

# GUÍA DIDÁCTICA DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL NO DISCRIMINATORIA PARA ENSEÑANZA SECUNDARIA



*Las profesiones no tienen sexo*

*Diferencia no es desigualdad*

*Proyecta tu futuro en igualdad*

*Elige tu profesión sin condicionamientos sexistas*

*Rompe los estereotipos de género, prepárate para tu futuro*

# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	<b>3</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>6</b>
<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b> .....	<b>9</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>13</b>

## UNIDAD 1

<b>¿QUÉ ENTENDEMOS POR GÉNERO?</b> .....	<b>31</b>
--	-----------

## UNIDAD 2

<b>LAS PROFESIONES Y LOS ROLES DE GÉNERO</b> .....	<b>66</b>
--	-----------

## UNIDAD 3

<b>ELIGIENDO EN IGUALDAD TU OPCIÓN PROFESIONAL</b> .....	<b>110</b>
--	------------

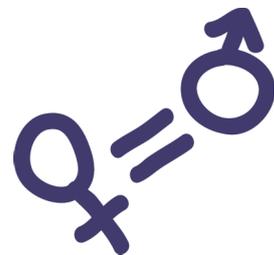
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>127</b>
---------------------------	------------

<b>WEBGRAFÍA</b> .....	<b>131</b>
------------------------	------------

<b>GLOSARIO DE TÉRMINOS</b> .....	<b>133</b>
-----------------------------------	------------

<b>ANEXO: PROFESIONES</b> .....	<b>139</b>
---------------------------------	------------

# PRESENTACIÓN



Desde el Instituto de la Mujer del Gobierno de Extremadura, existe la voluntad de trabajar en la creación de las condiciones necesarias para que la igualdad de oportunidades, entre hombres y mujeres, en el acceso a todas las formas de enseñanza y a todos los tipos de formación y empleo, sea una realidad de hecho. Con este horizonte como meta desde el IV PIOMEX (Plan para la Igualdad de las Mujeres de Extremadura, 2013-2016) nos marcamos los siguientes objetivos:

## OBJETIVO 1

Incrementar la presencia de las mujeres en el mercado de trabajo, a través de políticas de fomento de empleo y medidas de acción positiva, destinadas a eliminar las situaciones de discriminación.

## OBJETIVO 2

Promover la igualdad de condiciones de hombres y mujeres en el acceso al empleo.

## Para conseguir estos objetivos se establecen como metas:

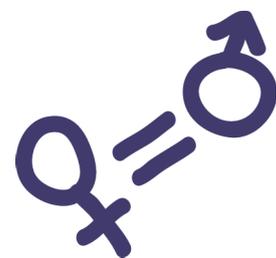
- Impulsar la presencia equilibrada de hombres y mujeres en los distintos programas y actuaciones que desarrollen acciones formativas para el empleo.
- Fomentar actuaciones para incrementar el número de mujeres que realicen estudios técnicos y científicos.
- Elaborar y difundir estudios relativos a la aportación de las mujeres en el mundo laboral, reconociendo con ello su trabajo fuera del hogar.
- Impulsar la elaboración de estudios sobre acciones innovadoras y actividades de sensibilización en materia de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en el ámbito laboral.
- Impulsar la puesta en marcha de programas que apoyen la presencia de mujeres en aquellos sectores económicos en los que se encuentran menos representadas.

Además en el IV PIOMEX (2013-2016) se contempla la inclusión del PRINCIPIO DE IGUALDAD de trato entre mujeres y hombres que supone la ausencia de cualquier discriminación, directa o indirecta, por razón de sexo en todos los ámbitos de la vida, y singularmente en las esferas económicas, social, laboral, cultural y educativa<sup>1</sup>. La igualdad como derecho está recogida en la Constitución Española (Artículo 14.) con el objetivo de alcanzar una sociedad más democrática, justa y solidaria.

Desde este punto de vista se considera, como primer paso imprescindible para lograr los objetivos marcados, la necesidad de trabajar para potenciar una orientación escolar no discriminatoria, como herramienta para corregir los desequilibrios existentes en las funciones de hombres y mujeres y en su acceso al mundo laboral. Se pretende diversificar las opciones académicas y profesionales del alumnado en todas las etapas, y especialmente en la educación secundaria, como paso anterior a la elección del futuro profesional.

Es necesario potenciar, en las chicas y chicos, la elección no tradicional de carreras y profesiones, ampliando las posibilidades de elección, tanto para ellas como para ellos. Queremos fomentar la intervención desde la educación, para lograr que sus decisiones

sobre el futuro profesional no respondan a estereotipos, si no a sus intereses, aptitudes y posibilidades. El alumnado necesita aprender a tomar decisiones tras un proceso de reflexión y autoconocimiento, que les ayude a conocer aquellos elementos que están condicionando sus intereses, expectativas, y en definitiva, su elección.



En este cometido, desde el Instituto de la Mujer de Extremadura, se pretende colaborar en los procesos de sensibilización de chicos y chicas, facilitando, al profesorado y personal de orientación, materiales didácticos, para la labor de conducir al alumnado hacia la toma de conciencia de su propia socialización de género, haciéndoles visualizar la influencia de los sesgos sexistas a la hora de la elección profesional.

Esta Guía pretende ser una herramienta útil, para quienes tienen la labor de orientar al alumnado, con el propósito de ayudarles a realizar una reflexión seria sobre su futuro profesional, y en definitiva, sobre su proyecto de vida. Debemos esforzarnos en trabajar día a día para conseguir una sociedad donde la igualdad de oportunidades sea una realidad, para ello es fundamental que nuestras y nuestros jóvenes realicen elecciones que no estén condicionadas por la socialización de género.

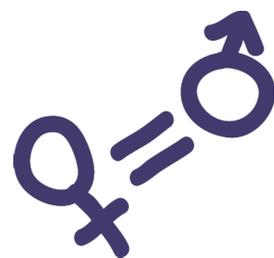
Confiamos en que esta guía pueda ayudar, a quienes se dedican a la tarea de la enseñanza, en su importante labor para avanzar en igualdad desde la educación.

En la prevención a través de la Educación vamos a poner nuestro énfasis: respetar las diferencias, evitando que se conviertan en barreras y transformándolas en elementos enriquecedores. Mujeres y hombres, hombres y mujeres unidos en un común proyecto.

**M<sup>a</sup>. José Ordóñez Carbajal**

*Directora General del Instituto de la Mujer de Extremadura*

# INTRODUCCIÓN



La incorporación de las mujeres al mundo laboral, ha sido el resultado de la interacción de diversos factores, entre los que destacan la democratización de los sistemas políticos y la clara voluntad de las mismas por alcanzar su estatuto de plena ciudadanía, junto con el salto cualitativo de su nivel de instrucción, tras su acceso masivo a los diferentes niveles de la enseñanza

Sin embargo las estadísticas y el análisis de la realidad, de mujeres y hombres en el empleo, muestra que todavía siguen dándose bastantes situaciones de desigualdad, estructuradas a partir de la existencia de discriminaciones indirectas, cada vez más sutiles y sustentadas en la pervivencia de los roles de género.

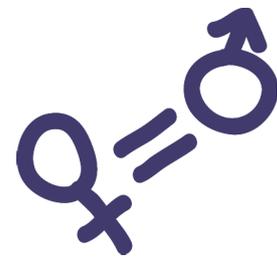
Una de estas discriminaciones la constituye la segregación ocupacional, realidad que muestra cómo las mujeres se concentran en las profesiones derivadas de su rol de género (en la enseñanza, en la salud, los cuidados personales etc.), mientras los hombres los hacen en aquéllas ligadas al rol proveedor y público (ingeniería, construcción, fontanería...)

Modificar esta realidad requiere actuar con la clara intención de lograr la diversificación profesional, ya que siguen estando presentes barreras basadas en la pervivencia de visiones estereotipadas sobre el papel social de hombres y mujeres y sobre la capacidad de cada cual para el desempeño de determinadas actividades.

El análisis de esta realidad, aconseja llevar a cabo actuaciones que vayan facilitando la diversificación profesional, y la elección profesional no mediatizada por los estereotipos de género.

Se pretende, en síntesis, proponer estrategias y actividades para la intervención educativa, en la elección del futuro profesional del alumnado de secundaria, centradas fundamentalmente en favorecer el descubrimiento de los sesgos de género que influyen en las elecciones profesionales, con el fin de lograr que se inicie un proceso de cambio que permita que nuestros/as jóvenes PUEDAN ELEGIR su futura profesión, en CONDICIONES DE IGUALDAD, sin estar condicio-

nados por todos los factores de socialización diferencial por género. Con este fin surge esta guía dirigida al profesorado de Educación Secundaria y a los/as Orientadores/as de los Centros, para ayudarles en su labor de realizar, con el alumnado, un proceso de orientación profesional no discriminatoria desde la perspectiva de género.

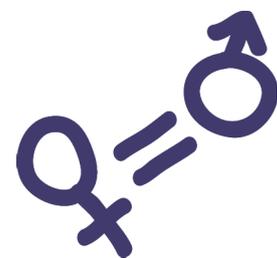


Elegir unos estudios, una carrera o una profesión para el futuro, no es un camino fácil para el alumnado, sobre todo porque tenemos que hacerles reflexionar más allá de una elección basada en la imagen idealizada de una profesión. Por todo ello se hace necesario, que aprendan a identificar sus intereses personales y profesionales, sus cualidades y aptitudes para preguntarse en qué es posible trabajar y en qué desean trabajar.

Para poder prepararse profesionalmente, es imprescindible tener un objetivo claro al respecto, es decir, el alumnado tiene que definir un proyecto profesional respondiendo a las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo soy yo?
- ¿Qué características me definen?
- ¿En qué actividades sobresalgo?
- ¿Cuáles son mis habilidades?
- ¿Cuáles son mis motivaciones personales y profesionales?
- ¿Cuáles son mis limitaciones?
- ¿Tengo puntos débiles?
- ¿Qué trabajo quiero?
- ¿Qué estudios y formación exigen?
- ¿Qué oportunidades laborales tiene?

Por otra parte la orientación que se propone en esta guía, parte de una educación no sexista que ofrece, a ambos sexos, las mismas oportunidades, experiencias e información.



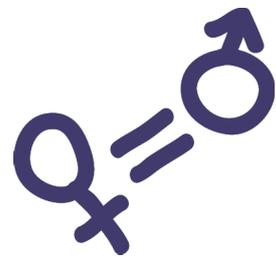
No hay que olvidar que, para plantearnos un trabajo de orientación no discriminatoria, es preciso la intervención previa para la sensibilización-información-formación en igualdad de oportunidades, evidenciando, de esta manera, las diferencias existentes y la incidencia de la variable sexo en ellas. Además es necesaria la revisión de actitudes sexistas, la búsqueda de modelos diferentes y la actitud crítica hacia los estereotipos de género.

El objetivo, de la presente guía, es crear un soporte didáctico que aporte estrategias para la elección profesional no sesgadas por género para posibilitar así el avance hacia la efectiva igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

**Marisa Rebolledo Deschamps**

*Coordinadora de Equipo Ágora*

# ORIENTACIONES METODOLÓGICAS



El material didáctico que aquí te ofrecemos, se compone de 3 Unidades Didácticas dirigidas al alumnado de Educación Secundaria con el objetivo prioritario de orientar hacia la elección de una profesión en igualdad, sin sesgos de género. Se pretende potenciar el análisis crítico de los modelos de masculinidad y feminidad existentes y favorecer la búsqueda de nuevos referentes.

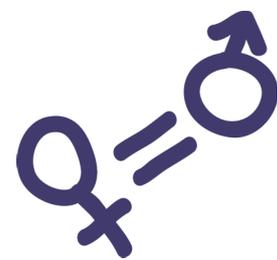
## Los objetivos generales de los que partimos son:

- Analizar los estereotipos de género masculino/femenino.
- Favorecer en el alumnado la construcción de una identidad no sexista, promoviendo la adquisición de recursos personales que fomenten las relaciones igualitarias entre sexos.
- Aportar ideas para establecer relaciones igualitarias, fomentando el respeto, la empatía y la cooperación entre el alumnado.
- Facilitar la detección de las discriminaciones por sexo y favorecer el trato al otro sexo como a un igual.
- Orientar la elección de la profesión futura sin sesgos sexistas..
- Posibilitar el que el alumnado pueda elegir su futuro en igualdad, no viendo coartados sus proyectos de futuro, por la influencia de los roles de género.

Al tratarse de unidades didácticas dirigidas a la Educación secundaria hemos programados estas para el desarrollo de las competencias básicas. Entendemos aquí las competencias básicas no como contenidos mínimos, ni como temas transversales, sino como **una nueva forma de aprender lo imprescindible** y de saber resolver tareas complejas en el marco de un contexto real utilizando el pensamiento y el sentimiento. Son un nuevo tipo de aprendizaje.

Eso son las competencias: Saber utilizar todo lo que la escuela, la calle, la familia y la sociedad nos enseña para resolver situaciones cotidianas de la vida diaria. Y eso se puede aprender y eso se

puede enseñar en la escuela. **Las competencias** se aprenden practicando y resolviendo tareas y situaciones-problema complejas. **Implican un nuevo tipo de aprendizaje, una nueva forma de aprender y enseñar los saberes imprescindibles.**



El alumnado será competente si sabe aplicar y usar los conocimientos, tiene habilidades, usa procedimientos, practica unos comportamientos, demuestra unos valores, cumple unas normas y pone en marcha procesos mentales complejos y globales.

**Las competencias** se adquieren a través de la resolución de tareas. La educación no se puede desarrollar al margen de los contextos, por lo que el alumnado para poder desarrollar las competencias básicas tendrá que realizar las tareas en contextos reales que en este caso les llevará a entender la violencia género como un problema social, comprendiendo la raíz de sus causas y valorando la gravedad de sus consecuencias.

El conjunto de las competencias básicas permitirán que un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria pueda lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

Al programar las tareas, de estas unidades didácticas hemos tenido en cuenta el desarrollo del conjunto de las competencias básicas, pero hemos hecho especial hincapié en la dimensión ética de la competencia social y ciudadana que entraña ser consciente de los valores del entorno, evaluarlos y reconstruirlos afectiva y racionalmente para crear progresivamente un sistema de valores propio y comportarse en coherencia con ellos al afrontar una decisión o un conflicto.

Las tareas que hemos programado, se asientan en un contexto real, favorecen la dinámica de grupo, desarrollan la capacidad crítica y permiten el aprender a aprender, tomando conciencia de la realidad asumiendo valores éticos en defensa de la igualdad.

Mediante las tareas propuestas, el alumnado, poco a poco, va analizando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción - reflexión inmediata o acción diferida. Si bien la metodología propuesta rescata la acción y la participación del alumnado en situaciones reales y concretas para su

aprendizaje, se debe reconocer finalmente que su fuerza reside en la participación más que en la persuasión.

Nuestro objetivo es que el alumnado construya su aprendizaje, en base a su experiencia personal y con el apoyo teórico de base, para ello la metodología que subyace en las propuestas de actividades es fundamentalmente activa-participativa, con gran protagonismo del trabajo en grupo, como fuente de riqueza para el desarrollo personal y el avance colectivo.

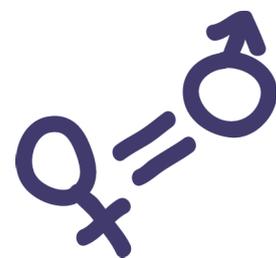
Mediante las técnicas propuestas se pretende favorecer la relación interpersonal que posibilita los procesos de aprendizajes significativos, facilitando al alumnado ser agente de su propia formación y promoción. Se ha tratado de fomentar el aprender a aprender; de aprender en la experiencia, de aprender mediante la práctica, de hacer aprendizaje por descubrimiento que posibilita la toma de conciencia y sensibilización así como la interiorización de lo aprendido.

