



**Guía de Buenas  
Prácticas  
Coeducativas**



Esta guía ha sido editada  
por la Federación de Mujeres Progresistas  
gracias a la financiación del  
Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad  
en Madrid, noviembre de 2018

diseño e ilustración: Taller de creación visual M. Maggiorini



## Contenidos

Presentación	4
Introducción	5
● La igualdad de género como camino para la ciudadanía plena	6
● Recomendaciones prácticas	12
● Ejemplos de buenas prácticas	14
● 1. Educación infantil	14
● 2. Educación Primaria	28
● 3. Educación Secundaria	41
Agradecimientos	50

# PRESENTACIÓN

La Federación de Mujeres Progresistas trabaja por una sociedad mejor, equitativa en las relaciones entre hombres y mujeres, donde exista una igualdad real de oportunidades y el desarrollo personal independientemente del sexo, con modelos que no se sujeten a arquetipos heredados injustos y jerárquicos.

Por ello llevamos más de 30 años defendiendo los derechos de las mujeres, visibilizando las principales discriminaciones que sufren en todos los ámbitos (laboral, familiar, social, etc.) y poniendo en marcha medidas para erradicarlas. Y es con ese propósito, dentro del programa I+C: Innovación y Coeducación (subvencionado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad), con el que nace [www.coeducacion.es](http://www.coeducacion.es)

Una plataforma virtual a través de la cual impulsamos la formación y la sensibilización en género e igualdad de oportunidades, a todos y todas las agentes sociales implicadas en el proceso de socialización y educación de niños, niñas y jóvenes; facilitando herramientas para que puedan detectar el sexismo, los estereotipos y la transmisión que de ellos se hace en los espacios escolares (currículo oculto, lenguaje sexista o no inclusivo, materiales de enseñanza) familiares así como de ocio y tiempo libre.

Si aspiramos a una sociedad mejor, hemos de trabajar desde la educación con prácticas transformadoras que aborden la reconstrucción de identidades y el ejercicio de la ciudadanía desde la equidad de género. Hablamos así de COEDUCAR.

*Yolanda Besteiro de la Fuente*

# Introducción

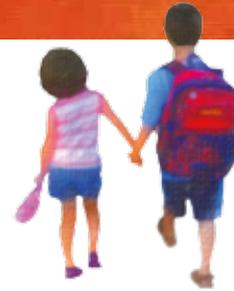
**E**l programa I+C: Innovación y Coeducación, subvencionado por el anteriormente llamado Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, nace con el objetivo de ser un espacio formativo y de sensibilización en el ámbito de la coeducación. Para facilitar el acceso al conocimiento e impulsar el desarrollo de competencias digitales, toma forma de plataforma de recursos y noticias: **[www.coeducacion.es](http://www.coeducacion.es)**

A lo largo del año 2018 han pasado por nuestras aulas virtuales más de 300 personas que han compartido conocimientos, experiencias, reflexiones y buenas prácticas. Los perfiles del alumnado han sido diversos, desde personas que se acercaban por primera vez con curiosidad a la coeducación, hasta personas con años de experiencia trabajando en materia de género. Todas ellas con un denominador común, ser agentes socioeducativos interesados en la igualdad, que desde sus ámbitos personales, familiares y/o profesionales están dispuestos a caminar hacia una sociedad donde niñas y niños puedan disfrutar de una ciudadanía plena.

Si crees en el poder de la educación, y de las personas que la llevan a cabo para contribuir a la igualdad, estás en el lugar correcto y esta guía será tu aliada a través de las siguientes páginas para explorar cómo realizar una buena práctica coeducativa.

¿Nos acompañas?

# La igualdad de género como camino para la ciudadanía plena



**T**omar conciencia de nuestra identidad como seres humanos y de la forma en que nos relacionamos pasa por mirar la realidad a través de la lente de la igualdad de género. La educación tiene el cometido de permitir a todas las personas, sin excepción, acceder a un desarrollo integral que les permita llevar a cabo su plan de vida disfrutando plenamente de sus derechos en entornos libres de violencia. En este sentido, la coeducación es una herramienta fundamental que puede funcionar como hilo articulador que atraviesa tanto los espacios de la educación formal como de la cotidianeidad de las personas a lo largo de la vida.

## ¿Qué es la coeducación para la Federación de Mujeres Progresistas?

La coeducación es un paso más allá de la educación mixta. Promueve la igualdad fundamentándola en el respeto a la diversidad, la valoración y la visibilización de lo femenino y de lo masculino e impulsando la libertad de elección. Supone conocernos y conocer a los educandos. Desaprender y aprender para identificar nuestros propios sesgos, cuestionar y reflexionar alrededor de los modelos sociales que tenemos alrededor, y de los valores que transmitimos para que conduzca a la acción promotora de la igualdad. Todas las personas que participamos en la vida de los niños y las niñas tenemos la responsabilidad y el compromiso de educarlos en igualdad para lograr personas que participen de una ciudadanía plena, en derechos y libertades.

La UNESCO ha venido impulsando el concepto de “aprendizaje a lo largo de la vida”, que se apoya en la idea de que las personas estamos constantemente aprendiendo, que cualquier situación por la que pasamos puede ser ocasión de aprender, adquirir y desarrollar competencias. En este sentido las buenas prácticas coeducativas nos permiten trabajar los cuatro pilares de la educación sobre los que se sustenta la educación a lo largo de la vida:

- *Aprender a conocer*, desde cualquier área curricular y/o en cualquier situación de la vida diaria se puede aprender a realizar análisis de género, visibilizando las brechas y realizando propuestas para educar en igualdad. Esta dinámica supone también “aprender a aprender” ya que a medida que se entrena una mirada crítica y proactiva en corregir situaciones de desigualdad, éstas se van incorporando al repertorio de competencias de las personas como formas de afrontamiento y relacionamiento a lo largo de la vida.
- *Aprender a hacer*, la adquisición de los roles de género a través de procesos de socialización orientan hacia una forma de afrontar y de relacionarse, la coeducación dirige hacia la práctica de la igualdad mediante acciones concretas que forman parte de la vida cotidiana y que están llamadas a convertirse en actos y rutinas que conduzcan a ejercer y disfrutar de una ciudadanía plena.
- *Aprender a vivir juntas y juntos*, la coeducación impulsa una convivencia sin relaciones de opresión ni injusticia, sino desde el plano de la igualdad, del reconocimiento de la riqueza de los puntos de vista y de la percepción diversa de la realidad de las mujeres y de los hombres, de la comprensión de los demás, las relaciones sanas y la convivencia pacífica.
- *Aprender a ser*, conformando la identidad desde la libertad y el reconocimiento de que vivimos en una sociedad compleja y diversa. Donde cada persona pueda acceder a un desarrollo integral con autonomía, responsabilidad y en entornos libres de violencia. En este sentido, la coeducación comprende el proceso de aprendizaje como un todo, puesto que las relaciones de género no se circunscriben a un área curricular, sino que las atraviesa todas saliendo del ámbito formal hacia la esfera personal. La educación en igualdad resulta liberadora, dado que trata de desmontar los estereotipos de género para educar ofreciendo todas las posibilidades sin que ser niñas o niños suponga un encorsetamiento que restrinja las expectativas de futuro.

Si apostamos por la coeducación como un aprendizaje a lo largo de la vida ¿cómo podemos hacerla accesible? Nuestra situación vital varía a lo largo de los años y el acceso a la educación

debe ser lo suficientemente flexible, diverso y accesible en términos de tiempos y espacios como para que todas las personas puedan acceder a él. El acceso a la tecnología hace posible modalidades de aprendizaje a lo largo de la vida, por lo que es fundamental utilizar las tecnologías para el aprendizaje y la comunicación para llegar a un público conformado por nativos digitales como son las niñas, niños y adolescentes. Por ello desde este proyecto se ha tratado de llevar de la mano temas fundamentales para la coeducación y herramientas tecnológicas para ponerlas en práctica.

Que las personas educadoras desarrollen competencias digitales es imprescindible para que niñas, niños y jóvenes tengan un mayor acceso a la información y a la comunicación, que repercuta en sus posibilidades al llegar a la vida adulta y sean capaces de acceder al aprendizaje a lo largo de la vida de forma satisfactoria. La tecnología cada vez más, supone una poderosa herramienta para participar en la sociedad del conocimiento y ejercer una ciudadanía plena.

En el Marco de Competencias Digitales Docentes –DIGCOMP- (2017) definen la competencia digital como “el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de información y comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad”; a esta definición se le podría incorporar la necesidad de realizar este uso crítico y seguro con enfoque de género, de modo que en las diferentes áreas de competencias digitales se incorpore una mirada de igualdad.

