a tener que aprender hacer todo.
- Gruñón. - Eso me temo.
- Dormilón. - Bueno, Gruñón, tampoco te quejes tanto. No podemos quedarnos parados esperando a que hagan todo por nosotros.

Mudito, a través del lenguaje de signos, mostró más madurez que ninguno de los enanitos. Mientras mostraba un libro de cocina dijo: "Blancanieves no tiene un don especial para las tareas de la casa, ella también tuvo que aprender, así que, chicos, nosotros también podemos hacerlo".

Mudito: (lenguaje de signos)

Así fue como los enanitos fueron despertando de su letargo patriarcal, dándose

cuenta de que lo justo era repartirse las tareas. Ni un príncipe iba a solucionarles el problema, ni la solución estaba en que Blancanieves se ocupara de todo. Simplemente dependía de ellos.

Concienciados de la importante labor que llevaba a cabo Blancanieves cada día en la casa, comprendieron que la organización y la realización de las tareas era una cosa de todos y de todas. Los enanitos, tras empezar a aprender todo lo relacionado con las tareas domésticas y responsabilidades del hogar por sí mismos, se arrepintieron de boicotear la huelga de Blancanieves.

Cuando los enanitos llegaron a la cabaña, vieron a Blancanieves sentada en su habitación leyendo un manual de Ingeniería. Blanqui había despertado del hechizo. Como dijo la madrastra, la solución estaba en los propios enanitos, en su voluntad y compromiso por responsabilizarse con la igualdad.

Y así, fueron felices y Gruñón preparó unas ricas perdices.

Autoría:

- *Asociación Sociocultural de la Mujer*
- *Asociación de Mujeres Distrito IV*
- *Asociación de Mujeres Demócratas Independientes Complutense*
- *Asociación de Mujeres para el 2000*
- *Asociación de Mujeres Vía Complutense*
- *Asociación de Antiguas Alumnas de la Escuela municipal de personas adultas*
- *Asociación de Mujeres Unidas del Mundo*
- *Asociación de Viudas de Alcalá*
- *Asociación de Empresarias y Emprendedoras del Corredor del Henares*
- *Asociación de Mujeres Progresistas de Alcalá de Henares*

LA BELLA Y LA BESTIA

■ GABRIELLE-SUZANNE BARBOT

Una joven tan bella como su nombre indica vive en un pueblo con su anciano padre. Un día éste cae enfermo y pierden la mayor parte de su dinero y de sus amistades. Entonces, el padre decide ir a una feria, pero se pierde en el bosque.

Cuando intentaba llegar a su casa, se encuentra con un castillo y decide ir a pedir cobijo. Tocó la puerta, pero nadie respondió, así que decidió entrar y descansar.

Al día siguiente, cuando se decidía a volver a su casa, se topó con un jardín lleno de rosas y decidió cortar unas pocas para su hija. Una bestia salió de repente de entre las rosas y enfadado porque había cortado una rosa, lo apresó en su castillo.

Bella salió a buscar a su padre y lo encontró encerrado en el castillo, por lo que decidió rescatarlo de las garras de aquella bestia. Para ello, se quedó ella presa, a cambio de liberar a su padre.

La bestia no tuvo el valor de destruir a aquella hermosa joven y, en vez de despedazarla, la trató con ternura. Todas las cosas del palacio las acomodó a su disposición, pero a ella le causaba temor su sola presencia. El tiempo fue pasando y la joven se fue adaptando a la compañía de aquel monstruo.

Cada día que pasaba, la bestia se enamoraba más de la hermosa joven a la vez que Bella se iba dando cuenta de que sus sentimientos estaban creciendo y que detrás de aquella fealdad había un gran corazón. Con este sentimiento el hechizo de Bestia se desvaneció y se convirtió en un apuesto príncipe capaz de querer a las personas por su interior y no por su exterior.

Finalmente se casaron y vivieron en el hermoso castillo donde trasladaron a su anciano padre para que pueda ser curado de su enfermedad y atendido.

■ ANALISIS DE LOS MENSAJES

PERSONAJES		ROLES Y TAREAS DE GÉNERO	ESTEROTIPOS
FEMENINOS	BELLA	Atraer al hombre por su belleza Tareas domésticas y de cuidados. Renuncia a su libertad por la libertad de su padre. Sanadora del hombre	Responsable, noble, sacrificada y desafortunada Nombre: Bella asignado por espléndida hermosura
	GITANA	Sana el interior de Bella	Curandera
MASCULINOS	PADRE	Preocupado por la sucesión al trono	Solidario, desconfiado y protector
	PRINCIPE	Salvador de mujer Empoderado y decidido	Poderoso Seguro de sí mismo
	BESTIA	Maléfico castigado por su ingratitud y soberbia Demuestra su fuerza y poder Necesita de una mujer sanadora	Insensible y castigador

■ MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO:

Mito de la complementariedad, mito de la omnipotencia.



Bella y Bestia

Érase una vez un conde muy rico y poderoso, que tenía grandes fincas, viñedos, olivares, y era un entusiasta de la cerámica, por lo que también se hizo empresario. Vivía en un suntuoso palacio al lado de la Puerta de Burgos con su familia, esposa y dos hijos, pero ansiaba tener una hija. Cuando un día su hermosa esposa le dijo que estaba en cinta, pensó que por fin llegaría la niña tan deseada. Pero la fortuna que siempre le había favorecido, le traicionó, llevándose a su mujer y dejándolo con su añorada hijita entre sus brazos y sus dos hermanos.

Los hermanos, celosos, decidieron deshacerse de la bebé, ya que solo les había traído desgracias. Una noche mientras todo el mundo dormía, salieron de la casa sigilosamente con la niña en brazos y la arrojaron a un pozo donde se almacenaban las cenizas de los hornos.

Unos ladrones que pasaban la noche acurrucados debajo de una retama al calor de las cenizas, vieron arrojar algo al pozo, escucharon los llantos y sacaron inmediatamente a la bebé del pozo. Pensaron en venderla, pero día a día fueron curando sus heridas y el amor por la pequeña criatura fue creciendo en sus entrañas.

–“Si Dios ha puesto esta niña en nuestro camino es porque aún confía en nosotros” (le dijo un ladrón al otro) “debemos mantenerla con vida, Juan”.

Les resultaba difícil asaltar cualquier posada con la mocosa entre los brazos, así fue

como con esfuerzo y valentía, buscaron trabajo y sacaron a la preciosa niña adelante; la llamaron Bella.

Con el paso del tiempo fue creciendo, al igual que las enormes cicatrices que surcaban su cuerpo y cara, pero ella siempre estaba feliz y era muy valiente. Nunca había salido de su pueblecito, alejado de la ciudad, y al cumplir dieciséis años se decidió a satisfacer su curiosidad y a conocer mundo. Al día siguiente hizo su macuto y se despidió con tristeza de los dos hombres que la habían criado, "Mucha suerte pequeña mía" – dijo Juan con lágrimas en los ojos y le dio una bolsa con algunos ducados que había ido ahorrando.- "Eres fuerte y valiente y te labrarás un buen futuro, estamos seguros".