Hemos utilizado dinámicas de grupo y potenciado una metodología, basada en el aprendizaje por descubrimiento que promueve la participación activa.

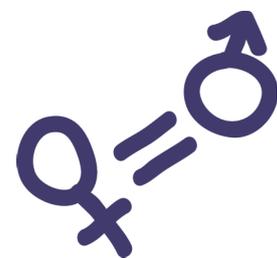
Ahora bien para que la metodología tenga éxito el profesorado debe saber motivar al alumnado para que este tenga una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, debe estar motivado para relacionar lo que aprende con lo que sabe. Cuanto mayor sea el grado de significatividad del aprendizaje realizado, tanto mayor será su funcionalidad.

Hemos propuesto actividades de aprendizaje por descubrimiento ya que aprender por descubrimiento es nuestra premisa fundamental, para conseguir miembros activos, críticos y creativos en nuestra sociedad. Este concepto de aprendizaje pone de relieve la acción constructiva de la persona que aprende. Se revaloriza de este modo, la actividad mental comprensiva como el punto de partida para realizar nuevos aprendizajes y llegar a nuevas conclusiones.

Otro aspecto a destacar cuando aplicamos la perspectiva de género, es la deconstrucción, entendida como la toma de conciencia de los aprendizajes androcéntricos para empezar a construir reflexiones y situaciones por un camino distinto, el camino de la igualdad. “Derribar, para construir algo nuevo”. Esto puede suponer un



desequilibrio inicial, una desestabilización de unos pilares afianzados concienzudamente. La toma conciencia de ello requiere una motivación por parte del profesorado para alentar al alumnado para superar ese estado de desequilibrio; éste es el primer paso del aprendizaje significativo; es preciso modificar adecuadamente sus esquemas o construir otros nuevos.



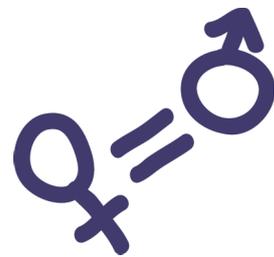
Todo esto se consigue gracias a la interacción entre el alumnado, en el trabajo cooperativo, y sobre todo, en la interacción profesorado/alumnado de manera que éste preste ayuda pedagógica para promover la construcción de conocimientos, sin dejar de tener en cuenta que el verdadero artífice del proceso de aprendizaje del que depende la construcción del conocimiento, es el alumnado, siendo las intervenciones del profesor/a contingentes a las dificultades que encuentra el alumnado en sus aprendizajes.

Se pretende partir de lo que los alumnos y alumnas conocen y piensan, para conectar con sus intereses y necesidades, con su peculiar forma de ver el mundo proponiéndoles de forma atractiva temas de su máximo interés, para que puedan ver en sus aprendizajes una finalidad y utilidad clara.

Todas las Unidades parten de una base común (la teoría sexo-género), desde este contexto ( perspectiva de género) se pretende visualizar la construcción social de los roles de género para poder analizar posteriormente como estas diferencias genéricas, socialmente construidas, implican desigualdades sociales, discriminaciones, maneras de expresar los sentimientos, percepciones sobre el propio cuerpo, autoestima... que constituyen nuestra personalidad e identidad genérica, condicionando todos los aspectos de nuestra vida, incluida la elección y desempeño de la profesión y de nuestro desarrollo personal y profesional.

En definitiva, se da prioridad a la experiencia como elemento imprescindible para el aprendizaje y se entiende el conocimiento como una construcción social a través de la interacción e intercambio de información y vivencias, desde donde revisar la propia situación personal respecto al tema sobre el que se está trabajando, permitiendo una reelaboración o reformulación de las ideas, de manera que las concepciones sexistas no influyan en las decisiones y en este caso en la elección profesional.

# MARCO TEÓRICO



En este apartado, queremos hacer un breve desarrollo de los contenidos teóricos que vamos a tratar con el alumnado, a través de las distintas tareas programadas en las unidades didácticas, que están destinadas a:

1. Tomar conciencia de las desigualdades de género en el empleo y la segregación ocupacional entre hombres y mujeres
2. Conocer el sistema sexo-género y las discriminaciones derivadas de los roles de género
3. Relacionar y visualizar la influencia de la socialización de género en la elección de la profesión
4. Ayudar a elegir una opción profesional sin sesgos de género

El artículo 14 de la Constitución Española de 1978 reconoce que los españoles (y las españolas) son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Sabemos que las leyes son un requisito imprescindible para garantizar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres aunque la mayoría de las veces no son suficientes para transformar la realidad social y necesitamos de una intervención educativa para conseguir una igualdad real de oportunidades entre mujeres y hombres.

*“En nuestro país, la incorporación de las mujeres al Sistema Educativo está aumentando por encima de la de los hombres en la mayoría de las enseñanzas no obligatorias existiendo mayor presencia de mujeres en Bachillerato, Ciclos Formativos de Grado Superior y en la Enseñanza Universitaria. Sin embargo, si seguimos investigando (con la lupa puesta), verás que el tipo de estudios y profesiones por el que optan chicas y chicos continúa siendo bastante diferente. De esta manera nos encontramos que:*

*En los Ciclos Formativos, tanto de Grado Medio como Superior, las chicas eligen las especialidades tradicionalmente feminizadas y los chicos masculinizadas. Este es el caso, por ejemplo, de “Imagen personal”, con una mayoría de chicas, y “Mantenimiento de ve-*

hículos autopropulsados”, con una mayoría de chicos.

Los Bachilleratos también se pueden ver grandes diferencias: los chicos eligen en mayor proporción el Bachillerato Tecnológico y las chicas, Humanidades, Salud y Sociedad.

Como consecuencia de esto último, en las diferentes carreras universitarias también encontramos diferencias por ejemplo, en carreras de ingeniería o enfermería.”

### Guía de Orientación Profesional sin sesgo de Género, Ayuntamiento de FUENLABRADA, 2011

En la segregación ocupacional y en la elección de carrera o profesión contamos con datos, que ponen de manifiesto que aún existen sectores profesionales feminizados y masculinizados, como muestran los siguientes gráficos.

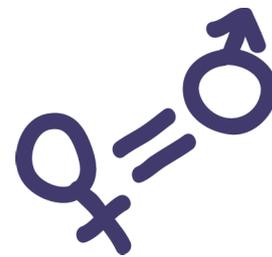
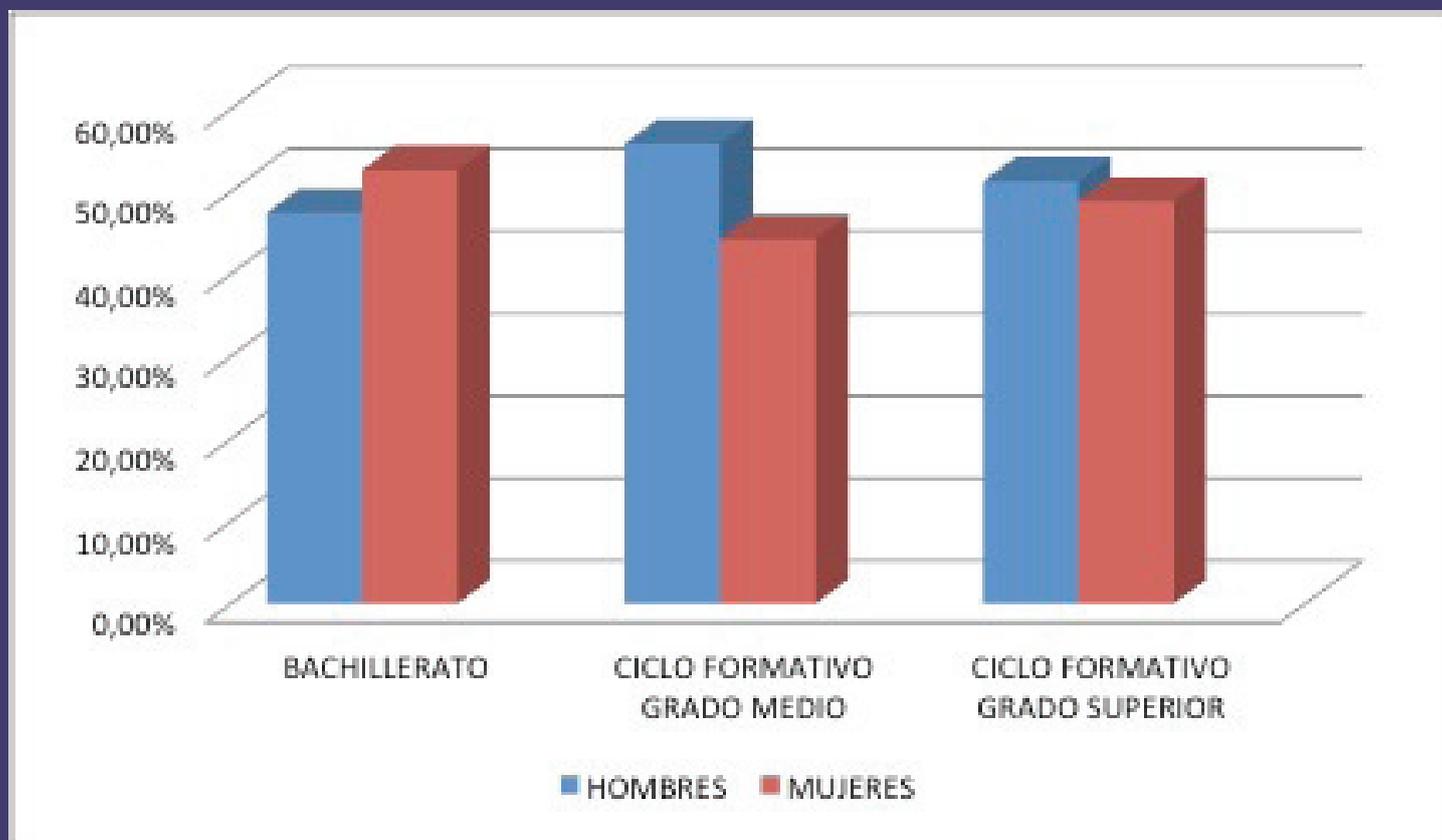


GRÁFICO 1. Matriculaciones de niveles educativos y sexo en España, curso 2012-2013



Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Instituto de la Mujer y Estadística de la Enseñanza en España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

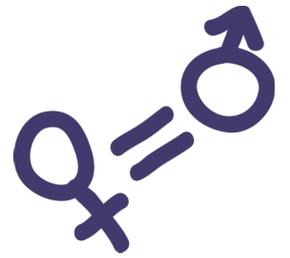
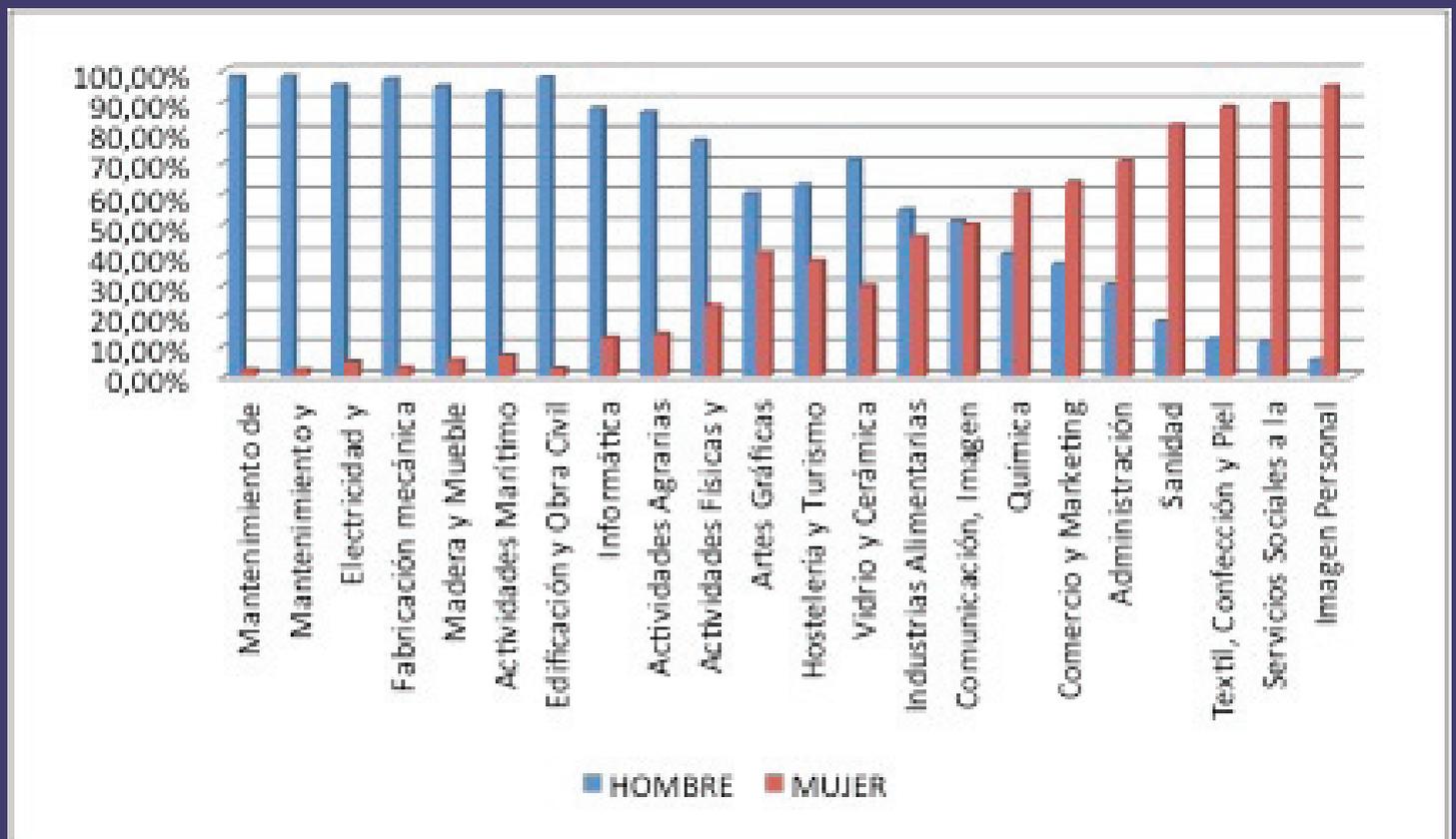


GRÁFICO 2. Matriculaciones en Ciclos Formativos de Grado Medio según especialidad y sexo, curso 2010-2011.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Instituto de la Mujer y Estadística de la Enseñanza en España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