El DIGCOMP establece las siguientes áreas, ¿en qué debemos fijarnos al trabajarlas para asegurar que el enfoque de género está inserto en ellas?

ÁREA	DESCRIPCIÓN	ENFOQUE DE GÉNERO
<p>Información y alfabetización informacional</p>	<p>Identificar, localizar, recuperar, almacenar, organizar y analizar la información digital, evaluando su finalidad y relevancia.</p>	<p>En todo este proceso de selección y valoración de la información es fundamental tener presente que mujeres y hombres tenemos necesidades prácticas e intereses estratégicos específicos que influirán en la relevancia de la información. Aprender a analizar la información de manera desagregada ayuda a fomentar una mirada crítica para no dar por sentado que la visión desde la masculinidad incluye por defecto a las mujeres. En este sentido, es importante conocer fuentes de información confiables que planteen sus datos y materiales con esta visión.</p>
<p>Comunicación y colaboración</p>	<p>Comunicar en entornos digitales, compartir recursos a través de herramientas en línea, conectar y colaborar con otros a través de herramientas digitales, interactuar y participar en comunidades y redes; conciencia intercultural.</p>	<p>En este caso es necesario trabajar la protección de la identidad digital y la prevención de las ciberviolencias de género. Sensibilizar a cerca de cómo una herramienta comunicativa mal utilizada puede ser un instrumento de control y acoso, así como puede ser utilizada para violar la intimidad. Las recomendaciones tienen que ir en ambas direcciones, tanto en proteger la intimidad, como a la hora de compartir contenido sobre otras personas, respetar sus imágenes e información.</p> <p>Además es importante ser capaz de aplicar una mirada crítica con enfoque de género en el tipo de comunidades con las que me involucro y en las que reviso y comparto contenidos.</p>

		Dentro de la esfera de la comunicación cobra gran relevancia la utilización de la tecnología para la participación ciudadana, tanto para acceder a la información y cotejar datos, como para participar en ciber campañas de incidencia que buscan reivindicar, realizar rendición de cuentas y promover la igualdad, así como visibilizar situaciones de discriminación hacia las mujeres.
Creación de contenido digital	Crear y editar contenidos nuevos (textos, imágenes, videos...), integrar y reelaborar conocimientos y contenidos previos, realizar producciones artísticas, contenidos multimedia y programación informática, saber aplicar los derechos de propiedad intelectual y las licencias de uso.	<p>En este caso se trata de ser capaz de generar contenidos o de reelaborarlos incorporando el lenguaje inclusivo, imágenes no sexistas y cuidando de realizar representaciones que en el marco de la diversidad y de la igualdad. Evitar estereotipos de género y procurar una representación equitativa de mujeres y de hombres en la línea gráfica. Incorporar el análisis crítico y la incorporación del enfoque de género en el contenido que se produzca y en los que se reelaboren de otras personas.</p> <p>A la hora de citar y utilizar contenido de otros autores, aprovechar para visibilizar los aportes de las mujeres profesionales a los diferentes campos del saber.</p>
Seguridad	Protección personal, protección de datos, protección de la identidad digital, uso de seguridad, uso seguro y sostenible.	Conocer las ciberviolencias de género, cómo se manifiestan y cómo protegerse de ellas. Para ello es fundamental conocer cómo salvaguardar la identidad digital propia. Concienciar sobre la importancia de respetar la identidad digital y la información de otras personas así como sobre las consecuencias de no hacerlo.

<p>Resolución de problemas</p>	<p>Identificar necesidades y recursos digitales, tomar decisiones a la hora de elegir la herramienta digital apropiada, acorde a la finalidad o necesidad, resolver problemas conceptuales a través de medios digitales, resolver problemas técnicos, uso creativo de la tecnología, actualizar la competencia propia y la de otros.</p>	<p>Utilizar la tecnología para resolver problemas y hacer un uso creativo de ella es aplicable a nivel educativo para transmitir valores coeducativos. Que niñas, niños y adolescentes sean nativos digitales que usan y se sientan motivados por estos códigos, favorece la oportunidad de trabajar y generar este tipo conocimiento.</p>
--------------------------------	--	--

Desde la perspectiva de una entidad como la Federación de Mujeres Progresistas (FMP), las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), proporcionan cohesión a todos los proyectos de la organización por su presencia transversal dentro de la misma, convirtiéndose así en una potentísima herramienta de visibilización y comunicación. Por ello desde la FMP, recurrimos a las TIC como una herramienta estratégica de visibilidad, para concienciar y sensibilizar, en definitiva para conseguir una sociedad más igualitaria.

Ahondar en la enseñanza tecnológica con el objetivo de promover el espíritu crítico de niñas, niños y adolescentes en torno a las desigualdades existentes en nuestra sociedad, fomentando actitudes de respeto y tolerancia, es ahora una oportunidad que no podemos dejar escapar.

# Recomendaciones prácticas Coeducativas



La finalidad de esta guía es orientar a la acción, para lo que te invitamos a poner en marcha lo aprendido creando tus propias buenas prácticas en coeducación. Para acompañarte en este reto y guiarte en el diseño de tu actividad, te presentamos algunas recomendaciones prácticas coeducativas, resumidas en diez puntos principales a tener en cuenta cuando elabores tu programación didáctica. Además de guiarte en el diseño, te ayudará a comprobar si lograste incluir los temas principales a modo de check-list. Dado que durante toda la publicación hemos expuesto la importancia de utilizar las TIC como aliadas para trabajar la coeducación, te invitamos a que pruebes y experimentes a incorporarlas en la realización de tus buenas prácticas.

¿Cómo está tu nivel de creatividad hoy? ¡Veamos las recomendaciones!

- Saber con quién vamos a trabajar: observa y conoce las necesidades coeducativas de las personas destinatarias de tu buena práctica.
- Incorporar sus intereses a la actividad para captar su atención, fomentando siempre una participación equitativa en el desarrollo de la misma.
- Utilizar las TIC como herramientas aliadas para trabajar coeducación con personas nativas digitales.
- Hacer un uso inclusivo del lenguaje.
- Posibilitar la adaptación de la buena práctica a distintos espacios y contextos (formales, familiares y de ocio).

- Involucrar a distintos actores de socialización (familiares, profesorado, compañerxs...) para realizar una acción coeducativa integral.
- Promover valores de fomenten el establecimiento de relaciones sanas y la convivencia pacífica.
- Incorporar referentes que favorezcan una elección profesional sin sesgo de género.
- Ponernos las gafas “moradas” para que la buena práctica invite a concebir la igualdad de género como parte de nuestra cotidianidad, acompañándonos en todos los actos de nuestra vida.
- Invitar a niñas, niños y adolescentes a soñar con un futuro libre de discriminaciones.

# EJEMPLOS DE BUENAS PRÁCTICAS



## 1. EDUCACIÓN INFANTIL

A continuación se desarrollan cuatro ejemplos de buenas prácticas coeducativas dirigidas a educación infantil, elaboradas tanto por el equipo de coeducación de la Federación de Mujeres Progresistas como por alumnado del curso online “Coeducación en Educación Infantil”. Las actividades están centradas en la elaboración de un cuento coeducativo utilizando como apoyo recursos TIC. En todos los casos las actividades son susceptibles de ser implementadas por cualquier agente socio educativo, tanto desde la educación formal como no formal. Puedes tomar ideas de la estructura de la actividad para utilizarla como referencia a la hora de diseñar tu buena práctica coeducativa.

### Cuento educativo “Y así se creó”

BUENA PRÁCTICA CREADA POR EL ÁREA DE COEDUCACIÓN DE LA FEDERACIÓN DE MUJERES PROGRESISTAS.



#### PERSONAS DESTINATARIAS

Niños y niñas de 3 a 6 años



#### OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la importancia de la igualdad.
- Revalorizar la figura de las ancianas y de los ancianos.
- Sensibilizar sobre el respeto al medio ambiente.



## RECURSOS

- Una copia del cuento
- Hojas de papel y pinturas
- Aplicación StoryJumper
- Ordenador



## TIEMPO

45 minutos



## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se comenzará leyendo el cuento una primera vez e indicando en cada fragmento a las niñas y a los niños como deberán dramatizarlo según las indicaciones de la guía. Una vez que niñas y niños ya han aprendido qué deben hacer en cada fragmento, se leerá y dramatizará una segunda vez. Después se propondrá a niñas y niños sentarse en círculo en forma de asamblea y se comentará el cuento con ellas y ellos utilizando como apoyo las preguntas sugeridas para la reflexión y otras que se estimen útiles. Para finalizar la actividad se repartirá una hoja de papel y pinturas y se pedirá que dibujen los personajes o la parte del cuento que más les haya gustado. En los dibujos también se pueden utilizar hojas caídas de los árboles, palitos o piedrecitas que las niñas y niños puedan recoger previamente en su entorno. Para realizar una acción más integral, se involucrará a las madres y los padres pidiéndoles que utilizando la aplicación StoryJumper creen un cuento virtual basado en el cuento “Y así se creó” de modo que se puedan seguir trabajando los objetivos de la actividad a nivel de la casa, también la incorporación del cuento virtual permite compartir las creaciones con otras familias.