Bella llegó a Alcalá de Henares. Allí observó que la gente la miraba extrañada y se alejaba, entonces se dio cuenta de las cicatrices de su cara al verse reflejada en un escaparate, se tapó el rostro con sus manos y empezó a sentirse triste y sola.

Pero era muy decidida, segura de si misma y tenía que salir adelante, por lo que no tardó en encontrar trabajo en una preciosa panadería de la calle Cerrajeros, para poder conseguir algún ducado más, ya que se le estaba agotando el que le dieron sus queridos protectores. El dueño era un joven colérico y de pocas amistades, aunque a la vez fornido y apuesto.

La muchacha era la encargada de repartir pan por las posadas, tabernas y mesones de esta hermosa ciudad, y poco a poco la gente se fue acostumbrando a ella por su sonrisa limpia, su simpatía y su conversación sana y desinteresada, y cada vez la apreciaban más. Todo ello llegó a oídos de su joven jefe.

Ante la buena actitud de Bella y su forma de trabajar decidió pedirle que le ayudara a hacer el pan, aunque ni él mismo lo sabía, estaba empezando a confiar en la dulce chica, cosa que no había hecho nunca a lo largo de su vida, pues le había costado mucho salir adelante, debido primero al nombre que le dieron sus progenitores, Bestia, y a los prejuicios de la gente por su etnia, gitana.

Cuando Bella escuchó esta proposición, no pudo evitar asombrarse, pues lo primero que le vino a la cabeza fueron las cenizas que arrojaba ese horno y que desprendía tanto calor, aunque solo fuese un vago recuerdo de su infancia.

Pasaron los días amasando juntos y aquel muchacho, cuyo nombre a veces reflejaba su carácter para con el resto de las personas, empezó a calmarse cuando estaba cerca de Bella, y su humor cambió poco a poco, incluso se le escapaba alguna sonrisa de vez en cuando.



A Bella le encantaba la música y la alegría y no dejaba de acercarse a la Calle Mayor cuando en fiestas pasaba la comparsa de gigantes y cabezudos; cuando unos comediantes alegraban a la concurrencia delante del Corral de Comedias, o cuando escuchaba un acordeón. Este hecho no pasó desapercibido ante Bestia.

Bella descubrió un puesto en la Plaza Cervantes con infinidad de vinilos; dicen que la música amansa las fieras, y en esta panadería parecía que se cumplía el dicho cada vez que se escuchaba la vieja gramola.

Un día, Bella observó su cara en el reflejo del cristal y se entristeció. Bestia la observó y la invitó a hacer con él un viaje a su poblado. Cuando llegaron, entraron en una pequeña chabola; en ella había una hermosa gitana. Al verla, le pidió a Bestia que las dejara solas y tumbó a Bella sobre una cama. Le pidió que confiara en ella, se relajó tanto que se durmió y esta mujer, cual hada encantada, aplicó sus ungüentos sobre las cicatrices del cuerpo de Bella. Cuando despertó, ya entrada la noche, se miró en el espejo que tenía enfrente: apenas quedaban cicatrices, porque se borraron de su memoria, independientemente de lo que vieran las demás personas. A partir de entonces ella se sintió más segura, se dio cuenta de lo enamorado que estaba Bestia de ella y de lo que ella sentía por él.

Cuando llegaron a Alcalá, él quiso que se acercaran a la Plaza de los Irlandeses, quería darle una sorpresa: había preparado una gran fiesta a la que había invitado a toda la ciudadanía que tanto apreciaba a Bella, y como no, amenizada con la música de acordeón que sabía que adoraba la muchacha. La tomó de la mano y comenzaron a bailar.

Allí estaban todos, la Señora Felipa, Ambrosio el de los barquillos, el limpiabotas, los posaderos y posaderas, todos bailaban al mismo son:

“Al son de la felicidad de Bella y Bestia”.

Autoría: Alumnado y profesorado de la Escuela Municipal de personas adultas de Alcalá de Henares.

EL GANSO DE ORO

■ VERSIÓN RESUMIDA DE LOS HERMANOS GRIMM

Un anciano tenía tres hijos. Los dos primeros eran grandes y fuertes, pero el tercero, llamado “Tontín”, era muy lento para el trabajo, por lo que sus hermanos lo despreciaban.

Un día, el primero de los hermanos se encontró con un anciano que le pedía un poco de agua y comida, a lo que éste se negó y el anciano le lanzó una maldición. El segundo también se encontró con el mismo anciano, que le pidió agua y comida. Éste también se negó y sufrió la maldición de aquel anciano. Tontín decidió acabar el trabajo que sus hermanos habían empezado y, cuando llegaba al lugar, se encontró con el mismo anciano que también le reclama agua y comida. El menor de los hermanos decidió compartir la comida y el agua que tenía, y el anciano se lo compensó regalándole un ganso de oro.

A la hora de regresar a casa, se hizo de noche y Tontín decidió resguardarse en una posada. El dueño vivía con sus tres hijas, las cuales querían robar el ganso de oro que había recibido Tontín. Al poner sus manos sobre el ganso de oro, las tres quedaron pegadas a él. Todo aquel que tocaba al ganso o a las muchachas quedaba pegado también. Al regresar a casa, Tontín llevaba pegado al ganso de oro un montón de personas.

De camino a su casa, Tontín pasó cerca de la alcoba de una princesa que no podía reír y, el rey, en su desesperación, había ofrecido la mano de la joven a aquel hombre que le hiciera reír. La princesa, al ver toda la gente que estaba pegada al ganso de oro estalló en carcajadas.

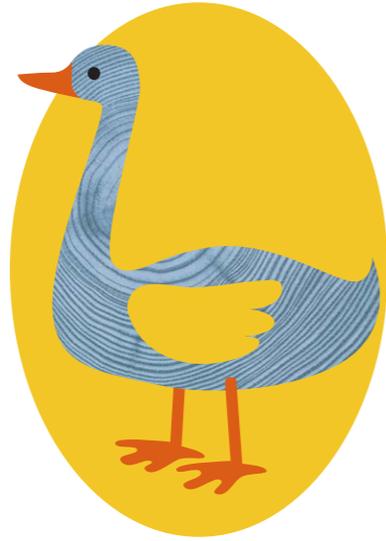
Finalmente, el rey para cumplir su promesa le ofreció a Tontín la mano de la princesa.