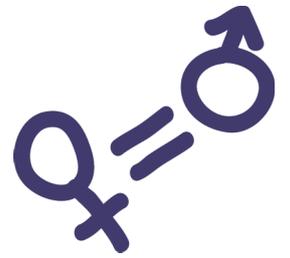
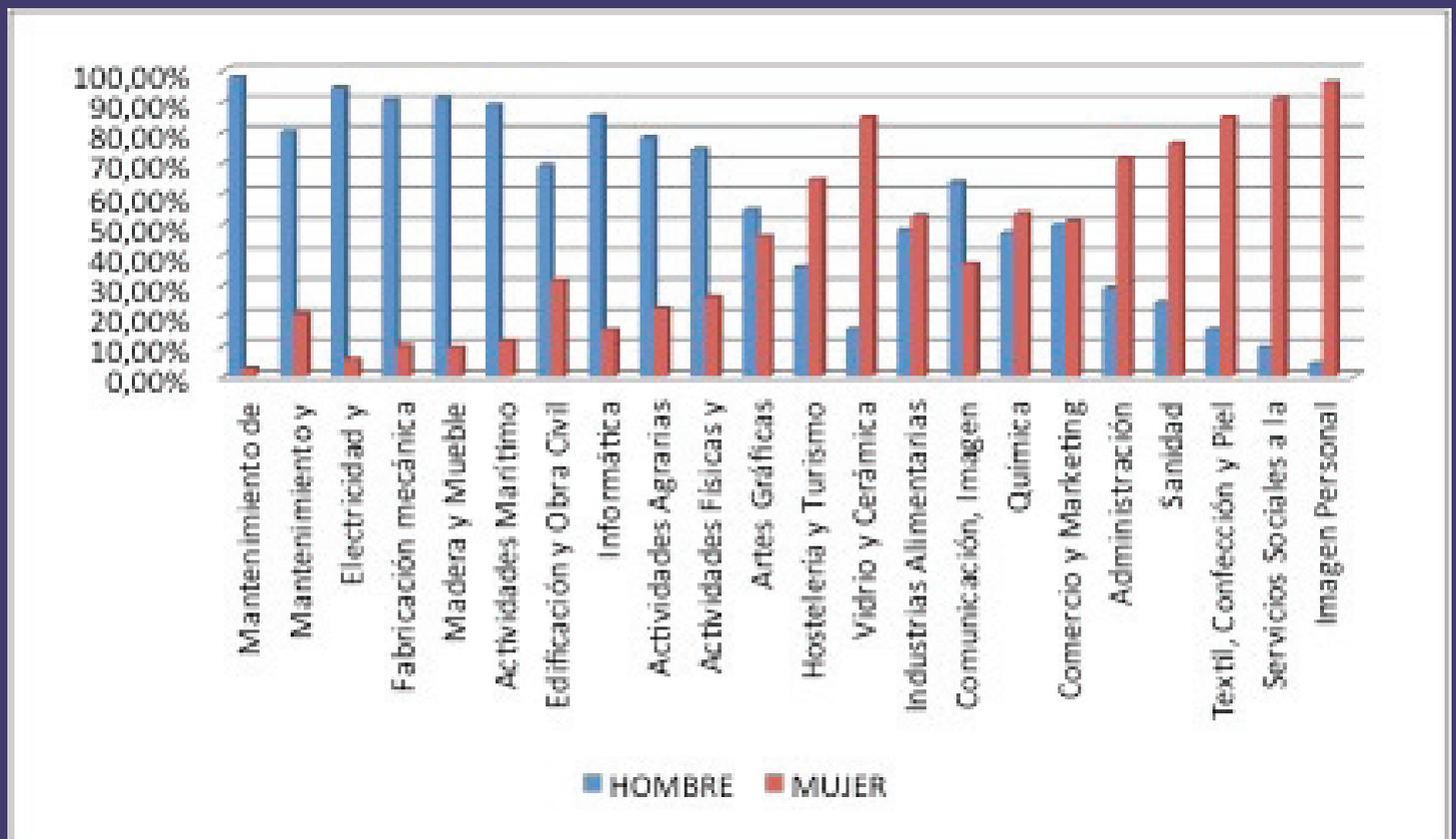


GRÁFICO 3. Matriculaciones en Ciclos Formativos de Grado Superior según especialidad y sexo.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Instituto de la Mujer y Estadística de la Enseñanza en España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

# ¿Cuál es el origen de estas desigualdades?

**EL ORIGEN PARTE DE LA TRADICIONAL DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO Y DEL SISTEMA DE SOCIALIZACIÓN DIFERENCIADA POR GÉNERO.**

Cuando hablamos de división sexual del trabajo, nos estamos refiriendo al **reparto de tareas en función del sexo**.

**A partir de la interiorización por parte de los hombres y mujeres de la división de tareas en función del sexo, se construyen los roles de género**

El espacio público y el doméstico están directamente relacionados con la realización de tareas y funciones adjudicadas socialmente a mujeres y a hombres. Por ejemplo, pensemos en personas de una empresa de transportes, ¿qué imagen se nos viene a la mente? y ¿si pensamos en la cocina de un hogar? y aunque los trabajos desarrollados en ambos lugares son imprescindibles, unos han sido adjudicados a los hombres (**trabajo productivo**) y otros a las mujeres (**trabajo reproductivo y doméstico**), otorgándoles, además, diferente valor.

**Esta división sexual del trabajo se perpetúa a través de lo que llamamos sistema de socialización diferencial por géneros.**

## **SOCIALIZACIÓN**

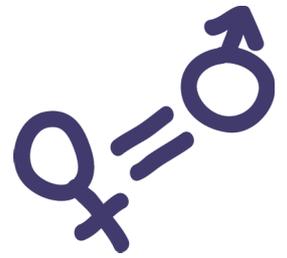
Es el proceso de aprendizaje de la persona desde el momento en que nace, repercutiendo en todas las dimensiones de su vida personal.

## **SOCIALIZACIÓN DIFERENCIADA**

Proceso en el que aprendemos a ser hombres o mujeres en función del sexo con el que nacemos, a través de los diferentes agentes socializadores.

**Este sistema de socialización diferenciada tiene como causa la construcción social de lo que llamamos sistema sexo-género.**

# SISTEMA SEXO-GÉNERO



La **teoría sexo-género** distingue claramente entre los **hechos biológicos** que determinan el sexo (hombre/ mujer) y entre los **hechos sociales** que construyen el **género** (masculino/ femenino). Cada sociedad elabora sus **normas de género** según sus creencias o intereses. Las **pautas de género** son impuestas a mujeres y hombres desde el nacimiento, y en todas las sociedades conocidas han sido **asimétricas** y **limitadoras** para ambos géneros e inducen a la **deseabilidad social**.

## TEORÍA SEXO-GÉNERO

### SEXO

#### ¿Hombre o Mujer?

Son las características físicas, biológicas y corporales con las que nacemos, nos vienen dadas de forma natural ya que no podemos elegir nuestro sexo. Hombres y mujeres somos diferentes porque nuestro cuerpo es distinto.

### GÉNERO

#### ¿Masculino o Femenino?

Diferencia entre lo femenino y lo masculino. Es el conjunto de características psicológicas, sociales y culturales asignadas a las personas en función de su sexo, no son naturales sino aprendidas y determinan los comportamientos y actitudes. Es una construcción social.



**SEXO ES  
NATURAL**

**CARACTERÍSTICAS:**



**BIOLÓGICAS**



**ANATÓMICAS  
Y FISIOLÓGICAS**

**GÉNERO ES  
APRENDIDO**

**CARACTERÍSTICAS:**

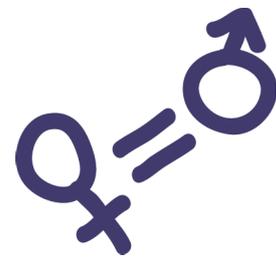


**ATRIBUIDAS**



**CONSTRUIDAS  
SOCIALMENTE**

Mediante el proceso de socialización las personas hacen suyos los elementos culturales y sociales que garantizan la integración y adaptación social, es importante mencionar que ese proceso es diferente para mujeres y hombres y es sobre este proceso aprendido que se construye las identidades como mujeres o como hombres: Es lo que se conoce como las **Identidades de Género**.



Cada sociedad tiene sus propias reglas y para poder integrarse y ser aceptado/a hay que apropiarse de ellas. Romper las mismas implica una penalización.

## EJEMPLO

**REGLA SOCIAL:** Los hombres no lloran.

**PENALIZACIÓN:** Si ven a un hombre llorar se ríen de él, le llaman homosexual, mujercita, etc.

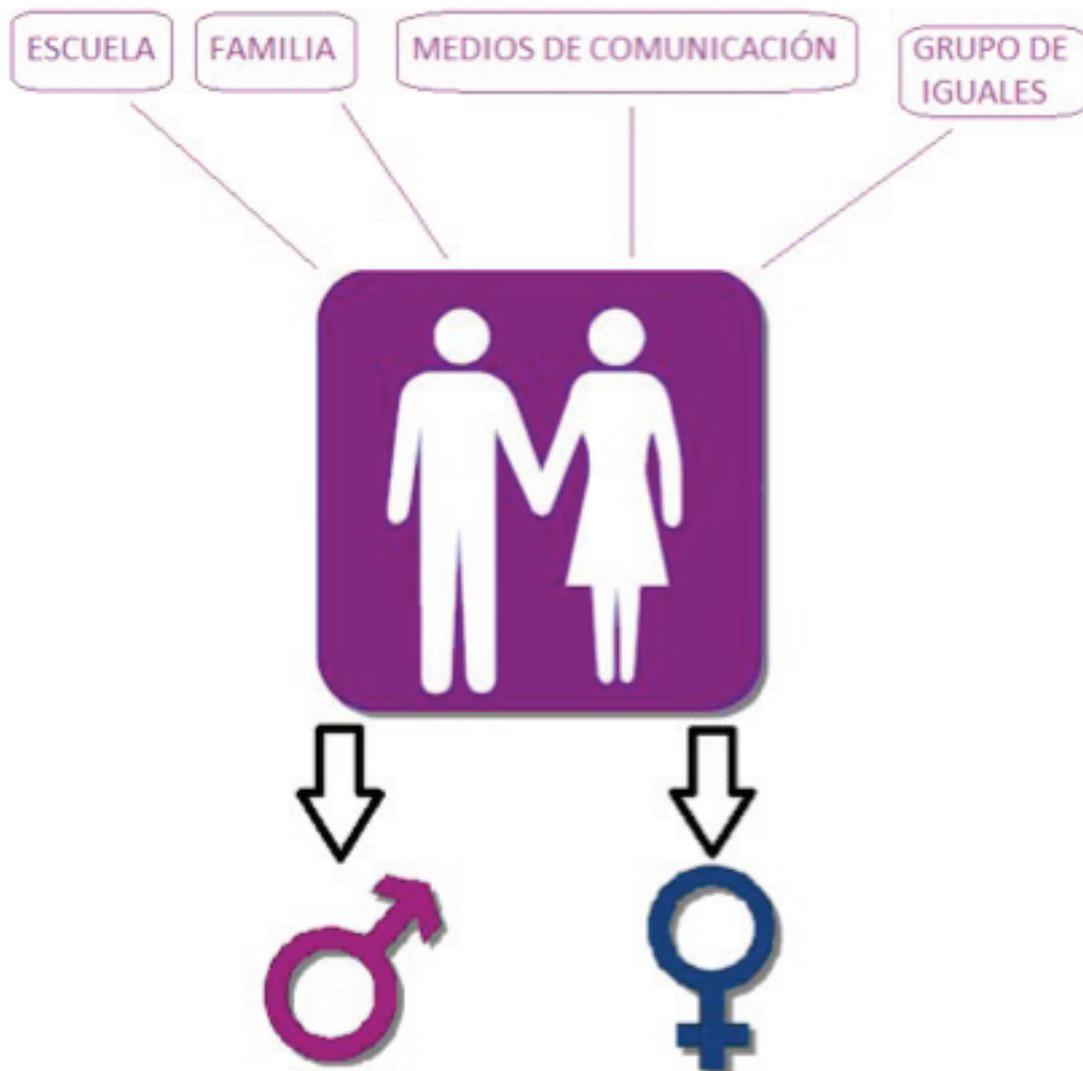


# SOCIALIZACIÓN DE GÉNERO

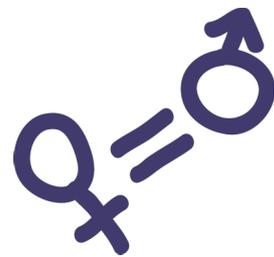
A través de los principales agentes de socialización, familia, escuela, medios de comunicación... se atribuyen diferentes roles, valores o actitudes a hombres y mujeres. El resultado de este proceso lleva a la jerarquización entre hombres y mujeres en la organización social que se deriva del aprendizaje y no de la biología.

"Desde el momento mismo del nacimiento, la sociedad asigna a la persona un género y recibirá por ello un trato diferencial según esa asignación sea masculina o femenina. La familia, la escuela, el entorno social, los medios de comunicación, serán los encargados de transmitir una serie de valores relacionados a esa diferenciación."

## AGENTES SOCIALIZADORES DE LOS ROLES DE GÉNERO



# ROLES DE GÉNERO



**Roles de género:** son un conjunto de conductas, actitudes y valores que la sociedad establece como apropiadas o inapropiadas para cada género. Se transmiten a través del proceso de. Comprenden todos los papeles y expectativas diferentes que socialmente se adjudican a hombres y mujeres. Estos contenidos orientan y regulan todos los ámbitos.

<b>El papel y contribución social</b>	<b>Tareas y actividades</b>
<b>Hombre: PRODUCCIÓN</b> <b>Mujer: REPRODUCCIÓN</b>	<b>Hombre: organización y sustento económico</b> <b>Mujer: crianza y sostén afectivo</b>
<b>Capacidades y actitudes</b>	<b>Prestigio e importancia</b>
<b>Hombre: Inteligencia, agresividad, mando, etc.</b> <b>Mujer: Sensibilidad, comprensión, sacrificio, etc.</b>	<b>Hombre: poder, prestigio social, económico, etc.</b> <b>Mujer: moralidad sexual, capacidad de cuidar.</b>

**Por otra parte, también influye lo que llamamos el estereotipo de género.**

Hombres y Mujeres son biológicamente diferentes, pero esto no termina aquí, el resto de las características que se asignan a cada uno de los sexos no son más que estereotipos construidos socialmente.



Los estereotipos sociales son ideas anticipadas sobre algo o sobre alguien. El Diccionario de la Real Academia Española (RAE) define estereotipo como “imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable”, generalmente son atributos extremos sobre las costumbres o características de grupos sociales, no se refieren a las personas de manera particular.

## Ejemplos de Estereotipos

- Las mujeres feas son inteligentes
- Los árabes son terroristas
- Las personas pobres son haraganas
- Las personas adineradas son presumidas
- Los adolescentes son irrespetuosos
- Los alcohólicos son violento

**Estereotipos de género:** conjunto de creencias que se fundamentan en ideas preconcebidas sobre cómo son y deben de comportarse mujeres y hombres, que se imponen como clichés a las personas a partir de su pertenencia a un sexo u otro.

## Ejemplos de Estereotipos de Género

- Los niños no lloran
- Los hombres son fuertes
- Las rubias son tontas
- Las mujeres no saben conducir
- Las mujeres son más sensibles
- Las mujeres faltan más al trabajo

El hecho de que existan estereotipos no quiere decir que no existan personas que se salen de la norma establecida de lo que se supone que deben hacer según su rol de género. Es precisamente observando los comportamientos y la variedad y diversidad que encontramos a nuestro alrededor es cuando nos damos cuenta que son pocos quienes encajan a la perfección dentro del estereotipo en todas las facetas de la vida. Podemos encontrar a nuestra alrededor tanto mujeres como varones que de una u otra manera no encajan completamente con el estereotipo que se les ha asignado. Por ejemplo un hombre que sea más sensible, o una mujer que no tema expresar sus sentimientos de ira; o bien un hombre con una actitud más pasiva o una mujer con una actitud independiente.