Cuando el mundo era apenas un bebé sólo había sobre la tierra una abuela, “Ixmucané”, el corazón de la tierra, y un abuelo “Piyacoc”, el corazón del cielo. Primero, decidieron crear a los árboles. Ixmucané dejó caer piedras de su collar en la tierra fresca y las acunó hasta que las pequeñas semillas despertaron y estiraron sus brazos que crecieron como tallos. El abuelo Piyacoc desde el corazón del cielo, dejó caer hebras de sus cabellos en forma de lluvia (niños y niñas mueven las manitas como si cayera lluvia), que alimentaron a las pequeñas semillas, y les lanzó besos que les dieron calor (niñas y niños lanzan besos). Así, las pequeñas semillas crecie-

ron, crecieron y crecieron alargando sus ramas hasta que se convirtieron en árboles grandes y frondosos, unidos por sus raíces con el corazón de la tierra y por sus ramas al corazón del cielo. (Niñas y niños deberán escenificar el nacimiento de los árboles, primero acuclillados y dormidos como una semilla, y luego extendiendo sus brazos hasta quedarse sobre las puntas de los pies escenificando el crecimiento del árbol). Pero la abuela tierra y el abuelo cielo se dieron cuenta de que el árbol necesitaba compañía, entonces decidieron crear a los animales. Ixmucané y Piyacoc hicieron latir sus corazones a la vez y con el primer latido crearon al mono y a la mona (niñas y niños empezarán a caminar como monos y monas), que juguetones trepaban de rama en rama de los árboles, con el segundo al caballo y a la yegua (niñas y niños empezarán a trotar como caballos y yeguas), que saltaba entre sus raíces, luego a las aves (niñas y niños extenderán sus brazos y se moverán como si volaran) que se posaban en sus ramas más altas y le hacían cosquillas. Así hasta que todos los animales estuvieron creados. Pero la abuela y el abuelo sentían que faltaba algo, lo más importante, lo que protegería la naturaleza, los árboles, los animales y recordaría que el corazón del cielo y de la tierra forma parte de todas nosotras y nosotros. Entonces se tomaron de las manos y crearon a las niñas y a los niños (todos los niños y niñas se toman de las manos). Que jugaron con los animales, durmieron bajo la sombra del árbol y entre el susurro del viento escuchaban las risas de la abuela tierra y del abuelo cielo.

*Inspirado en el Popol Vuh*



## PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿Cómo hacen la abuela Ixmucané y el abuelo Piyacoc para crear los árboles, los animales y a las niñas y niños?
- ¿Creéis que trabajan en equipo?
- ¿Es más importante el trabajo de uno de ellos, o lo que aportaron cada uno fue especial para todo lo que crearon?
- ¿Crees que es importante que las niñas y los niños trabajen juntos?
- Nosotrxs tenemos a personas mayores en nuestras familias y en nuestro entorno cercano, ¿qué podemos aprender de ellas?
- ¿Cómo podemos cuidar el medio ambiente en nuestro día a día?



## Cuento educativo “Una Cenicienta moderna”

ACTIVIDAD BASADA EN LA HISTORIA DE LA ALUMNA DEL MOOC COEDUCACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL:  
CLARA PÉREZ DE MIGUEL



### PERSONAS DESTINATARIAS

Niños y niñas de 3 a 6 años



### OBJETIVOS

- Fomentar la elección de profesiones libre de sesgos sexistas.
- Reflexionar sobre la importancia de la comunicación y de la expresión de las emociones.
- Revalorizar la sororidad versus la misoginia típica y tradicional en los cuentos.



### RECURSOS

- Ordenador
- Proyector
- Utilización de la aplicación Genially
- Hoja de papel y pinturas



### TIEMPO

50 minutos



### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se comenzará preguntando a niñas y niños si conocen el cuento de la Cenicienta y se pedirá a algunos voluntarixs que expliquen brevemente de qué trata. Después se explicará que se va a trabajar una versión del cuento un poco diferente y se proyectará el mismo utilizando la apli-

cación “Genially” (el cuento deberá trabajarse previamente en alguna de las plantillas). Después se propondrá a niñas y niños sentarse en círculo en forma de asamblea y se comentará el cuento con ellas y ellos utilizando como apoyo las preguntas sugeridas para la reflexión y otras que se estimen útiles. Para finalizar la actividad, se les pedirá que elijan la parte del cuento que más les haya gustado y entre todxs que se dibuje en una cartulina un mural para colgar en la pared donde todo el mundo pueda verlo. Es muy importante que ellas y ellos expliquen qué les ha gustado del cuento y por qué, para que la persona dinamizadora lo escriba en el mural.

**E**rased una vez, hace muy poco tiempo y en un pueblo muy cercano, vivía una chica de 15 años que se llamaba Ana, pero como se teñía el pelo del color de la ceniza todo el mundo la llamaba Cenicienta.

*Cenicienta era una chica muy feliz, siempre con una sonrisa en la cara y con muchas amigas y amigos. Además le encantaban las matemáticas y se le daban muy bien. Esta última habilidad era muy importante porque todos los años su colegio organizaba un campeonato muy difícil e importante y el equipo que ganara ¡se iba de viaje a Italia! El profesorado no formaba los equipos sino que eran los propios niños y niñas quienes lo hacían y como muchas preguntas eran de matemáticas todo el mundo quería estar en el equipo de Cenicienta.*

*Cenicienta tenía dos hermanas, Lucía y Claudia, que también iban al mismo colegio y con las que se llevaba de maravilla. Siempre jugaban juntas, sobre todo al fútbol que les encantaba, y se contaban todos sus secretos. Sin embargo, dos meses antes del famoso e importante concurso, Claudia y Lucía empezaron a estar muy raras con Cenicienta; no le contaban sus secretos y le sonreían menos. Cenicienta, que era una chica que siempre buscaba hablar las cosas cuando algo iba mal, un día se sentó con las dos y les preguntó:*

*¿Qué os pasa? ¿Estáis enfadadas conmigo? Sabéis que podemos hablar sea lo que sea.*

*Las hermanas entre lágrimas le contaron que estaban un poco celosas porque ella era la más lista de la familia y que ellas no. ¡Cenicienta no se podía creer lo que estaba oyendo! Les dio un súper abrazo y les dijo:*

*“Chicas, es verdad que a mí se me dan muy bien las matemáticas, pero Claudia habla un inglés casi perfecto y a ti Lucía no hay partitura que se te resista. Hacemos un equipo estudiando juntas y no habría otras personas con las que me gustaría más ir de viaje que con mis hermanas. ¿Os apetece que seamos del mismo equipo?”*

*¡Síiiiiiiii! (Dijeron sus hermanas).*

*Al instante se pusieron manos a la obra y durante los dos meses siguientes, trabajaron y se apoyaron mutuamente. Se lo pasaron muy bien durante la preparación, rieron juntas, jugaron mucho y descubrieron que aprendes mucho mejor con alguien que te quiere, ayudándote.*

*¡Y por fin llegó el día del concurso! Las tres chicas estaban muy nerviosas, sin embargo, las tres preguntas del concurso eran de matemáticas, inglés y música y las acertaron en menos de 5 segundos, ganando el concurso. ¡No se lo podían creer! Y es que las hermanas gracias a su esfuerzo, al ser capaces de hablar las cosas para poder trabajar en equipo y a sus talentos habían ganado el concurso y se iban de viaje a Italia. Y así se fueron de viaje las tres hermanas a vivir una aventura inolvidable. Pero esa historia, ya es otro cuento...*



## PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿Qué diferencias encontráis entre este cuento y el cuento de Cenicienta que todxs conocéis? ¿Cómo es esta Cenicienta? ¿y sus hermanas?
- ¿Creéis que las matemáticas se les dan mejor a las niñas, a los niños o a los dos por igual? ¿Qué os gustaría ser mayores? ¿Hay alguna profesión que las niñas no puedan hacer? ¿y los niños?
- ¿Por qué creéis que en este cuento las chicas al final se llevan bien? ¿Qué consiguen uniendo sus fuerzas?
- Cuando algo o alguien nos hace sentir mal, ¿nos cuesta decirlo y explicar cómo nos estamos sintiendo?