■ ANÁLISIS DE GÉNERO

PERSONAJES		ROLES Y TAREAS DE GÉNERO	ESTEROTIPOS
FEMENINOS	HIJAS DEL POSADERO	Interesadas por la riqueza de las demás personas Buscan robar las plumas del ganso por ser de oro	Avariciosas, ladronas y pícaras
	PRINCESA	Sujeto pasivo Se regala como si de un trofeo se tratase	Triste y cosificada
MASCULINOS	REY	Preocupado por su hija Representa la responsabilidad del trabajo productivo Asocia sanación con matrimonio	Amargado y empoderado
	HERMANOS	Trabajo físico como leñadores (trabajo masculinizado)	Egoístas y fuertes
	ANCIANO	Representa pobreza y la vulnerabilidad Ofrece un gran don a cambio de pan y agua	Generoso
	TONTÍN	Recibe ese nombre por no tener capacidades físicas para el trabajo	Empático, bondadoso y débil Lento para el trabajo

■ MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO:

Mito de la complementariedad, mito del emparejamiento.



El ganso de oro

Érase una vez un anciano leñador que tenía tres hijos, dos chicos y una chica, el mayor era fuerte, alto y vanidoso, despreciaba a su hermano y hermana más pequeños, Bienvenida y Benjamín, porque siempre estaban alegres, leían o conversaban, los creía débiles para trabajar.

Un buen día que el mayor de los hijos estaba talando árboles en el bosque, apareció de repente un pobre vagabundo que suplicaba por un sorbo de agua y un poco de pan.

- "De mi parte no recibirás nada, vagabundo inútil" – le gritó el jovenzuelo, y continuó con su trabajo. Entonces el pobre vagabundo le contestó: "No te preocupes, que de lo que se siembra se recoge, y tú no recogerás nada bueno".

Entonces apareció un relámpago que desgajó una rama de un árbol, con tan mala suerte que golpeó al joven leñador. Tuvo que volver a casa, dolorido y triste, le contó a su padre lo sucedido, y este pensó: "¿Y ahora que vamos a hacer?, tu hermano y hermana no saben trabajar".

Bienvenida y Benjamín escucharon lo que ocurrió por lo que se fueron a terminar el trabajo que había comenzado su hermano mayor. Otra vez apareció el pobre vagabundo pidiendo agua y un poco de pan y no dudaron en compartir su comida con él. Para recompensarlos, el vagabundo les regaló nada menos que un ganso de oro.



Alegres con su regalo, partieron hacia la cabaña para reunirse con su padre, pero se les hizo de noche y decidieron refugiarse en una pequeña posada en medio del bosque. En aquel lugar, vivía un posadero con su esposa y sus tres hijas, tan ávaras como las había educado su padre, un perro, pollitos, y también había otras personas en la posada, pero todas estaban tristes y sus rostros mostraban frialdad y distanciamiento.

Cuando el ganso de oro entró en la posada, todo el mundo se volvió para mirarlo, ya que se iluminó desprendiendo unos maravillosos destellos que hipnotizaron a las personas presentes. Entonces el dueño y la dueña se acercaron a acariciarlo, quedando pegados a él sin poder desprenderse, inmediatamente una gran sonrisa apareció en sus rostros y no pudieron parar de reír. Al ver el ganso de oro, el posadero y sus hijas quisieron cogerlo. La gente de la posada también se acercó al ganso, pero al hacerlo, se quedaban pegados y pegadas comenzando a reír; sin embargo, las personas más gruñonas, salían despedidas, puesto que la negatividad y el mal carácter formaba ya una parte innegable de sus vidas.

También el perro y los pollitos al ver el movimiento, se unieron a la caravana de risas. Esta iba aumentando allá por donde pasaba.

Con el paso del tiempo, aquella extraña caravana llegó a la ciudad, donde el rey tenía un hijo que nunca había podido reír. Tanto ellos como la ciudadanía del lugar estaban tristes por este hecho. Un día que el príncipe estaba descansando en su alcoba, al escuchar las risas de la extraña caravana, estalló en carcajadas y salió en busca de su padre, al que contagió con su alegría.

Así fue como se conocieron Bienvenida y el príncipe y la vida de muchas personas cambió.

Como decía un gran pensador: “La risa es el sol que ahuyenta el invierno del rostro humano”.

Autoría: Alumnado y profesorado de la Escuela Municipal de personas adultas de Alcalá de Henares.

BARBA AZUL

■ VERSIÓN CHARLES PERRAULT

Una joven humilde se casa con un hombre muy rico llamado Barba Azul. Su barba azul era sinónimo de diferencia respecto a otros hombres, de desconfianza y le daba un aspecto temible. Barba Azul emprende un largo viaje, dejando a su mujer un solo mandato: no debe entrar en una habitación prohibida de la casa.

Ella organiza una fiesta e invita a sus amistades, pero en un ataque de curiosidad se acerca a la puerta de la estancia prohibida y, aun considerando que podría sucederle alguna desgracia por ser desobediente, no pudo resistirse, cogió la llavecita y, temblando, abrió la puerta.

El pánico se apoderó de ella cuando descubrió sangre por todo el suelo y restos de sus anteriores esposas y la llave cayó al suelo quedando la sangre impregnada en ella. Consiguió temblorosa salir del cuarto para ir a la lavar las llaves pero estaban encantadas, y no pudo quitar los restos de sangre.

Esa misma noche Barba Azul regresa de su viaje y descubre que su mujer ha traicionado su confianza y que por ello debía morir y ocupar su lugar en el cuarto como el resto de sus esposas. Al oír esto la joven, y después de suplicar perdón y mostrar todo su arrepentimiento, le pide unos minutos para encomendarse a Dios. Barba Azul se los concede y ella los utiliza para pedir ayuda a sus hermanos que, justo antes de que la fuera a degollar, llegan en su rescate y matan a Barba Azul.

Como Barba Azul no tenía herederos, su mujer se convirtió en la dueña de todos sus bienes. Empleó una parte en ayudar a sus hermanos y hermana y el resto en casarse con un hombre muy honesto, que le hizo olvidar los malos ratos que había pasado con Barba Azul.

■ ANÁLISIS DE GÉNERO

PERSONAJES		ROLES Y TAREAS DE GÉNERO	ESTEROTIPOS
FEMENINOS	JOVEN	Depende de sus hermanos para salvarse No controla su impulso de curiosidad	Curiosa y desobediente
	HERMANA	Persona en la que confía para que le ayude	Preocupada y protectora
MASCULINOS	BARBA AZUL	Representa la riqueza Diferente del resto Ejerce Violencia sobre la mujer por no respetar su imposición de obediencia	Rico y temido Amable (de cara al exterior) Cruel y Violento (en su trato a la mujer)
	HERMANOS	Consiguen salvar a su hermana matando a su agresor	Fuertes y valientes

■ MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO:

Mito de la complementariedad, mito de la fidelidad y exclusividad, mito del emparejamiento.



Barba azul

Érase una vez un hombre que poseía muchos bienes, una hermosa casa en la ciudad y otras en el campo, vajilla de oro y plata, muebles tapizados de brocado y carrozas completamente doradas, pero, por desgracia, aquel hombre nunca fue feliz, tenía la barba azul y aquello le hacía parecer terrible y no había persona que no se asustase al verlo. Aunque había tenido varias relaciones siempre se había sentido solo ya que ninguna relación anterior había sido una relación sana, por lo que ansiaba encontrar a alguien de quien poder enamorarse y con quien compartir su vida y formar una familia.