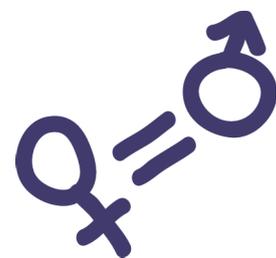
Si bien existen personas que en uno o varios aspectos de su personalidad no encajan en el estereotipo, seguimos creando prejuicios sobre “cómo son los hombres” o “cómo son las mujeres”, pues nos movemos por estos compartimentos estancos creados socialmente que son el género masculino y el femenino. Además, la afirmación de estos prejuicios implica una serie de consecuencias para quienes de alguna u otra forma no cumplen en algún aspecto con lo marcado por “su género”. Esto es, que nos vemos obligados y obligadas a intentar modificar los aspectos que nos alejan de lo socialmente aceptado para nosotros y nosotras, produciendo en muchas ocasiones problemas de identidad y sentimientos de inferioridad al no encajar con lo que “se nos exige”. Esta reacción es debida a que al ser definidos por otros, tenemos más disposición a encajar en esa definición, pues es lo que se espera de nosotros/as.

**Veamos los rasgos que definen estereotipos masculinos y femeninos:**



<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>
<b>Estabilidad emocional</b>	<b>Inestabilidad emocional</b>
<b>Mecanismos de autocontrol</b>	<b>Falta de control</b>
<b>Dinamismo</b>	<b>Pasividad</b>
<b>Agresividad</b>	<b>Ternura</b>
<b>Tendencia al dominio</b>	<b>Sumisión</b>
<b>Afirmación del yo</b>	<b>Dependencia</b>
<b>Cualidades y aptitudes Intelectuales</b>	<b>Poco desarrollo Intelectual</b>
<b>Aspecto afectivo poco Definido</b>	<b>Aspecto afectivo muy marcado</b>
<b>Aptitud para las ciencias</b>	<b>Intuición</b>
<b>Objetividad</b>	<b>Subjetividad</b>
<b>Franqueza</b>	<b>Incoherencia</b>
<b>Valentía</b>	<b>Miedo</b>
<b>Eficiencia</b>	<b>Frivolidad</b>
<b>Amor al riesgo</b>	<b>Debilidad</b>
<b>Racionalidad</b>	<b>Irracionalidad</b>

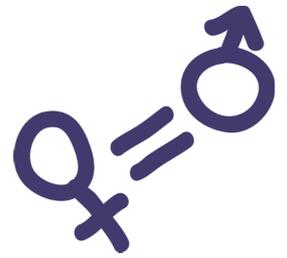
Por tanto las cualidades femeninas y masculinas siempre se establecen como contrapuestas, unas son la antítesis de la otra, son facetas que se enfrentan entre sí. Si nos paramos a pensar es muy simple concebir que los seres humanos sólo a partir del sexo que tienen se les pueda definir como que poseen unas características u otras, y nunca una mezcla de lo que aparecen en ambas columnas. Además existen muchas otras cualidades que no se ven reflejadas. En realidad esta forma tan simplista y reduccionista de percibir tanto a mujeres como a hombres no consigue percibir la verdadera complejidad de cada uno de los seres humanos. Como antes habíamos dicho los estereotipos no atienden a las realidades individuales, donde los seres humanos son tan diversos como personas hay en el mundo.



Cada cual se ve obligado a encajar socialmente en su rol de género y presionado para seguirlo, sino que además las cualidades de uno hacen que se ejerza un sometimiento sobre el otro. Es decir, aprendemos que las áreas, cualidades, etc. asociadas a lo masculino son más importantes que las asociadas a lo femenino. Podemos ver un ejemplo con respecto a cómo se perciben las áreas de conocimiento: las ciencias (relacionadas con lo masculino) son más valoradas socialmente que las letras (relacionadas con lo femenino).

También se considera que las mujeres tienen menos capacidad para actuar o hacer cosas relacionadas con lo que no es propio de su género (por ejemplo, conducir) y a los hombres igualmente (por ejemplo, las labores del hogar). De esta forma podemos entender que no existen cosas femeninas o masculinas, sino que las hemos construido como tales.

# ¿PARA QUÉ SIRVE ENTENDER EL CONCEPTO Y EL ENFOQUE DE “GÉNERO”?



Entender el concepto género nos permite incorporar a nuestra vida y a nuestro trabajo una forma nueva de analizar situaciones que hemos vivido por mucho tiempo. Ahora las podemos considerar tomando en cuenta que hombres y mujeres tenemos tratamientos distintos en la sociedad y que los hombres detectan privilegios injustificados.

El enfoque de género es una herramienta de cambio hacia la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, hacia la equidad de género.

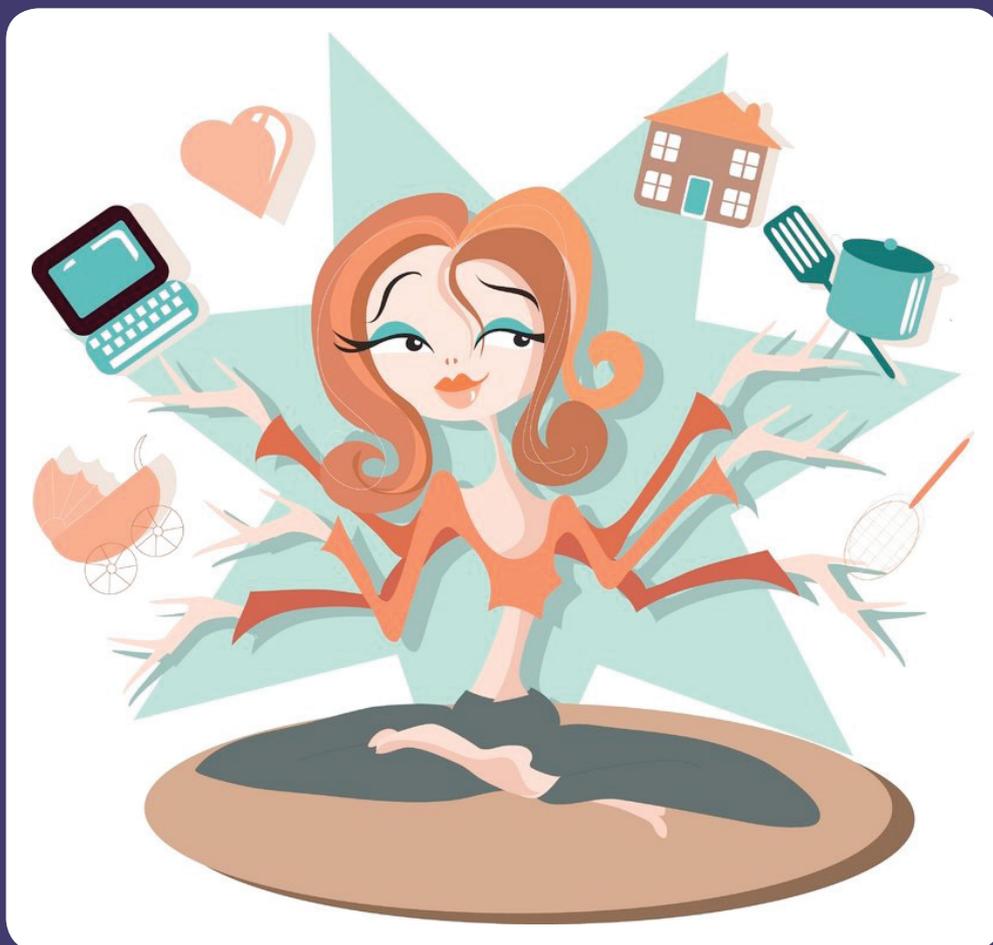
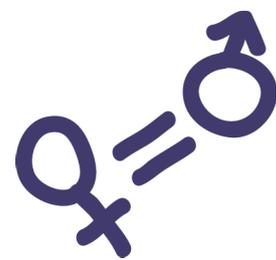
Porque la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres significa que ambos puedan participar en diferentes esferas y actividades sobre bases de igualdad.

La aplicación de este enfoque favorece, entre otros aspectos, la eliminación progresiva de estereotipos tradicionales, la asignación de roles y responsabilidades.

Para comprender el alcance y la dimensión del enfoque de género es necesario explicar cómo la **división sexual del trabajo** y la organización social que la regula, afecta a la relación entre varones y mujeres,

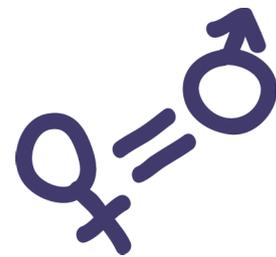
Judith Astelarra afirma que:

**“En todas las sociedades mujeres y varones realizan algunas tareas diferentes, consideradas actividades femeninas y masculinas. Aunque esta división sexual del trabajo no siempre haya sido igual y varíe en cada sociedad... Las niñas y los niños son socializados para que aprendan a desempeñar estas tareas y para que acepten este orden social como ‘natural’... La organización social del trabajo que se deriva de la existencia de la división sexual del trabajo que se refiere a los procesos y factores que regulan y organizan a la sociedad de modo que ambos sexos sean, actúen y se consideren diferentes, al mismo tiempo que determina cuáles tareas sociales serán de competencia de uno y cuáles del otro”. (Astelarra, 1995).**



Como las mujeres siempre han estado más en el espacio del hogar y ejercen una labor activa en la reproducción de la vida, han estado más interesadas por temas específicos relacionados con el hogar. Esto ha traído como consecuencia que las áreas de ocupación laboral de las mujeres están más relacionadas con el hogar: Trabajo doméstico, educación de los hijos/as, temas de salud y bienestar social.

En el caso de los hombres, es todo lo contrario realizan su trabajo fuera de casa, ellos se desenvuelven más en el espacio público, participando más en: Los negocios, la economía, la industria, la tecnología, la política y los espacios de poder.



Esta transferencia de ocupaciones relacionadas con las funciones de la división sexual del trabajo, que se adjudican en el orden social, no es exclusiva de las mujeres, ocurre lo mismo con los hombres, también ellos acceden a aquellas ocupaciones para las que han sido orientados por el sistema social vigente, Todo esto produce, y reproduce, una separación en la incorporación de mujeres y hombres al mercado de trabajo que se ha denominado **segregación ocupacional**.

**Lo que significa que la mayoría de las personas desempeñan ocupaciones que se pueden considerar como femeninas o masculinas.**

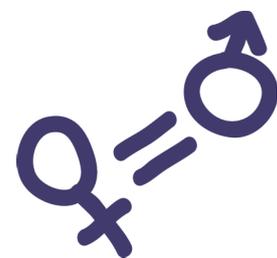
La segregación ocupacional se da en todos los sectores, las mujeres suelen ser mayoría en el sector servicios, mientras los hombres lo son en el sector industrial o en la construcción, además dentro de un mismo sector hay ocupaciones feminizadas y otras masculinizadas, por ejemplo en una empresa los puestos de secretaria o limpieza estarán ocupados por mujeres, mientras los puestos conserjes, conductores o vigilantes los ocupan los hombres.

## “La Segregación Ocupacional por Género es un problema

- *Es una causa de ineficiencia y rigidez en el mercado del trabajo.*
- *Provoca exclusión y discriminación.*
- *Supone un desaprovechamiento del recurso humano, que por razón de su género, se excluye de una ocupación que en algunos casos podrá ser ocupada por una persona bien capacitada y sería la más adecuada para desempeñarla.*
- *Afecta negativamente a la competitividad internacional de algunos países.*
- *Tienen efectos negativos sobre las futuras generaciones, porque al momento de escoger una profesión u oficio, elegirán formarse en aquellas ocupaciones en las que encontrarán trabajo, lo que*

*contribuye a perpetuar las desigualdades entre los hombres y las mujeres tanto en el mercado del trabajo como en sus hogares”.*

**Fuente CINTERFOR/ OIT - CINTERFOR. La segregación ocupacional en razón del género: Ineficiencia, rigidez y Discriminación.**



Para conseguir la igualdad real es necesario abordar un cambio profundo en los valores e ideas que son los que provocan la desigualdad. Es necesario, además, trabajar para romper los estereotipos de género y la segregación profesional por género desde una labor coeducativa, destinada a una orientación profesional no discriminatoria de nuestro alumnado, entendiendo la **orientación profesional** como un proceso de apoyo, a la toma de decisiones individuales, profesionales y formativas así como las oportunidades existentes, sin perder de vista la dimensión de género.

Esta guía pretende ser una herramienta que oriente y facilite la labor del profesorado hacia la consecución de las metas mencionadas.

**Esperamos lograr el objetivo.**

## UNIDAD DIDÁCTICA 1

# ¿QUÉ ENTENDEMOS POR GÉNERO?

**El sistema sexo-género  
y la construcción de los  
roles de género**

## OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

- Valorar y respetar, como un principio esencial de nuestra civilización, la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, con independencia de su sexo, rechazando cualquier tipo de discriminación.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos, así como una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas, dada su condición de lengua común de todos los españoles y de idioma internacional, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD**

- Analizar la construcción cultural de los roles de género.
- Tomar conciencia de las propias actitudes sexistas.
- Tomar una actitud activa en el rechazo y erradicación de las actitudes sexistas, tanto propias como ajenas.
- Comprender la necesidad de romper roles y estereotipos de género como una necesidad para unas relaciones de igualdad entre los sexos.

### **CONTENIDOS**

- El sistema sexo-género y la construcción de los roles sexista.
- La variable género como eje articulador de las identidades masculinas y femeninas.
- El sistema de socialización diferenciada por géneros
- La construcción social de los roles de género
- Pautas para detectar el sexismo.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS QUE DESARROLLA**

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

# TAREAS

## TAREA 1. ¿QUÉ ES ESO DEL SEXO Y EL GÉNERO?

Comenzamos explicando la teoría sexo-genero y la construcción cultural de los roles de género para posteriormente definir la violencia de género y entender el sexismo como causa de la violencia hacia las mujeres.

### A. LA FOTO DEL BEBÉ

Dividimos la clase por grupos de 4-5 personas y entregamos a cada grupo la misma foto de un bebé (Ficha-Bebé), pero con nombres distintos (entre los grupos no pueden ver que tienen la misma foto), unos grupos tendrán la foto con el nombre de Ana y otros con el nombre de Pablo. Les pedimos que anoten por 5 adjetivos que les vienen a la cabeza al ver la foto, el juguete favorito del bebé y una profesión para el futuro. Una vez pasados 10 minutos, ponemos en común las fichas, descubriendo que hemos calificado al mismo bebé asignándole sexo diferente. Hacemos una comparativa entre ambos y vemos si hemos marcado diferencias y de qué tipo.

- Puesta en común, debate y análisis sobre cómo tenemos interiorizados los roles de género en la adjudicación de las distintas profesiones y adjetivos a un mismo bebé en la creencia de pertenecer a un determinado sexo.



**PABLO**

<b>5 ADJETIVOS</b>	
<b>JUGUETE FAVORITO</b>	
<b>¿QUÉ VA A SER DE MAYOR?</b>	



**ANA**

<b>5 ADJETIVOS</b>	
<b>JUGUETE FAVORITO</b>	
<b>¿QUÉ VA A SER DE MAYOR?</b>	

## B. “ACLARANDO CONCEPTOS”

- Con esta tarea, explicamos la teoría sexo- género poniendo ejemplos para que el alumnado lo entienda.

### SEXO

CARACTERÍSTICA BIOLÓGICA EN FUNCIÓN DE LOS ÓRGANOS SEXUALES

EL TÉRMINO “SEXO” SE RESERVA PARA LA DESCRIPCIÓN DE LOS ÓRGANOS Y NO DETERMINA NECESARIAMENTE LOS COMPORTAMIENTOS.

### GÉNERO

LO QUE EN CADA SOCIEDAD SE ATRIBUYE A CADA UNO DE LOS SEXOS, ES DECIR, LO QUE COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL SE CONSIDERA MASCULINO O FEMENINO.