## Cuento educativo “Berta la bombera”

ACTIVIDAD BASADA EN LA HISTORIA DE LA ALUMNA DEL MOOC COEDUCACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL:  
RAQUEL QUESADA GUERRERO.



### PERSONAS DESTINATARIAS

Niños y niñas de 3 a 6 años



### OBJETIVOS

- Visibilizar profesiones sin sesgo de género (Dejar soñar a niñas con su futuro profesional ofreciendo modelos que sirvan de referente).
- Poner en valor otras cualidades personales a parte de las físicas.
- Fomentar el valor del esfuerzo y la ilusión para conseguir lo que te propongas.



### RECURSOS

- Ordenador
- Proyector
- Utilización de la aplicación Storyjumper
- Plastilina de diferentes colores



### TIEMPO

45 minutos



### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se comenzará preguntando a las niñas y a los niños qué les gustaría ser de mayores, después se les contará que hay una niña muy especial llamada Berta que tenía un sueño para su futuro ¿os gustaría conocerla? Entonces, se pasa a proyectar el cuento, que deberá haber sido preparado previamente en la aplicación, una primera vez en el proyector.

Después se propondrá a niñas y niños sentarse en círculo en forma de asamblea y se comentará el cuento con ellas y ellos utilizando como apoyo las preguntas sugeridas para la reflexión y otras que se estimen útiles.

Para trabajar la orientación académico profesional no sexista de forma integral se incluirá a las familias pidiendo que en casa, realicen con sus papás y sus mamás una figurita de plastilina que represente la profesión que les gustaría ser de mayores. En otra sesión en el aula en la que se invitará a las familias, cada pequeñx deberá presentar su figurita, explicar qué profesión representa y por qué cree que tanto niñas como niños la podrían desarrollar.

*¡Berta siempre quiso ser bombera! Cuando era pequeña su madre y su padre la buscaban sin cesar por todos los rincones de la casa cuando jugaban al escondite.*

*-¡Ya sé dónde está Berta!- acababa diciendo su madre.*

*-¿Dónde?- preguntaba su padre extrañado.*

*-Pues dónde va a ser, subida a ese árbol del jardín, seguro que ha ido de nuevo a rescatar a Rufo- contestaba su madre.*

*Berta se pasaba las tardes rescatando gatos, como Rufo, el gato de la vecina que siempre se subía al mismo árbol de su jardín.*

*En el colegio Berta siempre jugaba a lo mismo en el recreo: a ser bombera. Se pasaba los patios enchufando a la gente con su "manguera mágica" y gritando:*

*-¡Ya está aquí Berta, la más valiente de las bomberas! Sus compañeras y compañeros de clase se reían de ella.*

*Los niños de clase le decían:*

*-Berta, tú no puedes ser bombera. Eres una chica y las chicas no son bomberas. Además, tú eres pequeña y menudita- continuaban.*

*Las niñas de clase le decían:*

*-Berta ¿por qué quieres ser bombera? Déjales ese trabajo a los chicos, nosotras tenemos que hacer cosas de niñas.*

*Un día en clase, la profesora de Berta les anunció una visita inesperada. Unos bomberos iban a venir al cole y les contarían en qué consistía su trabajo. Berta no cabía en sí de gozo. La profesora dirigió una mirada rápida a los niños y niñas de clase y preguntó:*

*-¿Algunx de vosotrxs quiere ser bomberx de mayor?*

*Berta se apresuró a contestar:*

*- Yo sí profe, yo cuando sea mayor quiero ser bombera. Quiero salvar a los gatos y animales perdidos y también quiero ayudar a la gente-* añadió.

*Aquello sorprendió a la profesora. Con cierto retintín le contestó:*

*- Berta, ¡qué ocurrencias tienes! Para ser bombero hay que ser fuerte y grande y tú eres menudita. No es nada malo, pero cada uno debe aceptarse con las limitaciones que tiene-* concluyó.

*Berta, un tanto contrariada, le comentó a su profesora:*

*- Yo creo que lo importante es ser audaz y valiente. Y esas cualidades ya las tengo.*

*Aunque Berta salió un pelín decepcionada con la actitud de su profesora en clase, no tardó en sobreponerse mientras llegaba a casa.*

*-¡Van a venir unos bomberos al colegio!-* le dijo Berta entusiasmada a su madre por la tarde. *¡Les voy a contar que yo también quiero ser bombera!-* añadió.

*Al día siguiente Berta recibió a los bomberos en clase con gran ilusión. Se sintió algo extrañada al ver a dos hombres bomberos.*

*-¿Es que no hay mujeres bomberas?-* se preguntó a sí misma.

*Escuchó atentamente todas las explicaciones que aquellos dos hombres enfundados en sus trajes de bomberos, con cascos y botas especiales les ofrecían. ¡Esos dos hombres contaban cosas interesantísimas! pensó en silencio. No entendía por qué los otros niños y niñas hablaban sin cesar y no prestaban atención.*

*Les explicaron minuciosamente el procedimiento a seguir en caso de incendio en el cole. Berta tomó nota de todos los detalles y pasos a seguir.*

*Cuando los dos bomberos se disponían a salir de clase, Berta levantó la mano y con gran desparpajo les comentó:*

*-¡Yo también quiero ser bombera de mayor!*

*Los dos bomberos al unísono le contestaron:*

*-Para ser bombera lo importante es que seas muy valiente y segura de ti misma. Además, tienes que trabajar duro y entrenarte para hacer frente a situaciones difíciles. Berta salió entusiasmada de aquel encuentro con los bomberos.*

*No mucho tiempo después, de manera inesperada, se desató un incendio en la cocina del colegio. Cuando sonó el timbre de emergencia, Berta se encontraba con otras dos compañeras en el baño. Minutos antes habían pedido permiso a la profesora de artística para salir e ir a limpiar pinceles y vasos, tenían clase con ella. Sus compañeras se pusieron muy nerviosas y comenzaron a lavar los cacharros a toda velocidad. Berta tenía claro lo que había que hacer.*

*-Mirad, no os pongáis nerviosas- señaló -Dejad todos los cacharros, no hay tiempo que perder. No podemos volver a clase, así que seguiremos las instrucciones que nos dieron los bomberos que nos visitaron hace tiempo en el cole ¿os acordáis?- Sus compañeras la miraron aturdidas, no se acordaban de nada.*

*Al salir, Berta encontró a otros dos compañeros de su clase que salían del baño de chicos. Estaban también nerviosos y no sabían hacia dónde dirigirse. Ella parecía ser la única*

*que conocía el procedimiento a seguir. Colocó a sus compañeros y compañeras en fila y les mostró el recorrido de evacuación del colegio. Por el camino les indicó que fueran cerrando todas las ventanas y puertas que encontraran para que el fuego no se propagase. Caminaron en fila y en silencio, bajando por las escaleras pegados a la pared, tal y como le habían indicado los dos bomberos. Al llegar a la salida del colegio, Berta señaló el lugar de concentración al que debían dirigirse sus compañeras y compañeros. Allí estaba el resto de la clase, junto con la profesora, que con rostro de alivio recibió a Berta con los brazos abiertos.*

*-¡Menos mal que estabas tú!- le dijo su profesora al oído.*

*Al día siguiente, la profesora de Berta pidió un gran aplauso para ella en clase. Todos los compañeros y compañeras se levantaron y aplaudieron al unísono.*

*-Nos has dado una gran lección- señaló. -Estoy segura que vas a ser una gran bombera cuando seas mayor. Eres valiente y decidida, que son las cualidades que se necesitan para esta profesión- continuó su profesora.*

*-Quizás haya más personas en esta clase que quieran seguir tus pasos y hacerse bombero o bombera- añadió la profesora pensativa.*

*Tímidamente, una de las niñas que había escapado del incendio junto a Berta señaló:*

*-Yo también quiero ser bombera de mayor.*

*Berta sonrió mientras la clase observaba en silencio como su compañera hacía aquella confesión.*



## PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿Por qué creéis que sus compañerxs de clase y su propia familia consideraban que Berta no podía ser bombera?
- ¿Qué os parece que los “presidentes de lo que sea” (de equipos de fútbol, de mi edificio, de un país...) suelen ser chicos? ¿Conocéis alguna presidenta de algo?
- ¿Qué os gustaría ser de mayores? ¿Y si fueras chica (chico) o al contrario?
- ¿Creéis que hay profesiones que no pueden hacer las chicas? ¿y los chicos?