Una distinguida dama de la ciudad tenía dos hijas, a cual más interesante e inteligente. Él estaba prendado de una de ellas y deseaba poder contraer matrimonio con esta. Pero la joven no quería tomar por esposo a un hombre que no conocía, que tenía fama de haber estado con muchas mujeres.

Barba Azul, las invitó, junto a su madre y algunos de sus mejores amigos y amigas a una de sus casas de campo para pasar unos días. Su madre se excusó por un asunto de conciliación familiar, y finalmente no pudo asistir a la fiesta, pero sí lo hicieron sus hijas.

Todo fueron bailes, fiestas; nadie dormía y se pasaban la noche riendo y gastándose bromas. En fin, todo resultó tan bien, que a la menor de las hermanas empezó a parecerle que el dueño de la casa ya no le asustaba tanto, y se dio cuenta que era un hombre honesto, inteligente y muy atento.



En cuanto regresaron a la ciudad iniciaron una buena amistad que pasó a convertirse en una relación más especial, aunque ella no le había confesado que tenía un hijo de una relación anterior.

Al cabo de un tiempo, Barba Azul dijo a su pareja que tenía que hacer un viaje a otra provincia, por lo menos de cuatro semanas, por un asunto importante, le deseó que lo pasara bien en su ausencia y que seguirían en contacto.

Barba Azul le dijo - "Te dejo las llaves de mi casa, si te apetece puedes invitar a tus amigos y amigas para que te acompañen. Eso sí, tan solo te pido una cosa: No entres en la habitación del fondo. Esa habitación es muy especial para mí". Ella le deseó buen viaje.

Cuando unos días después llegaron sus amistades, les enseñó la casa, e intentaron convencerla para colarse en la habitación del fondo pero la joven no se dejó seducir por la idea. Había una relación de confianza que cada día iba avanzando y mejorando y ella no iba a dejar que la cosa se fuera a pique por su curiosidad.

Las personas invitadas recorrieron las habitaciones, los gabinetes, los guardarropas todos a cual más bellos y ricos. Después subieron a los guardamuebles, donde no dejaban de admirar la belleza de las tapicerías, de las camas, de los sofás, de los veladores, mesas y espejos, cuyos marcos, unos de cristal, otros de plata y otros con entramados de oro, eran los más hermosos y magníficos que se pudo ver jamás.

La verdad es que ella sí tenía curiosidad por saber qué albergaba aquella habitación que era tan especial para su pareja. Tentada estuvo de esperar a la noche e ir a investigar ella sola, pero la confianza pudo más que la curiosidad y decidió que lo mejor sería hablarlo entre ambos. Confiaba en que su pareja se lo contaría, a fin de cuentas ella también guardaba aún un secreto.

Barba azul volvió aquella misma noche de su viaje y dijo que había recibido noticias durante el camino de regreso que le anunciaban buenas nuevas sobre el asunto por el que se había ausentado tanto tiempo. Ella se alegró de que el momento de hablar y saciar su curiosidad hubiese llegado tan pronto.

Esa misma noche, cuando sus invitados e invitadas se acostaron, la pareja habló largo rato sobre la extraña petición que él hizo antes de marcharse.

He tenido mala suerte con mis parejas. En esa habitación tengo tantos recuerdos de todas y cada una de ellas,... No sabía si era momento de enseñártelos, no sabía si lo ibas a entender, pero ahora veo que nuestra relación es distinta y verdadera. Me has enseñado a verte como alguien que es igual que yo, que no necesita a nadie que

le guíe y que aprecia el respeto y la confianza. En ese momento ella le confesó que tenía un hijo y que estaba esperando el momento para decírselo, porque no sabía si lo aceptaría y no quería que se ocultasen nada.

Él se alegró de su confesión, pues era un hombre con buena preparación humana y con valores y principios bien afianzados, con la existencia de este niño se vería cumplido su sueño de formar una familia. Entonces ella decidió que era el momento de presentárselo, se dirigió a la habitación donde estaba el niño para besarlo en la frente y preguntó Barba Azul - "Oye ¿qué te parece si ahora que estamos todos juntos celebramos en esta habitación nuestro compromiso para siempre, junto a toda nuestra familia y amistades?"

Y después dijo: "Creo que ha llegado el momento de llamar al trapero y que se lleve todos esos recuerdos inútiles que me han tenido amargado".

Dicho y hecho. Un ruido ensordecedor despertó al resto de personas que se alojaban de la casa. La puerta estaba abierta de par en par, y por allí salían desde cuadros y fotos a muebles y discos. La habitación quedó despejada en poco rato.

Celebraron una gran fiesta. Desde ese día, aquella habitación solo guardó los recuerdos creados por una familia que lo compartía todo. Tanto compartían, que ella decidió teñirse el pelo de azul para que la barba de su marido dejara de ser un motivo para la diferencia, para el rechazo y por su puesto un motivo de miedo.

Y colorín, colorado. ¡Otro cuento para la igualdad hemos creado!

Autoría: Alumnado y profesorado de la Escuela Municipal de personas adultas de Alcalá de Henares.

LA PRINCESA Y EL GUISANTE

■ HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Un hermoso príncipe, junto con sus padres, estaba muy preocupado por encontrar su media naranja y la princesa perfecta. De esta forma buscaban por castillos y palacios pero no la encontraban.

Una noche fría de invierno, tocó a la puerta una joven chica que se presentó como una princesa venida de lejos a la que había sorprendido de camino la tormenta. Se apiadaron de ella y le dieron cobijo.

Como el rey y la reina no creían su versión decidieron plantearle una prueba para que pudiera demostrar sus orígenes reales. Ordenaron preparar un lecho con veinte colchones para la muchacha y dejando debajo del primero un guisante. Guisante que entre tanto bulto no se percibiese y que sólo una verdadera princesa o persona de piel real pudiera tener la delicadeza suficiente como para notarlo bajo tantos colchones.

A la mañana siguiente la joven les dio la respuesta esperada: que no había podido disfrutar de un dulce descanso pues había algo debajo de aquellos colchones que la molestó durante toda la noche.

La identidad de la muchacha ya no era motivo de duda y valorando su belleza y su sangre real vieron en ella la princesa perfecta para su hijo. Le propusieron matrimonio y, a las pocas semanas, se casaron felizmente.

■ ANALISIS DE LOS MENSAJES

PERSONAJES		ROLES Y TAREAS DE GÉNERO	ESTEROTIPOS
FEMENINOS	JOVEN PRINCESA	Atraer al hombre por su belleza No se le da credibilidad Tiene que enfrentarse a pruebas para demostrar su valía	Bella, educada, curiosa y delicada
	REINA	Preocupada por encontrar una futura reina perfecta más que por la felicidad de su hijo	Buena y desconfiada
MASCULINOS	REY	Preocupado por la sucesión al trono	Solidario y desconfiado
	PRINCIPE	Busca la mujer perfecta Adopta un papel pasivo en la decisión final Aporta a la mujer un futuro estable	Exigente y poderoso Seguro de sí mismo

■ MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO

Mito de la media naranja, mito del emparejamiento.