ES UN CONJUNTO DE NORMAS DIFERENCIADAS PARA CADA SEXO QUE SON ELABORADAS POR LA SOCIEDAD SEGÚN SUS NECESIDADES E IMPUESTAS A LOS INDIVIDUOS DESDE QUE NACEN COMO MODELO DE IDENTIFICACIÓN.

- Pasamos una ficha (Ficha Sexo-Género) para que la trabajen por grupos, se exponen las respuestas en voz alta para comprobar que los conceptos han quedado claros y para debatir sobre la influencia que cada sociedad ejerce sobre el género.

## FICHA SEXO - GÉNERO

### **DISTINGUE SI ESTAS FRASES SE REFIEREN AL SEXO O AL GÉNERO**

- |  |  |
|--|--|
| • LAS MUJERES TIENEN PECHO                   |  |
| • LOS HOMBRES LLEVAN EL PELO CORTO           |  |
| • LAS MUJERES SON CARIÑOSAS                  |  |
| • A LOS HOMBRES LES CRECE LA BARBA           |  |
| • LAS MUJERES SE PINTAN LAS UÑAS DE LOS PIES |  |
| • LOS HOMBRES SON VALIENTES                  |  |

### **RELACIONA LAS SIGUIENTES PALABRAS CON LOS HOMBRES O CON LAS MUJERES:**

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| • INESTABILIDAD EMOCIONAL |  |
| • FORTALEZA               |  |
| • INDEPENDENCIA           |  |
| • FRAGILIDAD              |  |
| • AGRESIVIDAD             |  |
| • PRUDENCIA               |  |
| • CAPACIDAD DE SACRIFICIO |  |
| • COMPETITIVIDAD          |  |

### C. ENTENDIENDO EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

A continuación, nombramos varios conceptos: **sexismo, machismo, hembrismo feminismo, sexo, género, rol, estereotipo, sistema de socialización diferenciada, igualdad de oportunidades, factores de socialización** y se pide una lluvia de ideas para intentar definirlos. Pasamos las definiciones y hacemos un pequeño diccionario con los términos que necesitamos comprender para tareas posteriores.

#### SISTEMA SEXO-GÉNERO

Nacemos machos o hembras, pero poco a poco nos vamos convirtiendo en “hombres” o “mujeres”, se puede decir, pues, que desde el nacimiento se nos va condicionando de acuerdo a lo que la sociedad ha determinado que corresponde a nuestro sexo. Si somos niñas se nos inculcan actitudes y destrezas “de niñas”, lo mismo se hace con los niños. Se les da todo un entrenamiento que garantice que llegarán a ser “hombres”.

Todo esto significa que la sociedad ha establecido qué es lo “propio de las mujeres” y qué es lo “propio de los hombres”. Ha establecido sus propios “modelos” de feminidad y de masculinidad y obliga a todos a ajustarse a esos patrones. Por eso nos moldea para que nos parezcamos cada vez más a ese “modelo”, inventado por cada sociedad, según sus intereses y necesidades.

## GÉNERO

Es el conjunto de características sociales atribuidas a una persona, según su sexo. No es lo mismo el sexo biológico que el género, que es la identidad asignada o adquirida por ese sexo.

## ROLES DE GÉNERO

Es el papel que asigna la sociedad a las personas en función de su sexo. Diferencia al hombre de la mujer sobre “como ser”, “como sentir” o “como actuar”.

## ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Conjunto de creencias que se fundamentan en ideas preconcebidas sobre cómo son y deben comportarse mujeres y hombres, que se imponen como clichés a las personas a partir de su pertenencia a un sexo u otro.

## SOCIALIZACIÓN

Es el proceso de aprendizaje de la persona desde el momento en que nace, repercutiendo en todas las dimensiones de su vida personal.

## SOCIALIZACIÓN DIFERENCIADA

Proceso en el que aprendemos a ser hombres o mujeres en función del sexo con el que nacemos, a través de los diferentes agentes socializadores.

## SOCIALIZACIÓN DE GÉNERO (AGENTES DE SOCIALIZACIÓN)

A través de los principales agentes de socialización, familia, escuela, medios de comunicación... se atribuyen diferentes roles, valores o actitudes a hombres y mujeres. El resultado de este proceso lleva a la jerarquización entre hombres y mujeres en la organización social que se deriva del aprendizaje y no de la biología.

“Desde el momento mismo del nacimiento, la sociedad asigna a la persona un género y recibirá por ello un trato diferencial según esa asignación sea masculina o femenina. La familia, la escuela, el entorno social, los medios de comunicación, serán los encargados de transmitir una serie de valores relacionados a esa diferenciación.”

## DISCRIMINACIÓN

Trato diferenciado dado a unas personas en base a su pertenencia a un grupo concreto, al margen de sus capacidades personales.

## DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO

División que se efectúa del trabajo en función del sexo de la persona que la desarrolla, esta división se transmite a través de la socialización y conlleva la generación de expectativas diferente sobre el trabajo de hombres y mujeres.

## IGUALDAD DE GÉNERO

Situación en que todos los seres humanos son libres de desarrollar sus capacidades personales y de tomar decisiones, sin las limitaciones impuestas por los roles tradicionales, y en la que se tienen en cuenta, valoran y potencian por igual las distintas conductas, aspiraciones y necesidades de las mujeres y de los hombres.

### **IGUALDAD DE OPORTUNIDADES ENTRE MUJERES Y HOMBRES**

Ausencia de toda barrera sexista para la participación económica, política y social.

### **IGUALDAD DE TRATO ENTRE MUJERES Y HOMBRES**

Ausencia de discriminación, directa o indirecta, por razones de sexo.

### **SEXISMO**

El sexismo representa una actitud consciente que propicia la dominación y subordinación del sexo femenino con respecto al masculino.

## MACHISMO

Es la creencia en la superioridad del hombre frente a la mujer.

## HEMBRISMO

Es el concepto antónimo del machismo, es decir, la creencia en la inferioridad del hombre frente a la mujer. A menudo es confundida con el feminismo que persigue la igualdad entre los sexos como una razón de justicia social y que no supone superioridad alguna en ninguno de los dos sexos.

## FEMINISMO

Doctrina social que defiende la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

## TAREA 2. “FACTORES DE SOCIALIZACIÓN”

Una vez claros los conceptos básicos, pasamos a analizar los factores de socialización a través de los cuáles vamos formando nuestro papel o rol de género. Lo haremos a través de unas fichas repartidas por grupos. Cada grupo analizará un factor de socialización, a través de la reflexión sobre el cuestionario contenido en su ficha.



## FICHA Nº 1 LENGUAJE



1. ¿Pensáis que el lenguaje que utilizamos refleja una forma de pensar? ¿O es algo que utilizamos sin plantearnos nada más?
2. En nuestra lengua, ¿cuál es el género que se utiliza mayoritariamente para nombrar lo femenino y lo masculino? ¿Qué te parece?
3. ¿Pensáis que utilizar un genérico para referirnos a dos grupos puede invisibilizar a la parte que no se nombra? ¿Puede crear confusión? Poned algunos ejemplos.
4. Si os pidiésemos que dibujaseis la siguiente frase: "el hombre inventó el fuego". ¿Creéis que alguien dibujaría a una mujer realizando el invento? Si la respuesta es negativa, ¿qué relación encontraréis con el uso del masculino como genérico?
5. Resolver los siguiente acertijos:
  - A) Pérez tenía un hermano,  
El hermano de Pérez murió, sin embargo, el hombre que murió nunca tuvo un hermano.

B) Un padre y su hijo tienen un accidente en carretera,

El padre muere y el hijo es llevado al hospital. Deciden operarlo de urgencias.

Cuando el jefe de cirugía llega, exclama:  
No puedo operar a este chico ¡¡es mi hijo!!

6. ¿Creéis que el lenguaje influye en cómo percibimos las cosas? De forma inconsciente, ¿elaboramos unos estereotipos, unas ideas, un pensamiento?

7. ¿Pensáis que utilizáis un lenguaje sexista?

8. Comentar las siguientes definiciones:

<b>ZORRO</b>	<b>ZORRA</b>
<b>VERDULERO</b>	<b>VERDULERA</b>
<b>COCINERO</b>	<b>COCINERA</b>
<b>ESPOSOS</b>	<b>ESPOSAS</b>
<b>HÉROE</b>	<b>HEROÍNA</b>
<b>SUEGRO</b>	<b>SUEGRA</b>
<b>COJONUDO</b>	<b>COÑAZO</b>

9. ¿Qué tienen en común las anteriores definiciones?

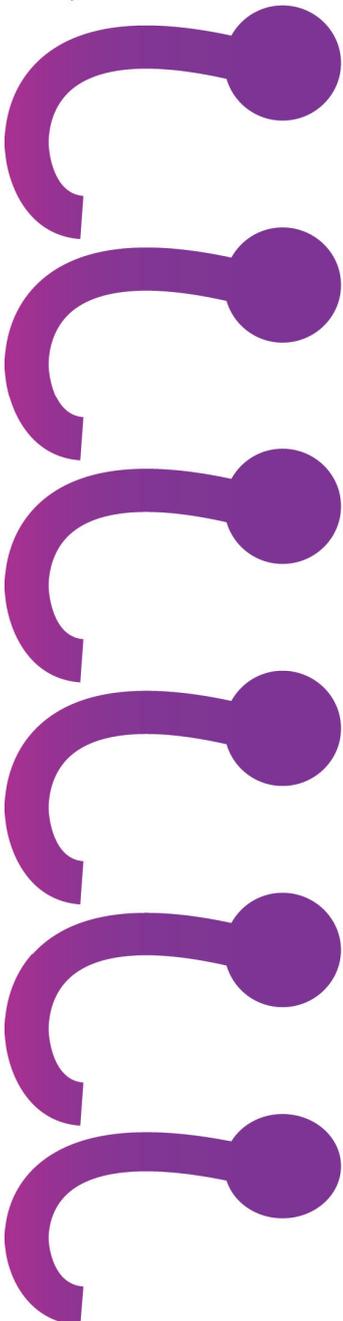
## FICHA Nº 2

### EL JUEGO Y EL JUGUETE

1. ¿Pensáis que hoy en día los niños y las niñas juegan con los mismos juguetes?



2. Los anuncios de juguetes que aparecen en la TV o en cualquier catálogo de las grandes superficies. ¿Creéis que utilizan diferentes colores según los artículos vayan dirigidos a niños o a niñas? ¿O los dirigen al público infantil en general, sin diferencia de colores?
3. Analizar cómo es la música y las voces que se utilizan en TV en los anuncios donde los protagonistas son niños. Y cuándo la protagonista es una niña, ¿hay diferencias?, ¿Cómo es la música y las voces utilizadas para llegar a ellas?
4. Pensad por un momento en el patio de un colegio, ¿las niñas y los niños juegan juntos? ¿Juegan a los mismos juegos?



5. Qué capacidades desarrolla una persona que juega con lo siguiente:

- Maquillaje, abalorios, espejos,... (Set de belleza)
- Balón
- Cocina, escoba, fregona, lavadora, plancha... (set de trabajo doméstico)
- Pistolas, puños de boxeo, esposas de policía, cuchillos...
- Muñecos/as, bañera, biberón, ropa de bebé, cochecito...

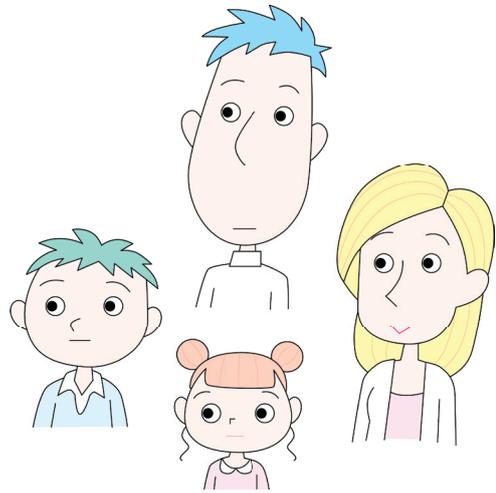
6. ¿Qué consecuencias para la vida adulta puede tener jugar a unos determinados juegos o juguetes?

7. ¿Pensáis que es importante que cada niño/a pueda elegir libremente el juguete o juego con el que jugar?

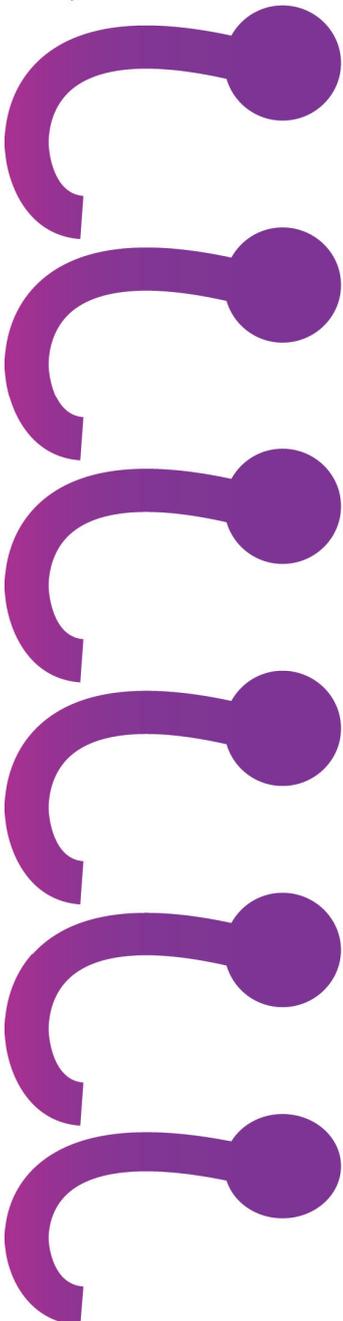
8. Si pensáis que existen diferencias y discriminaciones tanto para los niños como para las niñas, ¿cómo podríamos solucionarlo a nivel general? ¿Y a nivel personal?