## Cuento educativo “Daniela quiere ser futbolista”

ACTIVIDAD BASADA EN LA HISTORIA DE LA ALUMNA DEL MOOC COEDUCACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL:  
NOEMÍ CABEZÓN MARTÍN.



### PERSONAS DESTINATARIAS

Niños y niñas de 3 a 6 años



### TIEMPO

45 minutos



### OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la importancia de la igualdad.
- Revalorizar la figura de las mujeres en el deporte.
- Fomentar el respeto y el buen trato.



### RECURSOS

- Ordenador
- Proyector
- Utilización de la aplicación Storybird



### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Previamente a la actividad se preparará el cuento en la aplicación mencionada. Se comenzará la sesión preguntando a niñas y a niños cuál es el juego que más les gusta jugar en el recreo, después se les preguntará si a esos juegos juegan niñas y niños juntos o suelen hacerlo por separado. Las respuestas servirán de introducción al cuento, para lo que se les preguntará ¿os gustaría conocer a Daniela y los juegos que le gustaban para el recreo?, después se proyectará el cuento. Al terminar se les preguntará si les ha gustado y qué es lo que más les ha llamado

la atención y se utilizarán las preguntas sugeridas para reflexionar y trabajar los objetivos de la actividad. Al finalizar se realizará entre todas y todos una lluvia de ideas de juegos para jugar juntxs en los recreos y se realizará un calendario para llevarlos a cabo, de modo que todas las niñas y los niños tengan la oportunidad de experimentar maneras diferentes de divertirse y se trabaje la convivencia en el juego.

*Daniela tenía 5 años pero ya había empezado primero de primaria en un cole de su barrio que le gustaba mucho. Allí siempre se lo pasaba muy bien especialmente jugando con su amigo Pepe y su amiga Lucía en el patio.*

*Un día durante el recreo, Daniela vio como Pepe y otros compañeros jugaban con el balón a meter goles en la portería. Le pareció muy divertido y les preguntó si podía jugar con ellos, pero le dijeron que no, que ella era una chica y que las chicas no jugaban al fútbol. Daniela se quedó realmente triste, no entendía por qué no podía jugar.*

*Pero llegó el 6 de octubre, día de su cumpleaños, cumplía 6 años y pidió a su abuelita como regalo un balón de fútbol. Cuando desenvolvió el regalo se puso tan contenta que ¡casi se le cae sobre la tarta de la emoción! por fin tenía un balón en sus manos, un balón suyo.*

*Entonces, Daniela empezó a jugar en el patio de su casa todos los días. Al principio, como no sabía, se le escapaba una y otra vez, pero poco a poco practicando un día tras otro, conseguía manejarlo cada vez mejor y además de divertía muchísimo.*

*Una mañana, cuando llegó la hora de salir al patio, Daniela estaba decidida a jugar con sus compañeros al balón, le gustaba mucho y después de tanto practicar, podía jugar tan bien como cualquiera. Así que sin pensarlo dos veces, se unió al juego de sus compañeros y empezó a divertirse con ellos. Al principio todos estaban un poco enfadados, incluido su amigo Pepe, pero después de un rato, se dieron cuenta de que era divertido jugar con ella, que se le daba muy bien y que hacía unas peripecias chulísimas con el balón.*

*A partir de entonces, Daniela jugaba casi todos los días con sus compañeros de clase. Algunos de esos días, su mejor amiga Lucía se unía a ellos y otros jugaban a saltar a la comba, que también era uno de sus juegos favoritos.*



## PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿Por qué los compañeros no querían que Daniela jugara a fútbol en el recreo con ellos?
- ¿Quién juega al balón en el patio de tu colegio? ¿Y qué hacen el resto de niños y niñas? ¿Tienen espacio para poder correr y hacer otras cosas?
- ¿Creéis que practicando, cualquiera, sea chico o chica puede aprender a hacer cualquier cosa? ¿Hay equipos mixtos de fútbol o baloncesto en tu colegio?
- ¿A qué tipo de cosas se podrían jugar en el recreo si un día no hubiera balones? ¿Niñas y niños podrían jugar juntxs a esos juegos?

## 2. EDUCACIÓN PRIMARIA

En este apartado encontrarás ejemplos de buenas prácticas coeducativas dirigidas a niñas y niños de rangos de edades correspondientes a la educación primaria. Han sido laboradas tanto por el equipo de coeducación de la Federación de Mujeres Progresistas como por alumnado del curso online “Coeducación en Educación Primaria”, tratando de unificar la coeducación y el juego con la incorporación de apps educativas.

### De mayor quiero ser...

ACTIVIDAD BASADA EN LA PRÁCTICA DE LA ALUMNA DEL MOOC COEDUCACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA:  
ELENA ANDREA HORTOPAN.



#### PERSONAS DESTINATARIAS

Alumnado de educación primaria.



#### OBJETIVOS

- Visibilizar los estereotipos de género
- Favorecer la elección de profesiones sin sesgo de género.
- Identificar la influencia de la elección de los juguetes en la opción profesional futura.



#### RECURSOS NECESARIOS

- Catálogos de juguetes sexista y no sexistas.
- Imágenes de hombres desarrollando las profesiones asociadas tradicionalmente a roles masculinizados: bombero, policía, futbolista...e imágenes a la inversa.
- Imágenes de mujeres llevando a cabo profesiones tradicionalmente asociadas a roles femeninos: enfermera, cocinera, peluquera...e imágenes a la inversa.
- Folios, bolígrafos y rotuladores de colores.



## TIEMPO

La actividad se realizara en 2 sesiones, cada sesión en torno a unos 50 minutos.



## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

### 1ª Sesión

En primer lugar analizaremos en grupo los distintos catálogos donde se refleja una división por género, analizando las imágenes de las profesiones asignadas a unos y a otras.

Después, se pedirá al alumnado que hagan un dibujo de ellos y ellas mismas ejerciendo la profesión que les gustaría realizar cuando sean mayores.

Una vez terminados, podrán explicar al resto del grupo qué profesión les gustaría realizar y el motivo de su elección.

### 2ª Sesión

En esta sesión examinaremos los catálogos donde no existe dicha segregación por género, reflexionando sobre las imágenes que muestran la modificación de los roles tradicionales para de esta forma, poder visibilizar que ni los juguetes ni las profesiones deben estar condicionadas por los mismos.

Posteriormente, repartiremos entre el grupo los autorretratos que han realizado al inicio de la actividad, prestando atención de que a nadie le toque su propio dibujo. Entonces, se les preguntará si creen que el dibujo que les tocó fue realizado por un niño o por una niña y si la profesión representada en el mismo podría ser desempeñada tanto por una mujer como por un hombre así como el porqué de sus respuestas.

Para finalizar se les pedirá que realicen un nuevo dibujo donde representen la profesión que les gustaría ejercer en un futuro de forma que podremos valorar si, después de lo trabajado, ha habido cambios en su forma de representar o en la elección que han hecho.



## PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- ¿A qué juegan las chicas en el primer catálogo? ¿Y en el segundo?
- ¿Crees que los chicos deben tener juguetes distintos de las chicas?
- ¿Qué juguete elegirías tú?
- ¿Alguien ha cambiado su elección en el segundo dibujo que hemos realizado?
- Si ha habido algún cambio: ¿Por qué habéis decidido hacer vuestra elección?

## Callejeros de mujeres

ACTIVIDAD BASADA EN LA PRÁCTICA DE LA ALUMNA DEL MOOC COEDUCACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA:  
MIRIAM ALBANO REDONDO.



### PERSONAS DESTINATARIAS

Alumnado de educación primaria.



### OBJETIVOS

- Mirar el callejero de tu pueblo o ciudad con perspectiva de género, analizando la desigualdad existente entre hombres y mujeres.
- Conocer mujeres relevantes de nuestra historia y rescatar su trayectoria personal y/o profesional.
- Sensibilizar desde la infancia la existencia de las mujeres que aparecen en nuestro callejero.



### RECURSOS NECESARIOS

- Ordenador
- Proyector
- Utilización de la aplicación GoConqr



### TIEMPO

La actividad se realizara en 3 sesiones, cada sesión en torno a unos 50 minutos.



## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

### 1ª Sesión

Para comenzar la actividad echaremos un primer vistazo a nuestro callejero ¿cuántas mujeres aparecen en él? Elaboraremos en grupo una primera lista con todos los nombres para comenzar a trabajar.

Una vez identificadas estas calles, haremos una selección de las mismas que será con la que trabajemos en grupos más pequeños. En función del número de mujeres que hayamos identificado y del número de alumnado, repartiremos el trabajo con un máximo de cinco calles por grupo.