La ingeniera y el guisante

Esta es la historia de un príncipe que vivía junto a su madre y su padre en un palacio situado en una tierra muy lejana.

Este príncipe tenía muchas cualidades y entre ellas destacaban su perseverancia y su caridad. Había decidido estudiar el grado de Educación Social porque se preocupaba mucho de las minorías del reino y se sentía con la responsabilidad de intentar mejorar su calidad de vida.

Nuestro príncipe, como la mayoría de personas de su edad, deseaba encontrar a alguien con los mismos objetivos de vida, con quien compartir su futuro.

Al rey y a la reina les preocupaba la responsabilidad de educar a un buen príncipe y preparar a su hijo para hacer de él un buen profesional y mejor persona. Querían que acabase su formación en el área social y que fuera feliz.

Un día, el príncipe cansado de que todas sus relaciones no prosperasen, decidió registrarse en aquella web que todas sus amistades le habían recomendado, "Tinder". Al principio no estaba muy convencido de que ese fuera el lugar adecuado para relacionarse, pero decidió darle un voto de confianza a la APP. Cansado de dedicarle tiempo y justo cuando iba a desinstalar dicha APP de su teléfono, una chica contactó con él. En los encuentros sucesivos, se pasaron horas y horas hablando, conociéndose y planeando su primera cita.

Ella era una chica independiente y muy segura de sí misma. Había estudiado Ingeniería Agroambiental porque siempre soñó con vivir cerca del campo y en este momento estaba a punto de terminar un máster en una localidad muy cercana al palacio del príncipe. Era de cultura gitana e hija de la matriarca en su clan, mujer muy empoderada y de gran influencia, que siempre había sido un modelo para ella.

Un buen día a la muchacha, movida por objetivos profesionales en la zona y por los incipientes sentimientos hacia el príncipe, se le ocurrió sorprenderle y decidió ir hasta su reino. Por el camino, le cogió desprevenida una enorme tormenta que le hizo perderse y llegar a su destino bien entrada la noche, muy mojada y cansada.

Cuando llegó al palacio, el rey abrió la puerta y se encontró con una joven extenuada y empapada de agua. Sorprendido, le preguntó de dónde venía y hacia dónde iba al tiempo que la invitó a cobijarse. Ella, le explicó, que conoció a su hijo pero no en persona y que esa era la razón que la había llevado hasta palacio.

La reina y el rey, que eran muy solidarios, dejaron pasar a la muchacha para que se resguardase de la lluvia, aunque no parecían muy convencidos de que fuera la mujer ideal para su hijo. Aun así, avisaron al príncipe de que la chica estaba en palacio y que había venido a visitarlo. El príncipe quedó muy sorprendido a la vez que agradecido de aquella visita ya que él no había dado el paso de ir a conocerla aunque era lo que más deseaba.

Mientras el príncipe le enseñaba el palacio y sus inmediaciones a la chica, el rey y la reina mandaron acomodar uno de los mejores cuartos para la chica y que pudiese pernoctar allí puesto que la noche no acompañaba la vuelta de la muchacha a su domicilio. La reina pensó que podría ser una buena oportunidad para conocerla, saber más de ella, de sus orígenes, así como valorar si era la mujer adecuada para su hijo. Para ello, a sus majestades se les ocurrió plantearle una prueba en la que la muchacha debería resolver una situación y en función de cómo la resolviese, valorarían si reunía la inteligencia necesaria para ser una buena princesa.

La prueba consistía en dormir sobre 20 colchones apilados y sobre el último colchón habían depositado un guisante. El rey pensaba que de notar aquel guisante la muchacha sería lo suficientemente delicada como para merecerse el amor del príncipe, como bien mandaba la tradición. La reina de aquella prueba le interesaba saber si la muchacha era lo suficientemente hábil para subir a la altura de 20 colchones y si era capaz de concentrarse y dormir sobre ellos durante toda la noche sin caerse.



A la hora de dormir, la princesa entró en el cuarto que amablemente le habían preparado y vio que había muchos colchones apilados, por lo que decidió, ir bajando uno a uno y probar a ver cuál era el más cómodo para su descanso. Cuando fue a coger el último colchón, una bolita salió rodando por el suelo. ¡Era un guisante! La chica no entendía nada de lo que aquello significaba pero, sabía que debería resolver la situación por sí misma y de la manera más inteligente posible. Depositó el guisante sobre la mesita, y puso sobre el somier el colchón que más cómodo le resultó, sobre el que durmió plácidamente toda la noche.

A la mañana siguiente, la joven decidió dejar los colchones tal cual los encontró, mantener el guisante sobre la mesilla de noche y bajar a agradecer tal muestra de acogimiento. El rey y la reina pudieron comprobar, muy sorprendidos que la muchacha no sólo había superado sus pruebas sino que había demostrado unas muy buenas herramientas y su gran inteligencia para resolver el conflicto y esto superaba con creces sus expectativas.

De esta forma la muchacha convenció a sus majestades de que si su hijo había apostado por ella y ella por su hijo, es porque podrían sucederles con éxito en el trono real.

Pasaron los meses y tanto ella como el príncipe disfrutaron muchos momentos juntos. Terminaron sus respectivas carreras y viajaron por el todo el mundo compartiendo sus conocimientos y ampliando su cultura.

Con el tiempo, su relación se consolidó como una relación de buen trato llena de respeto mutuo y equilibrio de poder y en la que tanto ella como él pudieron desarrollarse como personas independientes, pasando a la historia como el rey y la reina de la comunidad más justa e igualitaria de las que hasta entonces habían existido.

Autoría:

- *Asociación Sociocultural de la Mujer*
- *Asociación de Mujeres Vía Complutense*
- *Asociaciones de Antiguas Alumnas de la Escuela municipal de personas adultas*

■ COMO IDENTIFICAR SI UN CUENTO ES O NO SEXISTA

Si analizamos los cuentos con gafas violetas, encontramos presentes normas, actitudes, expectativas y creencias que se transmiten de manera inconsciente tanto en la forma, como en el fondo. Analizamos a continuación cada uno de estos elementos.

1. Título del cuento:

Para saber si el título lleva implícito sesgos de género nos debemos cuestionar: ¿hace referencia a un hombre o a una mujer?, ¿utiliza lenguaje inclusivo?, ¿utiliza adjetivos calificativos estereotipados para presentar la historia?

2. Personajes:

• 2.1. En función de su protagonismo:

Nos preguntaremos ¿cuál es el número de personajes masculinos y femeninos que aparecen en la historia?, ¿hay equilibrio entre ellos/as?, ¿quién asume el protagonismo, importancia y prestigio?