## FICHA Nº 3

### FAMILIA



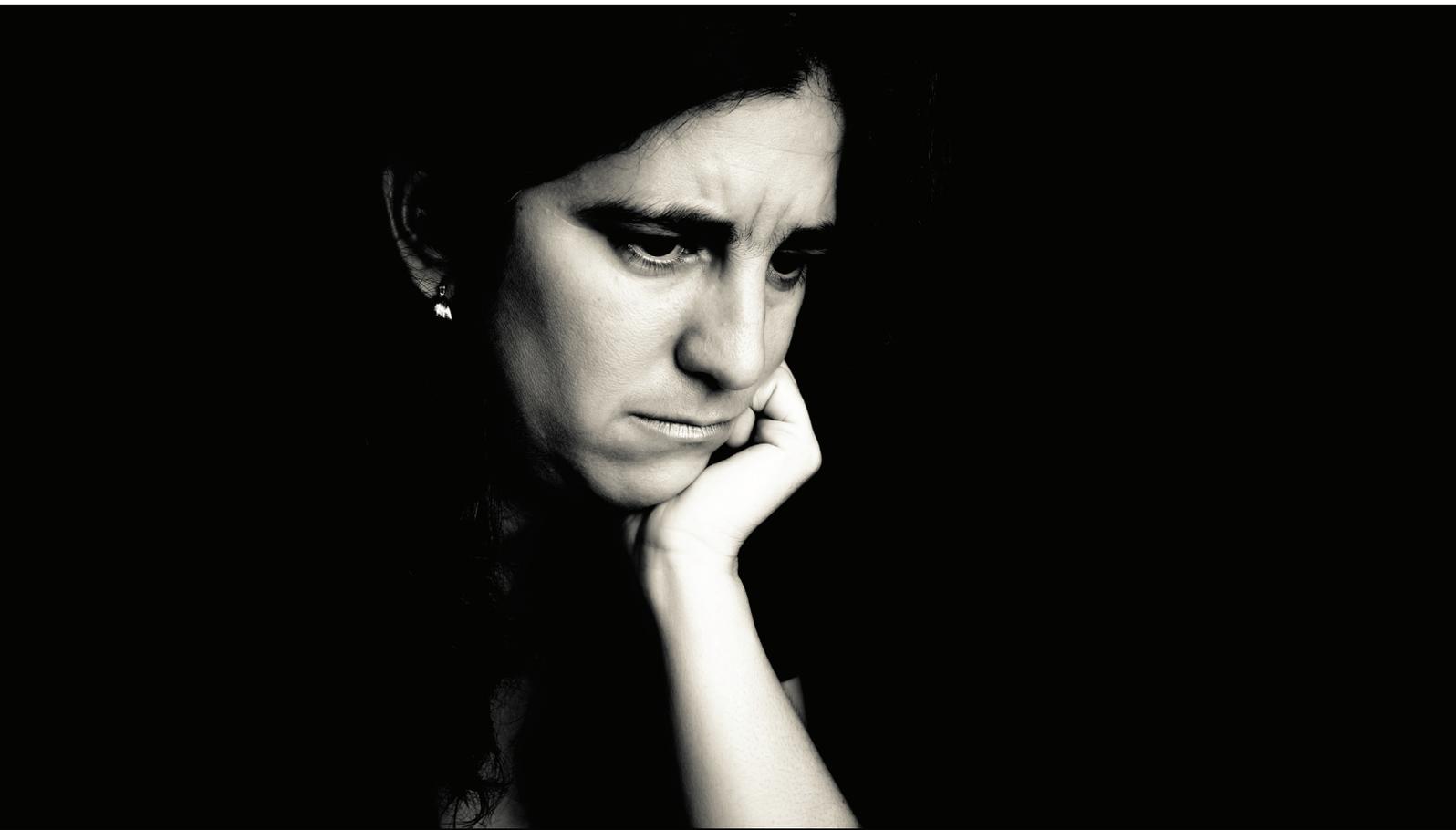
1. Si en mi casa sólo hay un coche, ¿quién lo conduce en el tiempo libre, por ejemplo, los fines de semana?
2. Si en mi casa hay dos coches, generalmente ¿quién conduce el coche más grande: mi padre o mi madre?
3. ¿Qué miembro de mi familia realiza a diario labores como: tender, hacer la compra, limpiar el baño...?
4. En mi familia, ¿quién cuida mayoritariamente de las personas mayores o de los/as niños/as? (Acompañarles al médico, cuidarles si están en el hospital, comprar y llevar el control de la medicación, ir a las reuniones del colegio...)
5. En el buzón de mi casa, en las cartas que vienen del banco, en las tarjetas de visita, en las invitaciones a una boda, en el listín telefónico ¿qué nombre aparece primero?

- 
6. ¿Pensáis que los padres y las madres hablan de sexo de la misma forma con un hijo que con una hija? ¿A qué le dan más importancia cuando hablan con la chica? ¿Y en el caso del chico?
  7. ¿Por lo general, los chicos tienen el mismo horario para llegar a casa por la noche que las chicas? En caso negativo, ¿por qué pensáis que se da esa diferencia?
  8. ¿Cómo distribuyen el tiempo libre los miembros de tu familia?
    - Dedican el tiempo a los demás
    - Realizan actividades con amigos/as
    - Tienen hobbies
  9. ¿Pensáis, a nivel general, que en las familias existen este tipo de discriminaciones cotidianas? ¿Se practican de forma consciente o inconsciente? ¿Son el resultado de una cuestión biológica o de una transmisión cultural?

## UNIDAD DIDÁCTICA 1

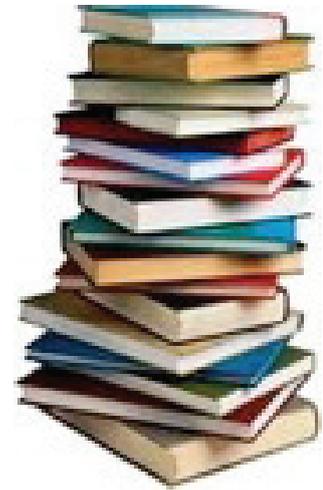
Existe un sexismo soterrado que funciona sutilmente de manera habitual en situaciones cotidianas, frecuentes y “normalizadas”, que se hacen costumbre y como normales se convierten en invisibles siendo muy difícil detectarlas. A estas sutiles discriminaciones cotidianas normalizadas, en las relaciones entre hombres y mujeres, son las que ha venido a denominar Luis Bonino como micromachismos.

Estos micromachismos sustentan condiciones de desigualdad prácticamente imperceptibles que con el paso continuado de los años tienen consecuencias para la salud psicológica de las mujeres que los soportan, como es una baja autoestima, insatisfacción personal, depresión, etc...



## FICHA Nº 4

### LOS CUENTOS



1. ¿Pensáis que se siguen contando los mismos cuentos a los niños/as de ahora que los que os contaban a vosotros/as?
2. Analizad los personajes de los cuentos (características físicas, valores o capacidades que se valoran, actitudes ante la vida, son pasivos/as, activos/as, etc):
  - Protagonista femenina
  - Protagonista masculino
  - Personajes ancianos femeninos
  - Personajes ancianos masculinos
  - Otros personajes:
3. ¿Qué trabajos se asignan a las mujeres? ¿Y a los hombres?

4. ¿Cómo son las historias de amor que aparecen en la mayoría de los cuentos? ¿El amor es una parte importante del cuento? ¿Puede servir como modelo a imitar por los/as niños/as?
5. En los cuentos tradicionales, ¿existe enemistad entre los personajes? ¿Entre cuáles? ¿Cuál es la causa de dicha enemistad?
6. ¿Conocéis cuentos nuevos que no transmitan modelos sexistas? Justificar la respuesta.



## REFLEXIONAMOS

Los cuentos son muy importantes, porque transmiten mensajes de superación de dificultades, pero también transmiten valores diferenciados. Esos valores los transmiten los y las protagonistas de los cuentos, siendo los personajes femeninos pasivos y delicados y los masculinos fuertes y valientes.

En los cuentos, el ámbito doméstico sigue siendo asignado en exclusiva a las mujeres. La realidad nos muestra, que aunque tradicionalmente esto ha sido así, también existen mujeres emprendedoras, profesionales, intuitivas, independientes, activas, solidarias, comprometidas y así podríamos seguir con una larga lista de calificativos, que saben distinguir el mundo laboral y el mundo familiar, y sobre todo que saben, por propia experiencia, compatibilizar ambos mundos sin tener que rechazar ninguno.



## Personajes masculinos y femeninos

### MASCULINO

- Reyes poderosos
- Príncipes valientes
- Guerreros audaces
- Ogros feroces
- Astronautas del año 2000
- Policías justicieros

### FEMENINO

- Esposas de Reyes
- Princesas pacientes
- Brujas malvadas
- Madrastras perversas
- Princesas galácticas
- Niñas miedosas

## Los objetos que utilizan son significativos

### ELLOS

- Cetros
- Espadas
- Escudos
- Naves
- Caballos
- Pistolas
- Dinero
- Capas

### ELLAS

- Varitas mágicas
- Escobas
- Veneno
- Adornos y joyas
- Coronas
- Peines y espejos
- Husos y ruecas
- Hilos y agujas

## Las actitudes que presentan

### ELLOS

---

- Valor
- Intrepidez
- Agresividad
- Dominación
- Aventura
- Protagonismo
- Inteligencia

### ELLAS

---

- Pasividad
- Sumisión
- Timidez
- Coquetería
- Docilidad
- Laboriosidad
- Mezquindad

## DEBATE

Tras la realización de la ficha y la reflexión sobre el cuento, generamos un debate sobre la transmisión del sexismo a través de los roles que representan los personajes masculinos y femeninos de los cuentos tradicionales. Para ello podemos apoyarnos en el siguiente texto de análisis de los cuentos:

*“Los cuentos de hadas o cuentos de tradición popular, Suele ser el primer contacto de la infancia con la literatura, sin embargo, este primer contacto no es tan inocente como pudiera parecer. Las investigaciones nos muestran el marcado carácter sexista de sus contenidos y de los valores que transmite. Es fácil de observar a simple vista. El cuento de hadas está estereotipado en los atributos de personajes femeninos y masculinos, las acciones, los rasgos emocionales que se les atribuye, por ejemplo:*

- *Ellas siempre esperan, cosen, limpian, lloran...*
- *Ellos siempre luchan, salvan, rescatan, viajan...*
- *El poder del personaje femenino mágico (el hada) radica precisamente en su magia otorgada por algo o alguien.*
- *El poder del personaje masculino mágico (el mago) radica en su sabiduría.*

## UNIDAD DIDÁCTICA 1

- *La maldad del personaje femenino radica en los celos y fealdad.*
- *La maldad del personaje masculino radica en su poder o en la avaricia (ladrón).*
- *Finales que representan la forma más perfecta de existencia deseada: casarse con el príncipe o princesa y convertirse en rey o reina.*
- *Las niñas y mujeres se describen como bonitas, dulces, delicadas, pobres, ingenuas, intelectualmente torpes, intuitivas, volubles...*
- *Los varones en general se describen por su valentía o cobardía, astucia, agresividad, eficacia y por sus trabajos o por sus situaciones de poder. Y así un largo etcétera..."*

**(Ramos López, Cristina. "Vivir los cuentos". Guía para contar cuentos. Publicación: Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, Instituto Andaluz de la Mujer, 2006)**

Casi todos los cuentos tradicionales están cargados de estereotipos sexistas que enseñan a los niños y niñas la manera de comportarse mas adecuada con su sexo. Los cuentos tradicionales, plagados de magia son divertidos y encantan a niños y niñas y su carga sexista suele pasar desapercibida a madres, padres y profesorado, ya que solo se observa el mundo mágico que representan y su capacidad de "encantar a las criaturas". El mundo de desigualdades que representan sus personajes sumamente estereotipados y con evidentes sesgos sexistas, pasa desapercibido porque no es más que un reflejo la realidad desigual que nos rodea y que tenemos asumida como

## UNIDAD DIDÁCTICA 1

algo normal, producto de nuestra cultura sexista. Este mundo de desigualdades entre los sexos se refleja en los cuentos donde las brujas aparecen como figuras malvadas y los magos como seres inteligentes y buenos, los príncipes valientes salvan a las princesas sumisas, y la maldad aparece representada por figuras femeninas (la madrastra), mientras que la violencia y la agresividad tienen rostro masculino (ogros, dragones, lobos feroces) además los niños siempre tienen que ser valientes, emprendedores, héroes temerarios y defensores de princesas bonitas, temerosas, obedientes, simples y sumisas.

Para tomar conciencia los roles sexistas de los cuentos tradicionales, es necesario que el alumnado observe y reflexione sobre las características de sus personajes, de los objetos que se les atribuye y sobre todo de las actitudes que presentan. Todos estos elementos van a influir en la construcción de su identidad de género, que de manera inconsciente van asimilando desde la infancia.

“La Igualdad se construye educando, no es asunto de magia”



ERASE UNA VEZ ... EL PAÍS DE LOS CUENTOS AL REVÉS ...



DaDa Grafica

*“Tal como indica la Guía “Vivir los cuentos” es necesario revisar estos modelos y lo que transmiten:*

- *¿Qué modelos de existencia se están ofreciendo cuando se contemplan sólo princesas hermosas, príncipes valientes, brujas malvadas y héroes, que lo son porque las destruyen?*
- *¿Van destinados a niñas que desobedecen y son castigadas como Caperucita o a niños que, en cambio, se arriesgan y se convierten en hombres como Pulgarcito?*
- *¿Es ser bella lo más importante para una chica? ¿Gracias a ello, tendrá el éxito en la vida asegurado?*
- *¿El amor siempre se da a primera vista y termina en matrimonio?*
- *¿En las relaciones de amor, ellas tienen que ser siempre pasivas y ellos activos?*
- *¿Los personajes masculinos solo pueden conseguirlo todo con el uso de la fuerza?*
- *¿Los ogros, dragones, seres malvados, lobos feroces siempre son ellos?*
- *¿Con cuáles de estos personajes se identifican las niñas? ¿Y los niños?*
- *¿Qué es lo que ellos y ellas más valoran?”*

**(Ramos López, Cristina. “Vivir los cuentos”. Guía para contar cuentos. Publicación: Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, Instituto Andaluz de la Mujer, 2006)**

### TAREA 3. ESTEREOTIPOS DE GÉNERO: DIFERENCIAS EN LA PERCEPCIÓN DE LO MASCULINO Y LO FEMENINO

Analizamos cómo la construcción social de género nos hace percibir a una mujer o a un hombre de manera distinta, aunque tengan la misma actitud (por ejemplo: una actitud prudente se considera cobarde en un hombre y precavida e inteligente en una mujer), para ello podemos pasar al siguiente recuadro y analizarlo.



# UNIDAD DIDÁCTICA 1

SI UNA PERSONA SE COMPORTA DE FORMA:	SI ES UN HOMBRE, SE DICE QUE ES:	SI ES UNA MUJER SE DICE QUE ES:
ACTIVA	Inquieto	Nerviosa
INSISTENTE	Tenaz	Terca
DESENVUELTA	Vivaz, seguro de sí mismo	Fácil
DESINHIBIDA	Espontáneo	Desvergonzada
TEMPERAMENTAL	Exaltado	Histórica
ARRIESGADA	Muy hombre	Marimacho
LISTA	Inteligente	Preguntona, curiosa
EXTROVERTIDA	Comunicativo	Chismosa
SI SE DEFIENDE	Firme, muy hombre	Agresiva
SI SE SOMETE	Arrastrado	Fiel, se entrega
SI NO SE SOMETE	Fuerte, in doblegable	Dominante, altiva
SI QUIERE SUPERARSE	Ambicioso, se supera	Caprichosa, abusiva
SI CAMBIA DE OPINIÓN	Reconoce sus errores	Veleta, voluble
SI LEE MUCHO	Tiene porvenir	Pierde su tiempo
SENSIBLE	Pusilánime, 'poco hombre'	Delicada, femenina
OBEDIENTE	Sensiblero, débil	Dócil, sumisa
EMOTIVA	Llorón	Sentimental
INOCENTE	Lelo	Ingenua
PRUDENTE	Cobarde	Juiciosa, cauta

### TAREA 4.

## REFLEXIÓN Y CONCLUSIÓN

En esta tarea, el alumnado, con ayuda de todas las actividades anteriores, deberá reflexionar sobre la construcción de los roles de género y de los aspectos implicados en la misma, para por último, realizar su propia conclusión a cerca de dicho proceso, para ello podemos apoyarnos en la lectura del siguiente texto

### LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL MODELO DE GÉNERO

Es una tarea larga, lenta pero muy efectiva porque se inicia en la familia, sigue en la educación formal, se acentúa constantemente en los medios de comunicación social: la radio, los periódicos, las revistas, la televisión los anuncios, etc.

Es todo un conjunto de situaciones pretendidamente “formativas”, que logran convencernos de que, para ser felices, tenemos que ser de una manera determinada.

A los varones se les exige virilidad y fortaleza, se les inculca la represión de cualquier sentimiento de ternura que es entendido como forma de debilidad, tienen que demostrara constantemente su hombría y están bien visto que sean rudos e incluso “violentos”, mientras que a las mujeres se les deja expresar libremente sus sentimientos y se les inculca la delicadeza y la ternura como virtudes esenciales, además de la sumisión y la belleza como principales cualidades de lo femenino.