No solamente es importante el número de mujeres presentes en nuestras calles. Es también primordial conocer hechos de su vida, descubrir por qué fueron relevantes en nuestra historia y dejar constancia de ello.

### 2ª Sesión

A través de la aplicación GoConqr, elaboraremos unas tarjetas donde se identificarán a estas mujeres donde se reflejará información sobre las mismas previamente buscada en internet. Entre las páginas que podéis usar os recomendamos las siguientes:

<https://quijotasydulcineos.wordpress.com/videos-coeducativos-e-igualdad/>

<https://www.google.es/>

<https://www.wikipedia.org/>

<http://bunis.org/>

<https://www.kiddle.co/>

<http://mujericolas.blogspot.com/>

### 3ª Sesión

Como actividad final, se organizará una excursión en grupo para recorrer algunas de las calles trabajadas. Durante este trayecto, volveremos a recordar la historia de las mujeres seleccionadas y realizaremos las preguntas para el debate.



## PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- De las calles de nuestro pueblo o ciudad ¿Recordáis cuántas de ellas están dedicadas a mujeres y cuántas a hombres? (Llevaremos preparadas estas respuestas)
- ¿Qué tipo de mujeres están más presentes en el callejero y qué oficios tienen?
- ¿A qué motivos pensáis que responde esta desigualdad entre hombres y mujeres?
- ¿Qué crees que podríamos hacer para que otros niños y niñas conozcan este trabajo que habéis realizado?

## ¿Quién es quién en la diversidad sexual?

ACTIVIDAD BASADA EN LA PRÁCTICA DE LA ALUMNA DEL MOOC COEDUCACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA:  
MERCEDES GARCÍA PIÑEIRO



### PERSONAS DESTINATARIAS

Alumnado de sexto de primaria.



### OBJETIVOS

- Conocer los conceptos y terminología básica relacionada con diversidad sexual.
- Reflexionar sobre la diversidad como una fuente de riqueza que nos ayuda a ampliar nuestros conocimientos y puntos de vista.
- Mostrar la importancia del aspecto Educativo y aprendizaje relacionados con la diversidad sexual.



### RECURSOS NECESARIOS

- Ordenador
- Proyector
- Si la actividad se realiza en un centro educativo o en una entidad social, podrá desarrollarse en la sala de informática de los mismos.



### TIEMPO

El tiempo utilizado para la realización de la actividad con la app propiamente dicha pueden ser unos 2 o 3 minutos máximo. Precisamente la rapidez y el buen ritmo de la misma forma parte del atractivo de la prueba y nos garantiza que las respuestas son las “reales” y no las deseadas y racionalizadas o por deseabilidad social.

Obviamente para la actividad completa, en la que se incluye el debate (en el que se trata de potenciar no sólo el elemento racional sino también trabajar el aspecto emocional, parándose en

conceptos como la empatía), el aprendizaje, aclaración de conceptos, refuerzo de contenidos puede llegar desde los 50 minutos mínimo, hasta las 2 horas si disponemos de tiempo para ello.



## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad puede realizarse antes de empezar a trabajar el módulo de Diversidad sexual para conocer los conocimientos previos del alumnado, o bien al finalizar el mismo a modo de evaluación (o en ambos casos, como pre –post test)

Pedimos al alumnado que a través de los ordenadores entren en la web kahoot.it. Una vez dentro, les pedirá un código que tendremos en la pantalla del ordenador en el que previamente hemos accedido al enlace adjunto.

Presentación a través de Kahoot sobre Diversidad sexual:

<https://play.kahoot.it/#/?quizId=4cc908a9-7e2b-46eb-84c4-3c5cfb42a262>

Una vez metido el código se le pide a cada persona que introduzca un nombre o Nick para identificarse (nombres que van saliendo en la pantalla del juego). Esperamos a que todo el alumnado haya introducido sus datos y les damos una breve explicación de cómo jugar.

Van a salir una serie de preguntas con varias posibilidades de respuesta, cada una de las cuales se identifica con un color y figura geométrica. Una vez que se ha leído el enunciado, en las pantallas de sus ordenadores aparecerán esas posibilidades de respuesta y tienen que escoger aquella que crean que es la adecuada.

Cada vez que terminamos una pregunta sale un ranking de personas que han respondido bien y con mayor rapidez así podemos ir motivando a las personas que participan del juego a que sean las siguientes en responder correcta y rápidamente.

Una vez finalizadas las 4 preguntas, llevaremos a cabo el debate grupal.



## PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿Os ha costado elegir la respuesta correcta?
- ¿Por qué creéis que podemos tener tantas dificultades para diferenciar estos conceptos?

- ¿Pensáis que en la sociedad que nos rodea la gente en general tiene claro dichos conceptos? ¿A qué podría deberse en ambos casos?
- ¿Conocéis a personas que se sientan mal o discriminadas por tener una determinada orientación sexual?
- ¿Os parece justo?
- ¿Conocéis formas que se utilicen de manera peyorativa u ofensiva contra otras personas por razón de género, orientación o expresión de la diversidad?
- ¿Se os ocurren modos de apoyar a personas que sufren estas agresiones?
- ¿Alguna vez os habéis parado a pensar cómo os sentiríais si vuestra identidad fuera considerada socialmente como “anormal” o “equivocada”? ¿O si eso os impidiera hacer cosas que queréis?
- ¿Os imagináis un mundo en el que todas las personas fuéramos iguales y no existiera la diversidad?
- ¿Qué les diríais a personas que discriminan o desprecian a otras por su diversidad sexual?

Estas preguntas se pueden ir adaptando o modificando según el feedback recibido de las personas que participan de la actividad.

## Olimpiadas coeducativas

ACTIVIDAD BASADA EN LA PRÁCTICA DE LA ALUMNA DEL MOOC COEDUCACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA:  
ANDREA RABANAL CASERO.



### PERSONAS DESTINATARIAS

Alumnado de sexto de primaria.



### OBJETIVO GENERAL

Crear un espacio generador de contenidos y enriquecimiento para el alumnado de 6º de primaria promoviendo la reflexión crítica y el empoderamiento de manera creativa a través del uso de las TIC's.



### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar materiales de trabajo con el fin de generar nuevos conocimientos.
- Distinguir las diferentes identidades de género.
- Identificar diferencias culturales impuestas por la sociedad en base a nuestro género.
- Crear contenidos didácticos que presentar al resto del alumnado.
- Reproducir un modelo de relaciones basado en el respeto a la diferencia dentro del aula de manera que pueda extrapolarse a otros ámbitos de la vida.
- Diseñar una herramienta de aprendizaje a través del uso de las TIC's.



### RECURSOS NECESARIOS

- Ordenadores con conexión a internet
- Papel y cartulinas
- Bolígrafos y rotuladores
- Celo
- Pinturas



## TIEMPO

Para la temporalización de la actividad se precisa de la colaboración de varias personas que componen el equipo docente en relación al alumnado que realiza la actividad.

Las sesiones se plantean para el trabajo durante las clases semanales de tutoría y tecnología. Se entiende que la coeducación ha de generarse a través de un planteamiento transversal en el aula por lo que será más enriquecedor trabajarlo de manera conjunta siendo además fundamental la puesta en marcha de las herramientas a través del aprovechamiento de las Tics.

Por tanto, la temporalidad se reflejaría de la siguiente manera, estableciendo un total de 9 sesiones de trabajo, programando en la penúltima el desarrollo de una yincana y reservando la última para un espacio de reflexión grupal.



## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

### DÍA 1: División por grupo de trabajo y presentación de las jornadas

Dentro del aula contamos un alumnado de 24 personas de 6º curso de primaria y queremos generar 6 grupos de trabajo de 4 componentes cada uno.

Contando con que el grupo ya que se conoce de años anteriores o de lo que llevan de curso se promueve generar grupos aleatorios a través de una actividad. Por ejemplo, al entrar al aula se entrega a los/as participantes una fruta al azar pidiendo que la reserven para el momento de descanso. Una vez que estén en el aula se pide que se agrupen con las personas que tengan su misma fruta para comenzar a trabajar (de paso trabajamos la alimentación saludable).

Una vez establecidos los grupos y con la expectación de la realización de una actividad diferente a las habituales, tenemos su atención y procedemos a explicar qué vamos a hacer.

Durante el siguiente mes prepararemos de manera conjunta, a través del trabajo en grupo, una serie de juegos vinculados a la coeducación que terminaremos por desarrollar el último jueves de mes.

Asignamos de igual manera una herramienta dentro de la opción de “Hot Potatoes” a cada grupo de trabajo.