• 2.2. En función de los roles y papeles sociales que representa:

Nos preguntaremos: ¿las tareas, profesiones, responsabilidades que asumen en la historia hombres y mujeres son roles tradicionalmente masculinos o femeninos?, ¿tiene el mismo valor lo que hacen?, ¿existe un reparto equilibrado en el uso de los tiempos?, ¿tienen la misma autonomía los personajes masculinos y femeninos? ¿y de toma de decisiones?, ¿tienen las mismas expectativas sociales hombres y mujeres?

• 2.3. En función de sus características físicas:

Nos preguntaremos: ¿se tiene en cuenta las características físicas?, ¿qué características personales se les asignan?, ¿responden a estereotipos de género?, ¿los valores de los personajes masculinos y femeninos están influidos por su aspecto físico?

• 2.4. En función de sus características psicológicas y emocionales:

Nos preguntaremos: ¿qué tipo de valores morales son asignados a los personajes masculinos y femeninos?, ¿muestran sus emociones de la misma manera hombres y mujeres?, ¿se les valora y reconoce su conocimiento, inteligencia o sabiduría?, ¿las mujeres son emocionalmente dependientes de los hombres o viceversa?

3. Ilustraciones

Las ilustraciones que acompañan a los cuentos son un atractivo importante ya que apoyan la historia y sobre las que debemos cuestionar: ¿cuál es la ubicación en los espacios de hombres y mujeres?, ¿las características físicas de los personajes están reflejadas en la ilustraciones?, ¿los colores se asignan en función al sexo?, ¿aparecen objetos relacionados con un único sexo?

4. Uso del lenguaje

Debemos valorar si utiliza o no lenguaje inclusivo, es decir, si visibiliza a las mujeres sustituyendo el masculino como genérico por otros sustantivos neutros cuando sea posible. Aquello que se nombra, se lee y está presente.

El uso de adjetivos calificativos enriquece mucho la narración, hemos de ver que estos no sean estereotipados y transmitan valores igualitarios.

5. Final o desenlace

El final de los cuentos suele ser una moraleja o mensaje en el que va implícito una recomendación o un aprendizaje. Esto es un valor importante en los cuentos siempre que el mensaje que lance sea un mensaje real, alcanzable e igualitario.

■ COLORÍN COLORADO CUENTOS TRASFORMADOS

Hasta aquí la aportación que desde la Escuela Municipal de personas adultas, asociaciones de mujeres y Concejalía de Igualdad hemos realizado. Un trabajo reflexivo que invitamos a que sigáis haciendo sobre estos y otros muchos cuentos que se heredan de generación en generación, en los se puedan suceder finales como los que se proponen a continuación.

Hubo una vez...

Un soldadito de plomo, que vivió feliz en casa de niños y niñas, que lejos de preocuparse por su discapacidad creció y aprendió del resto de juguetes coeducativos que le acompañaban en cada momento porque era valorado por su capacidad y no por su discapacidad.

Ricitos de oro, pasó de ser una ocupa en casa ajena a ser embajadora de una ONG para la protección de niños y niñas en situación de abandono, consiguiendo que muchas familias se comprometieran con el acogimiento familiar.

Dorita, en su sueño de encontrar al Mago de Oz y siguiendo el camino de baldosas amarillas, encontró lo siguiente: en lugar de un espantapájaros sin cerebro, un sin fin de libros y experiencias que le aportaron inteligencia y sabiduría; en lugar de un hombre de hojalata sin corazón, personas que iban llenado el suyo; en lugar de un León cobarde, maravillosas mujeres valientes. Pero lo mejor de todo es que dejó de ser un sueño para convertirse en realidad.

Pinocho aprendió que las mentiras tienen las patas muy cortas y no la nariz muy larga. Que el respeto, el esfuerzo, la responsabilidad y la amistad hay que ganárselas. Eso sucedió cuando Gepetto se dio cuenta que era mejor educar para ser responsables en lugar de obedientes.

El patito feo deja de serlo cuando la familia en la que nace le acoge, el entorno en el que crece aprenden a mirarle al corazón, a sus buenas actitudes y a sus buenos valores. Se convierte así en una animal más en un bosque, en el que reina la aceptación y la no discriminación.

La pequeña fosforera, a cambio de una caja de fósforos recibe un boleto de lotería que aquella Navidad resultó premiado. Acostumbrada a no tener mucho, el premio lo invierte en fundar un casa de acogida para personas sin hogar y desde ese día nunca nadie de pueblos cercanos pasó la Navidad en soledad, con frío y sin un dulce que llevarse a la boca.

Hansel y Gretel expropiaron a la bruja de la casa y la compartieron con un montón de niños y niñas. La Casita de Chocolate se convirtió además del hogar familiar en un espacio para fiestas. Administraron su botín tan justamente que las caries de la región desaparecieron al igual que la bruja.

Y muchos otros ejemplos más de cuentos de siempre que, sin perder su esencia, puedan ser contados para que cuenten con la igualdad.

Porque todas y todos contamos en los cuentos y tu cuento también cuenta.

■ FICHAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Las siguientes fichas están pensadas para facilitar el trabajo en el aula, posterior a la lectura de los cuentos. El profesorado responsable de la actividad, podrán aplicar a modo de guía, una u otra ficha, dependiendo de las edades de los y las participantes. Así, dos de ellas están adaptadas a Educación Infantil y Primaria y otra a Educación Secundaria y Educación de personas adultas.



Ficha para educación infantil

MODO DE PROCEDER: se aplicará de manera individual, para después comentar los resultados en grupo y que las personas que participan, expresen libremente sus impresiones sobre el cuento.

Érase una vez...

*¿Qué personaje del cuento te ha impresionado más?
Dibújalo y pégalo en el marco que está diseñado*