El género social es un conjunto de normas diferenciadas para cada sexo que son elaboradas por la sociedad según sus necesidades e impuestas a los individuos desde que nacen como modelo de identificación.

La mujer en todas las sociedades ha desarrollado un género social relacionado con su función reproductora, reproduce la vida y mantiene el ciclo vital en su: crianza de los hijos e hijas, cuidado de personas enfermas, preparación de alimentos y atención - protección a quienes componen la familia.

Del mismo modo el varón desarrolla una identidad de género vinculada a la conquista de la naturaleza, las guerras, la organización social y política, y el trabajo fuera del hogar.

La adquisición de los roles de género se inicia desde el nacimiento y se lleva a cabo mediante un complejo proceso de socialización diferencial en el que aprenden, imitan e interiorizan las normas, que son la expresión de lo que se espera de las personas y marcan las expectativas de comportamientos que una sociedad tiene en relación a lo que es y debe ser lo masculino y lo femenino.

## UNIDAD DIDÁCTICA 2

# LAS PROFESIONES Y LOS ROLES DE GÉNERO

### OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

- Valorar y respetar, como un principio esencial de nuestra civilización, la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, con independencia de su sexo, rechazando cualquier tipo de discriminación.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos, así como una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas, dada su condición de lengua común de todos los españoles y de idioma internacional, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD

- Reconocer estereotipos sociales de género.
- Eliminar los estereotipos profesionales basados en condicionamientos de sexo.
- Favorecer la observación y reflexión sobre el papel que juegan hombres y mujeres en el desempeño de diferentes tareas.

- Analizar la influencia que tiene la asignación de las tareas en función del género, en la elección de una profesión.
- Presentar factores que han podido influir en la división sexual del trabajo.

### CONTENIDOS

- Desigualdad en factores socializadores: cuento, juego y juguete, publicidad y libro de texto.
- Influencia de las desigualdades en los factores sociales en la elección de una profesión.
- Desempeño de hombres y mujeres en diferentes profesiones.
- División sexual del trabajo.

### COMPETENCIAS BÁSICAS QUE DESARROLLA

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

# TAREAS

## TAREA 1. NOS INFORMAMOS

### A. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

En esta tarea, el alumnado tendrá que en pequeños grupos buscar información en Internet sobre los siguientes aspectos, todos ellos relacionados con la elección de estudios superiores y el campo laboral:

- Carreras feminizadas
- Carreras masculinizadas
- Presencia de hombres y mujeres en determinadas profesiones: bomberos, policía, educadores infantiles, enfermería, asistencia a domicilio, etc.
- ¿Quién desempeña los empleos de mayor “prestigio”?
- ¿El empleo parcial se da en mayor medida en hombres o en mujeres?

### B. EXPOSICIÓN EN GRAN GRUPO

Después de la búsqueda el alumnado expondrá los resultados de su grupo y luego analizaremos los siguientes datos sacando conclusiones.

### C. COMENTANDO LAS NOTICIAS

En gran grupo tras la lectura individual de la siguiente noticia se procederá a un debate y se explicará el concepto de segregación ocupacional entre hombres y mujeres que ocupan campos profesionales muy distintos según el sexo y cuya elección está determinada por la socialización diferenciada por géneros.

#### SEGREGACIÓN OCUPACIONAL

Concentración de mujeres y de hombres en tipos y niveles diferentes de actividad y de empleo, donde las mujeres se ven confinadas a una gama más estrecha de ocupaciones que los hombres (segregación horizontal), y a puestos de trabajo inferiores (segregación vertical).

# NOTICIA PARA COMENTAR

Paula Domínguez Gallego  
1º Periodismo

15/11/2013  
Fuente: Mirada 21.es

## LA PRESENCIA UNIVERSITARIA FEMENINA ES MAYORITARIA FRENTE A LA MASCULINA

El Ministerio de Educación y Cultura publica unas estadísticas diferenciando a los universitarios españoles por sexos.

En la estadística destaca una mayor presencia femenina en la universidad y una mejor nota media.

En contraposición con el pasado, en el que el papel femenino en el plano académico y universitario era mínimo o inexistente, actualmente los datos del sector femenino presentan un aumento continuo y en muchas ocasiones superan al género masculino.

Según el Ministerio de Educación y Cultura la presencia universitaria femenina es mayoritaria frente a la masculina, ya que el 54,3% de los universitarios son chicas. Además, el Sistema Universitario Español destaca que las mujeres obtienen una mejor nota media a lo largo de su trayec-

toria universitaria con un 7,04 de media frente al 6,94 de los hombres.

La disciplina con nota media más alta es Artes y Humanida-



des, grado más frecuente entre las mujeres, con 7,28 y la más baja Ingeniería y Arquitectura con nota media de 6,59, carrera más frecuentada por varones.

La Federación de Asociaciones de Periodistas de España afir-

ma que el Periodismo destaca entre una de las carreras más demandadas por las universitarias españolas, ya que el 70% del alumnado son mujeres. El Informe de Sistema Universitario Español cita las carreras preferentes en el sector femenino, encabezadas por Ciencias de la Salud con el 70,5% de estudiantes femeninas y seguidas por Artes y Humanidades llegando al 61,7% y Ciencias Sociales y Jurídicas alcanzando el 61% y más carreras de la rama de ciencias con un 53,6%.

En cambio, los jóvenes universitarios sienten predilección por la arquitectura e ingenierías al constituir el 73,6% del alumnado. Resultados similares encontramos en las estadísticas en cuanto a másteres oficiales, en el que el 54,6% son chicas y se inclinan hacia las mismas disciplinas que las carreras universitarias.

### D. REFLEXIÓN FINAL Y CONCLUSIONES

- ¿Por qué creéis que existen estas diferencias entre los chicos y las chicas?
- ¿Es cuestión de preferencias?
- ¿A qué crees que se debe que los chicos no eligen carreras llamadas femeninas y las chicas carreras llamadas masculinas?
- Pocas mujeres ocupan empleos de alta responsabilidad y de dirección, ¿por qué crees que ocurre esto?
- ¿Piensas que aún se hace una diferencia entre trabajos masculinos y femeninos?
- ¿Pensáis que en esa elección tiene algo que ver lo que vimos en la Unidad anterior (sexo-género, socialización)?

### TAREA 2. ANTES Y AHORA

En esta tarea el alumnado analizará algunos de los factores que están presentes desde nuestra más tierna infancia y que nos pueden condicionar, entre otros aspectos, a la hora de elegir nuestra profesión:

#### A. INFLUENCIA DEL CUENTO

##### **ROLES DE GÉNERO EN LOS CUENTOS: ¿CÓMO INFLUYE EN LA ELECCIÓN DE NUESTRA PROFESIÓN EN UN FUTURO?**

- La literatura de cada época obedece a la ideología dominante de la misma.
- Los cuentos tradicionales que hoy conocemos como infantiles: Bella Durmiente, Caperucita Roja, Cenicienta, etc. Antes de ser escritos, formaban parte de la literatura oral.
- Los Hermanos Grimm recogen de forma escrita la tradición oral con historias destinadas al adoctrinamiento moral de los/as jóvenes.
- Todas estas historias tienen una alta carga moralizante, como corresponde a la cultura calvinista en la que surgen. Donde los papeles asignados a mujeres y hombres estaban muy determinados por la ideología patriarcal y sexista dominante.

- En el S. XX, estos cuentos pasan a ser versionados para el público infantil y a tener su réplica en el cine (Disney) quedando sus personajes impregnados de los roles sexistas que desempeñaban en su versión original. Perpetuando así una transmisión cultural de la ideología sexista y de los roles de género.
- Sirviendo para que niños/as visualicen desde pequeños/as cuáles deben ser sus papeles en la sociedad cuando sean adultos/as.

**Como ejemplo, los chicos y chicas analizarán las historias de Pulgarcito y Caperucita Roja.**

**NOTA:** Es importante que observen como en ambos cuentos el mensaje es diferente para chicos y para chicas y que se les inculca a través de su moraleja que deben desempeñar papales sociales diferenciados y por lo tanto trabajos asignados a lo privado o a lo público según su sexo.

**NOTA:** Ya observamos como los cuentos tradicionales han contribuido en la construcción de nuestro rol de género, vemos ahora, en el análisis de estos dos cuento, si ello ha tenido alguna influencia en nuestras expectativas profesionales y en las tareas a las que nos pensamos dedicar en un futuro.

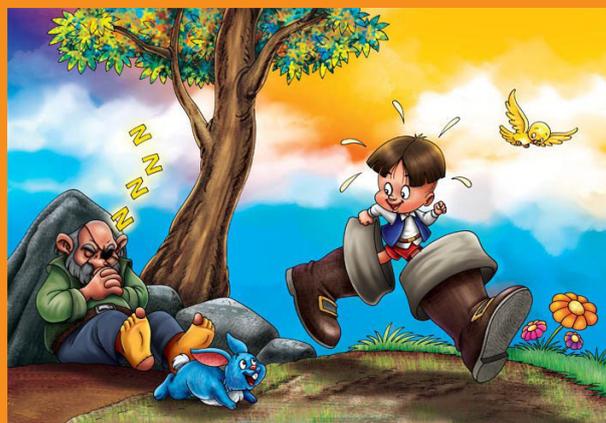
# PULGARCITO

Pulgarcito es un niño tan pequeño que puede pasar desapercibido ocultándose en cualquier sitio, circunstancia que aprovecha a menudo para escuchar a escondidas las conversaciones de sus padres. En una de éstas, los padres deciden con tristeza abandonar a sus hijos (Pulgarcito tiene 6 hermanos) en el bosque, ya que son muy pobres y no pueden alimentarlos. Pulgarcito lo escucha todo escondido tras las faldas de su madre.

A la mañana siguiente, los padres se encaminan al bosque con sus hijos y Pulgarcito va marcando el camino recorrido con piedrecitas para no desorientarse. Cuando los padres desaparecen, Pulgarcito conduce a sus hermanos de regreso a casa sanos y salvos. Los padres los reciben bien porque se sentían culpables de haberlos abandonado y, además, tienen algo de comida que compartir con los pequeños, pero a la mañana siguiente, vuelven a abandonarlos sin que Pulgarcito lo hubiera previsto y se hubiera preparado para ello. "No importa" –se dice-. Y va echando trocitos del pan que le han dado para marcar el camino como antes hiciera con las piedras. Sin embargo, al intentar volver, los pájaros se han comido el pan y los niños quedan definitivamente perdidos.

Cuando cae la noche, empiezan a sentir miedo y Pulgarcito se sube a un árbol muy alto, desde cuya copa divisa una casa iluminada, de cuya chimenea sale abundante humo. Se dirigen allí a pedir refugio y comida.

Sale a recibirles una mujer, que les advierte que su marido es un ogro y les devorará si se entera de que están allí, pero aun así los niños prefieren quedarse. La buena señora les da de comer y les acuesta en una habitación contigua a la de sus hijas, las siete ogritas. Cuando el ogro



regresa a su casa, su fino olfato le hace percibir, que allí huele a carne humana y descubre a los niños durmiendo. Ordena a su mujer que no los deje salir de la casa y que, al día siguiente, se los cocine en pepitoria.

Pero Pulgarcito, que no ha perdido su afición por el espionaje nocturno, se entera de todo y escapa con sus hermanos por la ventana, después de haber cambiado las siete coronas de oro que llevaban las ogritas, por los siete gorros que llevaban él y sus hermanos.

El ogro despierta y mata a sus hijas por error, pero lo que más lamenta es la posibilidad de comer a los niños en pepitoria. Se calza las botas de siete leguas y se lanza a la captura de los angelitos, pero no consigue encontrarlos en toda la mañana. Caza y devora a algunas docenas de animalitos y queda tan saturado que tiene que echarse a continuación una buena siesta.

Pulgarcito, que había estado espionando, consigue robarle las botas al ogro mientras duerme y los siete niños regresan felizmente a casa. Gracias a las botas del ogro, Pulgarcito se convierte en el cartero más rápido y mejor pagado de la comarca, ayudando a sus padres a sostener su menguada economía. Se nos dice que más tarde "se casó y fue feliz hasta el fin de sus días."

# CAPERUCITA ROJA

Érase una vez una graciosa muchachita a la que con sólo mirarla todos la querían, pero a la que su abuela quería más que a nadie, hasta el punto de no saber ya que podía darle. Una vez le regaló una caperuca de terciopelo rojo y, como le quedara tan bien y ella no quisiera quitársela a cambio de ninguna otra cosa, en adelante sólo la llamaron Caperucita Roja. Un día su madre le dijo:

-Ven, Caperucita. Aquí tienes un bizcocho y una botella de vino; llévaselos a tu abuela, que está enferma y débil, para que reanime. Ve antes de que haga calor, y al caminar, pórtate muy bien y no te apartes del sendero, porque podrías caerte y se rompería la botella y la abuela se quedaría sin nada. Y cuando entres en su habitación no te olvides de decir "buenos días", y no te pongas antes a husmear por todos los rincones".

-Lo haré todo bien –dijo Caperucita a su madre, y le apretó la mano.

La abuela vivía en el bosque, fuera de la aldea, a una media hora de camino. Apenas entró en el bosque, Caperucita se encontró con el lobo, pero como no sabía qué malvada fiera era, no le tuvo miedo.

-Buenos días, Caperucita –dijo él.

-Muchas gracias, lobo.

-¿Adónde vas tan temprano?

-A ver a la abuela.

-¿Y que llevas bajo el delantal?

-Vino y bizcocho que hicimos ayer para que la abuela, que está enferma y débil, recobre las fuerzas.

-¿Dónde vive tu abuela, Caperucita?



-A un buen cuarto de hora de camino por el bosque. Allí, bajo los tres grandes robles está su casa, rodeada de unos setos de avellanos. Pero tú ya debes saberlo.

El lobo se dijo para sus adentros: "Esta niña, tierna y joven, vaya rico bocado; será todavía más sabrosa que la vieja. Tienes que proceder con astucia, para zampártelas a las dos." Caminó, pues, un rato junto a Caperucita y entonces dijo:

-Caperucita, mira las lindas flores que crecen en los bordes. ¿Por qué no miras a tu alrededor? Me parece que ni siquiera oyes cuan amorosamente cantan los pajaritos, y caminas tiesa, como si fueras al colegio. Todo es tan placentero aquí en el bosque....

Caperucita levantó los ojos, y viendo que los rayos de sol bailaban aquí y allá a través de los árboles y que todo estaba lleno de hermosas flores, pensó: "Si le llevo a la abuela un ramo de flores frescas, también eso la pondrá contenta; es tan temprano todavía llegaré a buena hora". Y brincando fuera del camino, se adentró en el bosque para buscar flores. Pero cuando había cogido una, le parecía que más allá había otra más bella, y así corriendo en su busca, penetró cada vez más en el bosque. El lobo, por su parte

fue directamente a casa de la abuela y llamó a la puerta.

-¿Quién esta ahí?

-Caperucita, que te trae bizcocho y vino; ábreme.

-Solo tienes que hacer girar el pomo –dijo la abuela-; yo estoy demasiado débil y no puedo levantarme.

El lobo hizo girar el pomo, se abrió la puerta y, sin decir palabra, fue derecho a la cama donde estaba la abuela, y se la zampó. Entonces se puso sus vestidos, se encasquetó su cofia y, echándose en la cama, corrió las cortinas.