## DÍA 2: Familiarización con la herramienta

En esta sesión, cada uno de los grupos entrará en la herramienta que le ha sido asignada para familiarizarse con ella y poder ir aprendiendo a manejarla. Para ello, el profesorado habrá creado algo de contenido que permita ver al alumnado cómo funciona la herramienta con la idea de que la investiguen e incluso creen alguna con la que ir familiarizándose con su funcionamiento.

## DÍA 3: Desarrollo de contenidos teóricos I

A cada grupo se le asignará de manera aleatoria, a no ser que entre los equipos negocien para lograrlo, un tema de trabajo que expondrán en su herramienta. Los temas de trabajo serán:

- Mujeres en nuestras series
- Identidades diversas
- La responsabilidad también es de papá
- Diferencias culturales
- Las profesiones
- ¿Tú sí y yo no?

El profesorado deberá desarrollar un material didáctico en el que ofrecer definiciones adaptadas al alumnado y una serie de mitos que tendrán que ser desmontados para plasmarlo en sus trabajos.

## DÍA 4: Desarrollo de herramientas TIC´s I

Primer día de la elaboración de las herramientas TIC´s.

## DÍA 5: Desarrollo de contenidos teóricos II

Continuamos con la exploración del material didáctico.

## DÍA 6: Desarrollo de herramientas TIC´s II

Segundo día de la elaboración de las herramientas TIC´s por parte de los grupos de trabajo.

## DÍA 7: Preparación del aula

Cada grupo tendrá asignado una zona del aula por lo que tendrá que encargarse de ambientarla para que sea atractiva a sus compañeros/as e invite a participar de su actividad.

En este día el alumnado deberá preparar cartelería y decoración para indicar su zona de yincana, en caso de no terminarse en el tiempo estimado de tutoría se contaría con el espacio de la clase de dibujo artístico/educación plástica y visual, de manera que impliquemos otro área del currículum para llevar a cabo la actividad coeducativa.

### DÍA 8: Puesta en marcha de las olimpiadas

Al inicio de la clase cada grupo se colocará en su espacio de trabajo con un ordenador. Por tandas empezarán a rotar los diferentes grupos para realizar la actividad registrándose los resultados obtenidos.

### DÍA 9: Espacio de reflexión



#### PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

De nuevo se precisa la colaboración de otra parte del profesorado, en esta ocasión se reserva el espacio del gimnasio para generar un clima de reflexión y esparcimiento.

- ¿Cómo os habéis sentido realizando este trabajo?
- ¿Creéis que hay diferencias reales entre chicos y chicas?
- ¿Alguna vez habéis hecho/recibido alguna palabra que puede haber sido dolorosa a las preferencias/gustos sexuales de otra persona?
- ¿Habéis utilizado el femenino para insultar a alguien?
- En casa, ¿participáis en las responsabilidades? ¿Quién tiene que hacer esas cosas?
- En un papel continuo escribiremos una palabra o un aprendizaje de este periodo, ¿Qué os lleváis de estos días?
- ¿Os gustaría repetir algo así?

También este día se podría dar una pequeña mención a cada grupo por algo destacable que haya llevado a cabo durante su trabajo, de manera que reforzaremos su gran implicación. Por ejemplo: el grupo que ha hecho mejor cartelería, el grupo más original con sus preguntas...

## 3. EDUCACIÓN SECUNDARIA

Los ejemplos de buenas prácticas para educación secundaria han sido elaboradas por alumnado del curso online “Coeducación en Educación Secundaria”. Toman como referencia a Youtubers de gran influencia entre la población adolescente cuya producción es de utilidad para realizar de forma guiada análisis de género y adiestrar la mirada crítica en términos de igualdad y prevención de la violencia de género.



### “Secretos, mentiras y metros de vídeo”

ACTIVIDAD BASADA EN LA PRÁCTICA DE LA ALUMNA DEL MOOC COEDUCACIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:  
VANESSA BERNAL MARÍN.



#### PERSONAS DESTINATARIAS

Alumnado de la E.S.O. y Bachillerato.



#### OBJETIVOS

- Reflexionar sobre los estereotipos de género que transmiten los medios de comunicación y cómo han variado a lo largo del tiempo.
- Analizar el contenido de algunas Youtubers que perpetúan modelos de belleza inalcanzables y contraponerlo con el fortalecimiento de la autoestima y la promoción de la salud.



#### RECURSOS NECESARIOS

- Consejos, promesas, recomendaciones, secretos de belleza, extraídos de distintos medios (revistas de moda, revistas juveniles, periódicos, radio, anuncios de T.V...).
- Cañón y ordenador.
- Vídeos de Youtuber Patricia Jordán y de otras Youtubers similares.



## TIEMPO

90 minutos, 25 para la primera parte, otros 25 para la segunda y 40 para la tercera.



## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1ª PARTE:** La sesión se inicia con una introducción al tema, tras lo que procede a dividir al alumnado por grupos pequeños mixtos y repartir a cada uno consejos, recomendaciones y anuncios publicitarios relacionados con el culto al cuerpo, los cánones de belleza, la moda, los productos “milagro”, etc. Cada grupo deberá analizar los códigos de colores, la posición de los personajes, los “lenguajes” usados, los públicos objetivos, el mensaje, así como otros elementos que les llamen la atención. Al finalizar el trabajo en grupo se realizará una puesta en común de las principales conclusiones.

**2ª PARTE:** Se realizará una exposición sobre el origen de todos estos mitos, cánones y estereotipos, en relación con la perspectiva de género, y de cómo estas imposiciones son “culturales”, han existido ya en el pasado y cómo han ido variando en función de sociedades, épocas, culturas y consumo.

**3ª PARTE:** En esta parte se proyectarán vídeos de la Youtuber “Patri Jordán”, así como otros de perfil similar, incluso introduciendo algunos de corte más “divertido” en los que se advierte como muchas de sus recomendaciones son de “dudoso” éxito en cuanto a su aplicación y obtención de resultados. Después se analizará el lenguaje utilizado por las Youtuber (verbal, no verbal...), los escenarios, los mensajes que transmiten, qué pueden tener de verdad y qué puede ser parte de publicidad, qué inculcan, cómo pueden influir en la imagen y en la autoestima de las personas que los ven.



## PREGUNTAS PARA EL DEBATE:

Preguntas de reflexión para el debate de la 2ª parte:

- ¿Qué diferencias habéis visto entre los mensajes sobre atractivo, cánones de belleza y culto al cuerpo que los medios de comunicación transmitían a las mujeres y a los hombres en el pasado con respecto a la actualidad (con las referencias vistas en el cine, en la pintura, en la moda, en la publicidad)?

- ¿Qué talla creéis que hubieran usado actualmente actrices de Hollywood de antes como Marilyn Monroe? ¿En qué se basaba la virilidad y la belleza masculina según los ejemplos vistos?
- ¿Qué opináis sobre que a los chicos también se les venda cada vez más productos destinados al cuidado del cuerpo y la belleza?
- ¿Hay diferencias en el enfoque de los anuncios de belleza y moda dirigidos a las mujeres y en el de los dirigidos a los hombres? ¿Qué papel juega la socialización de género en esto? ¿Siguen respondiendo a las creencias sobre lo que la sociedad espera de las mujeres y de los hombres?

#### Preguntas de reflexión para el debate de la 3ª parte:

- ¿Cómo es el lenguaje que usan, el tono de voz, o la estética de los vídeos?
- ¿Qué temas tratan Patri Jordán y las otras Youtubers en sus vídeos?
- ¿A qué público van dirigidos los vídeos de estas Youtubers?
- ¿Se hacen vídeos de este estilo para los chicos? ¿Qué tipo de temas tratan los Youtubers que siguen los chicos?
- ¿Cómo chicos y chicas somos socializados respecto a la belleza y el atractivo físico?

## ¿Reggaeton, único género musical machista?

ACTIVIDAD BASADA EN LA PRÁCTICA DE LA ALUMNA DEL MOOC COEDUCACIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:  
SUSANA VILLENA VALLS.



### PERSONAS DESTINATARIAS

Alumnado de la E.S.O. y Bachillerato.



### OBJETIVOS

- Prevención de la violencia hacia las mujeres.
- Sensibilización sobre el racismo.
- Reflexionar sobre la normalización de la violencia de género a través de la música.



### RECURSOS

- Proyector
- Pantalla
- Altavoces
- 2 Portátiles o Tablet.



### TIEMPO

2 horas.



### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para el desarrollo de esta actividad, se comenzará con la proyección de un par de videoclips de reggaetón a elección del alumnado para posteriormente analizar con perspectiva de género el contenido de sus imágenes y sus letras. Tras la reflexión grupal, se les pedirá que compartan otros géneros musicales que pudieran tener contenido machista y se les preguntará por qué creen que es el reggaetón el género más criticado.