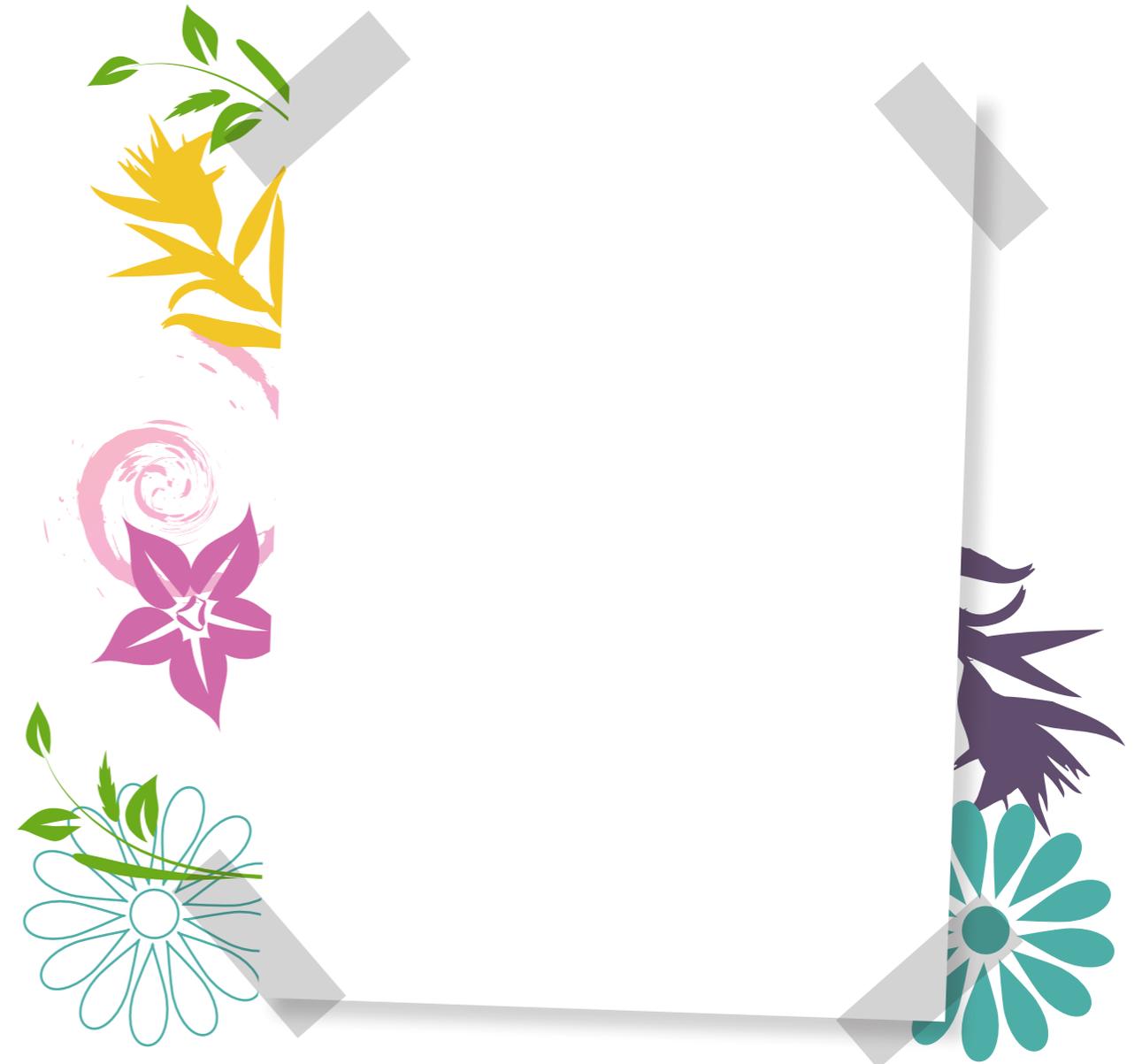


Ficha para educación primaria

MODO DE PROCEDER: se aplicará de manera individual, para después comentar los resultados en grupo y que los participantes, expresen libremente sus impresiones sobre el cuento.

Érase una vez...

Dibuja al personaje protagonista y pégalo en el marco que está diseñado





¿Cómo es el personaje que más te ha gustado?

¿Qué ha hecho el personaje que más te ha gustado?

¿Cómo es el personaje que menos te ha gustado?

¿Qué ha hecho el personaje que menos te ha gustado?

Inventa tu propio título para el cuento



Ficha para educación secundaria y educación de personas adultas

MODO DE PROCEDER EN SECUNDARIA Y ADULTOS: se aplicará de manera individual. Después se organizarán grupos de cuatro-cinco personas que comentarán sus resultados. Una persona ejercerá como portavoz y anotará las conclusiones. Tras un tiempo prudencial, el o la portavoz expondrán al grupo completo sus anotaciones, se debatirá sobre las impresiones y analogías que establecen entre la historia narrada y la vida real.

Resume la historia

Completa la tabla y sitúa a los personajes

Cuento en versión original

PERSONAJES		CARACTERÍSTICAS Y ACCIONES
FEMENINOS		
MASCULINOS		

Cuento por la igualdad

PERSONAJES		CARACTERÍSTICAS Y ACCIONES
FEMENINOS		
MASCULINOS		



Compara el cuento por la igualdad con el cuento original y reflexiona sobre cuál te ha gustado más y porqué. Razona tu respuesta.

¿Se te ocurre un final alternativo?

Pon tu propio título a la historia



FUENTES DOCUMENTALES

- **Ley Orgánica 3/2007**, de 22 de marzo, para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres.
- **Guía para la Incorporación de la Perspectiva de Género.** Madrid, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer, 2004
- **Guía de Sensibilización en Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres.** Madrid, Rumagraf, S.A, 2006
- **Apuntes para la Igualdad.** Coeducación a través de la lectura. Área de Juventud, Educación y Mujer del Cabildo Insular de Tenerife, 2005
- **Contamos igual.** Guía Didáctica para Profesorado de Educación Infantil. Ayto. Collado Villalba.2012
- **Contar Cuentos Cuenta en femenino y en masculino.** Serie de Cuadernos de Educación No Sexista nº 18 Instituto de la Mujer (Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales) 2006
- **Siete rompecuentos para siete noches.** Guía didáctica para una Educación No Sexista dirigida a madres y padres. Dirección General de la Mujer. Vicepresidencia. Gobierno de Cantabria. 2009
- **El alma de los cuentos. Los cuentos como generadores de actitudes y comportamientos igualitarios.** Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería de la Presidencia e igualdad. Junta de Andalucía 2013
- **Guía de cuentos para la igualdad: literatura infantil y juvenil no sexista.** Dirección General de la Mujer. Consejería de Empleo y bienestar social. Gobierno de Cantabria. 2009
- **Cuentos para coeducar.** Confederación Española de Asociaciones de Madres y madres de alumnos, 1995
- **La mochila violeta.** Guía de lectura infantil y juvenil no sexista y Coeducativa. Diputación de Granada. Delegación de Igualdad de Oportunidades y Juventud. 2014

RECOMENDACIONES DE CUENTOS COEDUCATIVOS Y NO SEXISTAS

- Menos de 6 años
 1. **La mitad de Juan.** Gemma Lienas Barcelona, La Galera, 2008
 2. **Martín y la pirata Candela.** Nuria Varela, Antonia Santolaya Madrid, Hotel papel, 2008
 3. **¡Marta dice no!** Cornelia Franz, Stefanie Scharnberg Barcelona, Takatuka, 2009
 4. **Cebollino y Pimentón.** Laura Reixach Barcelona, Bellaterra, 2010
 5. **Trompetita, una elefantita de mucho peso.** Mari Luz Pontón, Mabel Piérola Barcelona, Bellaterra 2010
 6. **Ranilda.** Mar Pavón, Chloé Rémiat Pontevedra, OQO editora, 2010
 7. **Malena Ballena.** Davide Cali, Sonja BougaevaBarcelona, Libros del Zorro Rojo 2010