Posteriormente se proyectarán los videoclips de dos baladas muy conocidas: “Every Breath you take” de Sting y “Delilah” de Tom Jones entregándoles sus letras en papel y en inglés. Una vez escuchadas, se traducirán y analizarán las letras en pequeños grupos utilizando las tablets o los portátiles, se pondrán en común las conclusiones y se discutirá en plenaria sobre el éxito de estas canciones que llegaron a los números uno en su época, incluso recibiendo Sting un premio Grammy en el año 1984, con miles de seguidores que disfrutaban con su música y en sus conciertos.

A continuación se proyectará el vídeo de la Youtuber Irantzu Varela en el que descubre el verdadero mensaje de las canciones. Tras verlo se les preguntará si la información que muestra el vídeo coincide con las reflexiones que habían hecho en el trabajo grupal y qué es lo que más les ha sorprendido o llamado la atención.

“Música Machista” (Programa El Tornillo 5x27): <https://www.youtube.com/watch?v=qEjQPIGcf08>

La actividad concluiría con un debate final en la que cada participante podrá expresar su opinión sobre el poder de la música y de los artistas para prevenir la violencia de género y la responsabilidad de las personas como consumidores.



## PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿Creéis que sólo el reggaetón es un género musical machista?
- ¿Consideráis que en la música se normaliza la violencia hacia las mujeres?
- ¿Pensáis que la música incita a la violencia?
- ¿Creéis que a partir de ahora vais a prestar especial atención a las letras de las canciones?

## ¿Con qué Youtuber te identificas?

ACTIVIDAD BASADA EN LA PRÁCTICA DE LA ALUMNA DEL MOOC COEDUCACIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:  
CARMEN CARES MARDONES.



### PERSONAS DESTINATARIAS

Alumnado de la E.S.O. y Bachillerato.



### OBJETIVOS

- Analizar los discursos que ofrecen lxs diferentes Youtubers e identificar las representaciones de género que ofrecen.
- Reflexionar sobre los motivos por los que sienten que un o una youtuber les representa.
- Discriminar si los discursos ofrecidos por lxs Youtubers pueden o no contribuir a la igualdad de género.



### RECURSOS

- Equipo de proyección y sonido.
- Ordenador con conexión a internet.
- Teléfono móvil (uno por grupo). Si no es posible usar el móvil podrán recurrir al ordenador del aula para búsqueda de información.



### TIEMPO

2 horas.



### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se presentará el tema de estudio a las y los estudiantes: Representaciones de género en el espacio virtual “¿Con qué youtuber te sientes más identificadx?”. Es importante aclarar antes de iniciar la actividad que el tema central son las representaciones de género, lo cual puede

exigir, en el caso de que no sea un tema previamente tratado, explicar al alumnado conceptos básicos de género. De igual manera resulta necesaria la introducción sobre qué es un discurso y cómo afecta la construcción social de la realidad. Esta parte introductoria no debería ser extensa.

Se dividirán en grupos de no más de cuatro personas y, con ayuda de los móviles o el ordenador del aula, seleccionarán a un o una youtuber con quien se sientan representadxs. Dicha selección se basará en el consenso grupal sobre sus intereses comunes. Cada grupo de trabajo deberá seleccionar un vídeo representativo del discurso del o la youtuber elegidx.

Una vez elegidxs youtuber y vídeo representativo, el grupo deberá compartir con la clase las razones por las cuales se ha llegado a esa elección. El vídeo elegido podrá exhibirse por un máximo de tres minutos con la finalidad de explicar su contenido y las representaciones de género contenidas.

Finalizadas las presentaciones debe abrirse el debate, donde todxs podrán opinar sobre las presentaciones realizadas, las representaciones de género ofrecidas, sobre la potencialidad de YouTube para promover la igualdad de género, comentar sobre canales que fomentan el sexismo o la discriminación, etc. El debate debe centrarse en el discurso y en las representaciones de género ofrecidas por los o las diferentes youtuber, apuntando a cuestiones como las imágenes, las palabras, la música, etc.

Para terminar la actividad se deberá realizar una valoración de la misma en donde se pueda discutir por grupos si ha resultado interesante, si sería positivo continuar trabajando sobre el tema de las representaciones de género y las nuevas tecnologías y qué otras actividades serían interesantes de realizar en base a esta temática.



## PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿Por qué habéis elegido a esta o este youtuber?
- ¿Qué valores sociales positivos representa para vosotrxs?
- ¿Qué tipo de representaciones de género se observan en el vídeo presentado?
- ¿Creéis que es posible ofrecer un discurso de equidad de género a partir de un canal de YouTube? ¿Cómo lo haríais?

## Mujeres inventoras

ACTIVIDAD BASADA EN LA PRÁCTICA DE LA ALUMNA DEL MOOC COEDUCACIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:  
DAMARIS SAINZ GONZÁLEZ.



### PERSONAS DESTINATARIAS

Alumnado de la E.S.O. y Bachillerato.



### OBJETIVO GENERAL

- Reconocer y valorar el legado histórico de las mujeres.
- Analizar sobre la falta de difusión de referentes femeninos y sus aportaciones en los distintos campos del saber.
- Debate y reflexionar sobre la igualdad entre hombres y mujeres como requisito para alcanzar una sociedad más justa.



### RECURSOS

- Fichas para el desarrollo de la actividad (fotocopias).
- Material fungible: folios, bolígrafos...
- Proyector o televisor grande.
- Ordenador y altavoces.
- Conexión a Internet o vídeos descargados.



### TIEMPO

30 minutos.



### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para desarrollar esta actividad se ha elegido a Asadaf, una youtuber feminista y activista que cuenta con vídeos interesantes sobre las mujeres en la historia. Se trabajará con el vídeo

titulado “Mujeres inventoras”, no tanto por el contenido, como por la referencia que hace en él a unos comentarios que le hacen en su Facebook, donde le dicen que las mujeres no aparece en los libros de historia porque no ha hecho nada importante.

**1. PARTE:** En primer lugar se repartirán unas fichas en las que se indicarán diferentes profesiones y lxs participantes tendrán que escribir personajes relevantes históricos para cada una. Podrán elegirlos porque les gusten o simplemente porque los conozcan, en cualquier caso tendrán que indicar el motivo de su elección (Por ejemplo: “Personaje dedicado a la composición de música clásica”:\_\_\_\_\_). Esta actividad tendrá una duración aproximada de 7 minutos. Se trata de poner el primer personaje que venga a la cabeza, o de los primeros, no de pensar y buscar.

**2. PARTE:** Visionado del vídeo de la youtuber Asadaf titulado “Mujeres inventoras”: <https://youtu.be/q1glFOuVxZ4>

Tras ver el vídeo se reflexionará en plenaria utilizando las preguntas de reflexión establecidas en la siguiente sección y otras que la persona facilitadora crea conveniente.

**3. PARTE:** Consiste en una actividad de reflexión, en ella se repasará en grupo la ficha inicial para analizar qué tipo de personajes se han puesto y cuántos referentes hombres y cuántos mujeres se han escrito. En función de las respuestas se valorará de forma conjunta si fue más fácil poner referentes masculinos o femeninos, si sintieron que conocen muchos referentes femeninos o pocos y por qué creen que sucede esto.



## PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿Conocíais a las mujeres de las que se habla en el vídeo?
- ¿Pensáis que la historia se cuenta de forma completa?
- ¿Creéis que la falta de visibilidad, la falta de referentes, incide en las elecciones de profesiones y aficiones?



## Agradecimientos

**E**sta guía no hubiera sido posible sin la financiación del, anteriormente llamado, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad que apostó por la Federación de Mujeres Progresistas para potenciar y transmitir el valor de la coeducación como garante de una convivencia libre de violencias y discriminaciones.

Agradecemos enormemente la participación de todas las personas que han confiado en nosotras para su formación (profesorado, familias, voluntariado...) y todas aquellas que día a día acuden a nuestra plataforma en busca de recursos y materiales coeducativos. Gracias a sus visitas y sus experiencias compartidas a través de los espacios de intercambio de opinión, hemos conseguido establecer una red de aprendizaje cooperativo y redes de intercambio de buenas prácticas.

Este es un proyecto de largo recorrido, en 2018 hemos comenzado su andadura que esperamos sea duradera y enriquecedora gracias a la suma de ideas, intereses comunes y esfuerzos conjuntos para conseguir un futuro en igualdad para niños y niñas.

¡Seguimos!





**mi!** FEDERACIÓN  
MUJERES  
PROGRESISTAS