8. **Para el Señor Genaro con nuestros mejores deseos.** Elisabeth Steinkellner, Michael Roher Madrid, Hotel papel, 2010
9. **Cloe quiere ser mamá.** Rosa Maestro Madrid, Chocolate, 2012
10. **¿Me ayudas, gatito?** Gisela Messing Barcelona, Ekaré, 2012
11. **La niña y el monstruo.** Neil Irani, Park Yun Barcelona, Juventud, 2012
12. **Rosa Caramelo, Arturo y Clementina y Historia de los Bonobos con gafas.** Adela Turín, Nella Bosnia Pontevedra, Kalandraka, 2012
13. **Don Caballito de mar.** MINI Eric Carle Madrid, Kókinos, 2012
14. **Un día de pesca.** Béatrice Rodriguez Barcelona, Libros del Zorro Rojo, 2012
15. **La peluca de Luca.** Helena Berenguer, Carmen Ivars, Teresa Jordà, Dolo Vicens, Pep Soler, Romu Soler. Lalala. 2012
16. **Superlola y Lalo, el príncipe rosa.** Gema Otero Gutiérrez. Recurso en línea. <http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2014/143456818.pdf>
17. **Super niño.** Michaël Escoffier, Matthieu Maudet ; (traducción de Esther Rubio) Madrid : Kókinos, 2015
18. **Cuando las niñas vuelan alto y Las niñas serán lo que quieran ser.** Raquel Díaz Reguera. Beascoa 2018
19. **Mandala el Koala.** Lidia Luque y M^o Isabel Laloma. Asociación de escritores de Madrid. Editorial Notting Hill. Madrid 2018
20. **Colección pequeña y grande y Pepita y Gran.** (Mujeres pioneras) Alba editorial. Editorial prensa Ibérica. Barcelona

• De 6 a 12 años

1. **¡Estela, grita muy fuerte!** Isabel Olid, Martina Vanda Barcelona, Fineo, 2008
2. **Virginia Woolf.** Luisa Antolín, Antonia Santolaya Madrid, Hotel papel, 2008
3. **La princesa valiente.** Arancha Apellániz, Mabel Piérola Barcelona, Bellaterra, 2009
4. **Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte.** Magali Le Huche Madrid, Adriana Hidalgo, 2009
5. **Hipátia la maestra.** Florenci Salesas Pla El Rompecabezas, 2009
6. **Princesas, dragones y otras ensaladas.** Marie Vandescal Madrid, Adriana Hidalgo, 2010
7. **Luna y el vestido.** de Max Thierry Lenain Colección Ala Delta serie Roja Zaragoza, Edelvives, 2010
8. **Una caperucita roja.** Marjolaine Leray Barcelona, Océano Travesía, 2010
9. **¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?** Raquel Díaz Barcelona, Thule, 2010
10. **Guapas, listas y valientes.** El regalo de la hija del rey Beatrice Masini, Desideria Guicciardini Madrid, Anaya, 2011
11. **Julia, la niña que tenía sombra de chico.** Christian Bruel y Anne Galland, Anne Bozellec Madrid, Jinete Azul, 2011
12. **Mi primer libro sobre ellas.** Marta Rivera de la Cruz, Cecilia Varela Madrid, Anaya, 2011
13. **Hadabruja.** Brigitte Minne, Carll Cneut Granada, Barbara Fiore, 2013
14. **No soy perfecta.** Jimmy Liao Granada, Barbara Fiore, 2012

15. **El mismo mar, la misma sal.** Ester Vallbona, Núria Fortuny Barcelona, Bellaterra, 2012
16. **Un mundo de mamás fantásticas.** Marta Gómez Mata y Carla Nazareth Barcelona, Comanegra, 2013
17. **Érase dos veces Blancanieves, Érase dos veces Caperucita y Érase dos veces Cenicienta.** Belén Gaudes, Pablo Macías y Nacho de Marcos Barcelona, Cuatro Tuercas, 2013
18. **Colección Miranda.** (mujeres pioneras) Itziar Miranda, Jorge Miranda, Lola Castejón. Edelvives 2018
19. **Érase una (y otra) vez: Lo que nunca te contaron en los cuentos clásicos.** Lucía Serrano. Anaya 2018
20. **Las princesas llevan pantalones.** Savannah Guthrie, Allison Oppenheim. Beascoa 2018

• A partir de 12 años

1. **La fiesta.** de Blas Iñaki Tofiño y Sebastià Martín, Mabel Piérola Barcelona, Bellaterra, 2008
2. **¡Hola, estúpido monstruo peludo!** Fina Casalderrey Alzira, Algar, 2009
3. **Clara y la ciudadanía.** Beatriz Moncó, Mabel Piérola Barcelona, Bellaterra, 2009
4. **Las astrónomas chicas estrella.** Sara Gil Casanova El Rompecabezas, 2009
5. **El abrigo de Pupa.** Elena Ferrandiz Barcelona, Thule, 2010
6. **Ellas hicieron historia.** Marta Rivera de la Cruz, Cecilia Varela Madrid, Anaya, 2011
7. **El autobús de Rosa.** Fabrizio Silei, Maurizio A.C. Quarello Granada, Barbara Fiore, 2011
8. **Las princesas también se tiran pedos.** Ilan Brenman Alzira, Algar, 2011
9. **Metamorfosis a medianoche.** Franziska Gehm Colección Las gemelas vampiras Zaragoza, Edelvives, 2011
10. **La niña silencio.** Cécile Roumiguière y Benjamin Lacombe Edelvives Álbum Zaragoza, Edelvives, 2011
11. **La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón.** Besos para la Bella Durmiente José Luis Alonso de Santos Madrid, Castalia, 2012
12. **Huevos duros.** Marisa Núñez, Teresa Lima Pontevedra, OQO editora, 2012
13. **La niña de rojo.** Aaron Frisch, Roberto Innocenti Sevilla, Kalandraka, 2013
14. **El diario violeta de Carlota.** Gemma Lienas. Destino Infantil & Juvenil. 2013
15. **Todos deberíamos ser feministas.** Chimamanda Ngozi Adichie. Editorial Literatura Random House. 2015
16. **Mamá, quiero ser feminista.** Carmen G. de la Cueva. Lumen 2016
17. **Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes 1 y 2.** Elena Favilli y Francesca Cavallo. Destino Infantil & Juvenil. 2017
18. **Feminismo para principiantes CÓMIC BOOK.** Nuria Varela y Antonia Santolaya. S.A. Ediciones B. 2018
19. **El futuro es femenino: Cuentos para que juntas cambiemos el mundo.** Varias autoras Nube de tinta 2018
20. **Las chicas son guerreras y Las chicas son de ciencias.** Irene Cívico, Sergio Parra y Núria Aparicio. Montena 2017 y 2018



◀ IMÁGENES DEL ACTO “LAS PRINCESAS TAMBIÉN VENCEMOS A LOS DRAGONES” DEL 8 DE MARZO 2017 Y 2018