Entretanto, Caperucita había estado corriendo de flor en flor y cuando tuvo tantas que ya no pudo cargar más, se acordó de la abuela y se encaminó a su casa. Le sorprendió ver que la puerta estaba abierta y al entrar todo le pareció tan raro, que pensó: “¡Ay, Dios mío! ¿Por qué hoy me inquieto tanto, si siempre me ha gustado venir a visitar a la abuela?”

-¡Buenos días! –Llamó, pero no obtuvo ninguna respuesta.

Entonces se acercó a la cama y abrió las cortinas: ahí estaba la abuela, con la cofia echada sobre la cara y con un aspecto muy extraño.

-¡Ay, abuela, que grandes orejas tienes!

-Para oírte mejor.

-¡Ay, abuela, que grandes ojos tienes!

-Para verte mejor.

-¡Ay, abuela, que grandes manos tienes!

-Para agarrarte mejor.

-Pero, abuela, ¡que enormes y terribles fauces tienes!

-Para devorarte mejor.

Y apenas hubo dicho esto, el lobo dio un brinco desde la cama y se tragó a la pobre Caperucita.

Cuando el lobo hubo saciado su voracidad, se acostó de nuevo, se quedó dormido y se puso a roncar estruendosamente. El cazador que pasaba cerca de la casa pensó: “¡Cómo ronca la vieja! Mejor será echarle una mirada, por si le pasa algo”. Entró en la habitación y al llegar a la cama vio que el lobo yacía en ella.

-¡Así que aquí te encuentro, viejo pecador! –exclamó-. Hace mucho tiempo que te andaba buscando.

Cuando estaba ya apuntándole con su fusil se le ocurrió que el lobo bien podría haber devorado a la abuela y que aún podría ser salvada, así que en vez de disparar fue en busca de unas tijeras y empezó a abrir la panza de la fiera dormida. Apenas había hecho un par de cortes, cuando vio relucir la caperuza roja; un par de cortes más y la niña saltó fuera.

-¡Ay que susto he pasado! –exclamó-. ¡Y que oscuro está la barriga del lobo!

Al final también salió la abuela, que apenas podía respirar. Caperucita partió de inmediato en busca de grandes piedras, con las cuales rellenaron la barriga del lobo. Al despertar, éste quiso huir, pero las piedras eran tan pesadas que se desplomó al instante muerto. Entonces los tres se regocijaron; el cazador arrancó la piel al lobo y se la llevó a casa; la abuela, tras comer el bizcocho y beber el vino que Caperucita le había traído, cobró nuevas fuerzas, y por su parte Caperucita se dijo: “*Cuando vayas sola, en tu vida volverás a apartarte del camino y a meterte en el bosque, si tu madre te lo ha prohibido*”.

### ANALIZAMOS LOS MENSAJES: ¿CÓMO ES PULGARCITO?

Para comenzar con el análisis de la historia, el alumnado tendrá que realizar una lista de adjetivos que definan al protagonista de la misma.

LA LISTA PROBABLEMENTE COINCIDA CON ESTE ESQUEMA

#### Pulgarcito es

- Pequeño
- Atrevido
- Estratega
- Valiente
- Inteligente
- Líder
- Es feliz
- Protector
- Curioso
- Astuto
- Decidido
- Trabajador
- Autónomo
- Bondadoso
- Ladrón



### ¿QUÉ HACE PULGARCITO?

En esta ocasión, habrá que señalar las acciones que desempeña Pulgarcito.

#### Pulgarcito hace

- Curiosear
- Planifica
- Protege
- Cuida
- Se enfrenta
- Piensa
- Resuelve
- Roba
- Engaña
- Dirige
- Salva
- Lidera
- Trabaja
- Se casa

### CÓMO ES CAPERUCITA

Igual que con el protagonista anterior, deberán realizar una lista de adjetivos que definan a Caperucita.

#### Caperucita es

- Bonita
- Dócil
- Amable
- Desobediente
- Cuidadora
- Inocente
- Ingenua
- Tierna
- Sensible
- Ignorante
- Inconsciente
- Intuitiva



### ¿QUÉ HACE CAPERUCITA?

Deberán enumerar, las acciones que la protagonista desempeña a lo largo de la historia.

#### Caperucita hace

- Obedece a su madre
- Cuida a su abuela
- Se adentra en el bosque
- Es engañada
- Escucha
- Se deja seducir
- Va de flor en flor
- Intuye
- Es salvada
- Es reprendida
- Aprende la lección

### COMPARAMOS A LOS DOS PERSONAJES EN CUALIDADES Y ACCIONES Y OBSERVAMOS LAS DIFERENCIAS

#### ¿Cómo son?

##### **Pulgarcito**

- Pequeño
- Atrevido
- Estratega
- Valiente
- Inteligente
- Líder
- Es feliz
- Protector
- Curioso
- Astuto
- Decidido
- Trabajador
- Autónomo
- Bondadoso
- Ladrón

##### **Caperucita**

- Bonita
- Dócil
- Amable
- Desobediente
- Cuidadora
- Inocente
- Ingenua
- Tierna
- Sensible
- Ignorante
- Inconsciente
- Intuitiva

### ¿Qué hacen?

#### **Pulgarcito**

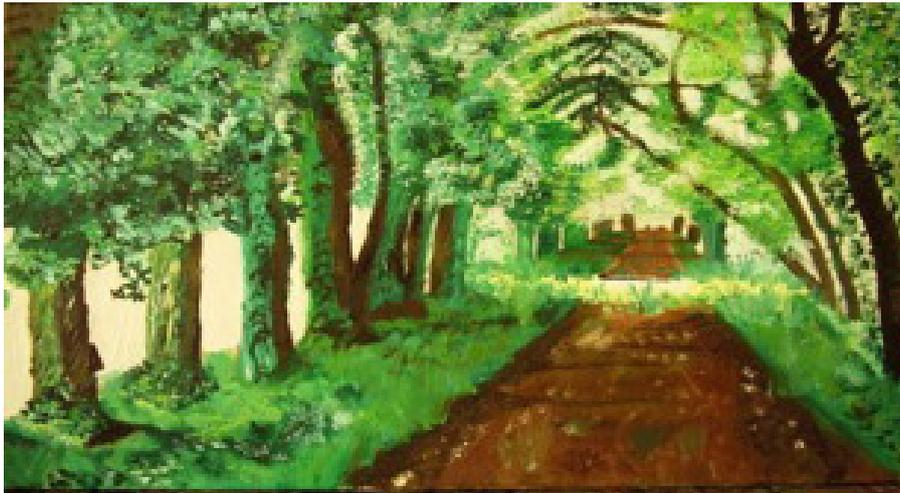
- Curiosear
- Planifica
- Protege
- Cuida
- Se enfrenta
- Piensa
- Resuelve
- Roba
- Engaña
- Dirige
- Salva
- Lidera
- Trabaja
- Se casa

#### **Caperucita**

- Obedece a su madre
- Cuida a su abuela
- Se adentra en el bosque
- Es engañada
- Escucha
- Se deja seducir
- Va de flor en flor
- Intuye
- Es salvada
- Es reprendida
- Aprende la lección

### ANALIZAMOS EL CONTEXTO DONDE SE DESARROLLAN AMBAS HISTORIAS: **EL BOSQUE**

En ambas historias, el Bosque tiene un papel importante, pero, ¿significa lo mismo para Pulgarcito que para Caperucita? Reflexiona sobre lo que significó ese lugar para cada uno de los protagonistas.



#### El bosque para Pulgarcito es

##### UN LUGAR DE AVENTURA Y APRENDIZAJE

Sus padres lo arrojan al bosque de la vida para que aprenda a ser autónomo, se haga un hombre, aprenda a valerse por sí mismo, ayude a su familia y tenga la posibilidad de crear la suya propia, a la que mantendrá y protegerá gracias a un trabajo que ha conseguido a través del aprendizaje en el bosque.

**NOTA:** Observa que Pulgarcito aprende en su aventura el bosque a desempeñar una profesión, la de cartero, que le permitirá en un futuro sacarla adelante a su familia.

### El bosque para Caperucita es

**UN LUGAR PROHIBIDO EN EL QUE ES PELIGROSO ADENTRARSE, PORQUE LE AGUARDAN MALVADAS FIERAS QUE INTENTARÁN SEDUCIRLA Y LA LLEVARÁN A LA PERDICIÓN DEL HONOR DE SU FAMILIA**

*“Cuando vayas sola, en tu vida volverás a apartarte del camino y a meterte en el bosque, si tu madre te lo ha prohibido”.*

**NOTA:** Observa que Caperucita aprende en su incursión prohibida el bosque que no debe estar en lugares prohibidos y que es mejor estar en casa al cuidado de su familia.

### REFLEXIONA:

- ¿Qué opinas sobre las enseñanzas o moralejas de estos cuentos?
- ¿Los mensajes son diferentes según el sexo de su protagonista?
- A través de la moraleja del cuento ¿se enseñan los mismos papeles y roles a niños y niñas?
- ¿Influirán estos modelos aprendidos de manera inconsciente en la infancia, en nuestras expectativas y en la elección de nuestro futuro profesional?



# ASAMBLEA Y DEBATE SOBRE EL CUENTO

El Cuento de Hadas ayuda a comprenderse y alienta el desarrollo de la personalidad. Pero tal y como corresponde a la época en la que surgen y a la que se han ido adaptando, los cuentos de hadas desde la perspectiva de género, vuelven a plasmar las diferentes actitudes, valores y modelos.

Se presentan a las niñas o personajes femeninos subordinadas a los niños o personajes masculinos. Para comprobarlo, el alumnado realizará en grupo un breve análisis y posterior reflexión de otros cuentos tradicionales:

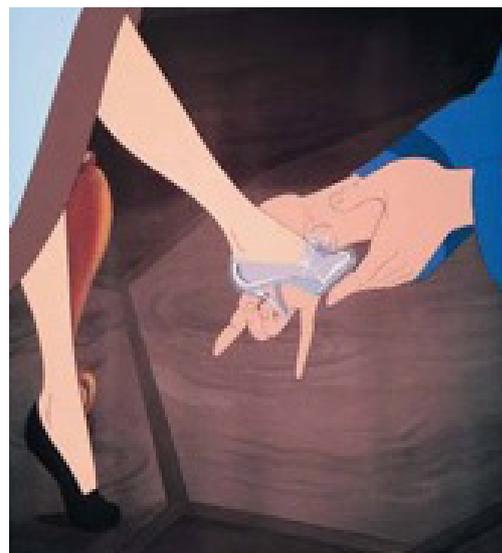


BLANCANIEVES, LA CENICIENTA Y LA BELLA DURMIENTE (A modo de ejemplo).

Se analizarán cómo son las princesas (guapas, lo arriesgan todo por amor, dóciles, frágiles, adoran las tareas del hogar, han de ser obedientes y si no lo son tendrán un

castigo- pincharte en un dedo y hechizar-te, morder la manzana y envenenarte....-, son pacientes,...) y los príncipes de estos

cuentos (aventurero, fuerte, guapo, valiente, en definitiva la gran esperanza de las princesas para ser salvadas).



Además, el alumnado puede hacer una comparación de los objetos que identifican a los príncipes y princesas de los cuentos.

Actualmente, podemos apreciar la aparición de nuevas historias en las que el papel de las princesas y príncipes no se corresponde con el que acabamos de ver, sino que se ofrecen modelos de princesas valientes, aventureras, en igualdad con los príncipes y que se corresponden con la mujer de la sociedad actual (Tiana y el sapo, Brave, etc.)

### **B. INFLUENCIA DE LOS JUEGOS Y JUGUETES**

#### **LOS JUGUETES Y SU PUBLICIDAD CONDICIONAN EL FUTURO PROFESIONAL**

“Así lo refleja un estudio de la Universidad de Granada (UGR), cuyo principal objetivo ha sido analizar la influencia de los juguetes analizando los valores de género que transmiten, llegando a la conclusión de que los juguetes pueden modelar y determinar la preferencia del niño por una profesión u otra”.

*Nota de prensa. Enero 2006. Fuente: [www.aprendemas.com](http://www.aprendemas.com)*

Cuando observamos el juego en la infancia, nos damos cuenta de que los niños y las niñas “eligen” diferentes juguetes:

Ellos prefieren:

- Videojuegos.
- Construcciones y juegos de montaje.
- Soldados y los muñecos-héroes.

Ellas prefieren:

- Los de profesiones.
- Imitación al hogar.
- Muñecas y accesorios.
- Disfraces.
- Juguetes de belleza y adornos personales.

A través de estos juguetes, las niñas y los niños reducen su universo en función del tipo de objetos con el que juegan y acaban imitando patrones y comportamientos observados en su entorno familiar, en la televisión, en el colegio, en la calle, y los reproducen fielmente.

### **Pero... ¿es realmente esto algo biológico?**

Cuando los niños y las niñas tienen iguales oportunidades de acceso a los diferentes juegos y juguetes, y no existen a su alrededor criterios y acciones de las personas adultas, prohibiendo o permitiendo uno u otro tipo de juegos, se observa que hembras y varones seleccionan generalmente los mismos juguetes en las edades más tempranas, y que sólo a partir de la edad preescolar, cuando empiezan a estar influidos por otros mensajes, comienzan a observarse mayores diferencias.

Podemos concluir que es evidente que existen diferencias entre niños y niñas, estas diferencias de tipo biológico (diferencia sexual entre el macho y la hembra) se potencian y se desarrollan mediante el juego diferenciado. Si utilizan juguetes que invitan al dinamismo, serán más dinámicos. y potenciamos juegos tranquilos serán más tranquilos.

En general los juegos que se potencian, están sesgados por género y se utilizan indistintamente por niños y niñas, debido al sistema de socialización diferenciada:

### TIPO DE JUEGO DE LOS NIÑOS:

- Más brusco.
- Con mayor contacto físico.
- Menos verbalización.
- Con escasas reglas, y en caso de haberlas las infringen con más frecuencia que las niñas.
- Grupos más grandes.
- Desde aproximadamente los tres años los niños suelen liderar los juegos en los espacios exteriores y los defienden del intrusismo de las niñas.
- Intentan solucionar sus afrentas por sí solos.
- Mayor tendencia a recurrir a la violencia.

### TIPO DE JUEGO DE LAS NIÑAS:

- Más centrado en reglas y sugerencias.
- De mayor contacto verbal.
- Utilizan espacios mas reducidos en sus juegos que los niños.
- Grupos que no sobrepasan los cuatro miembros.
- Se comprometen con mayor intensidad emocional que los niños.
- Brindan mayor apoyo y calor en el grupo.
- No suelen defenderse y piden más ayuda.

**En las últimas investigaciones realizadas, se ha llegado a la conclusión de que dichas diferencias no pueden explicarse a través de argumentos biológicos, sino que se deben a:**

- Factores culturales.
- Factores educativos.
- El peso de los convencionalismos.
- La influencia del distinto trato de la familia.
- Los modelos estereotipados que se reflejan en:  
Los medios de comunicación, los libros de texto, los cuentos etc.

### EN DEFINITIVA:

**LOS JUGUETES SON OTRA FORMA MÁS DE IMPONER Y PERPETUAR LA DESIGUALDAD EN EL REPARTO DE FUNCIONES SEGÚN EL SEXO, COLABORANDO CON ELLO ALA MANTENIMIENTO DEL SEXISMO.**

### **“¿CÓMO ASOCIAMOS UN JUEGO O JUGUETE A LO FEMENINO, A LO MASCULINO O A LO NEUTRO?”**

Martínez Reina, explica que los juegos atribuidos a las niñas apenas han evolucionado en las últimas décadas. De hecho, todavía siguen prevaleciendo los relacionados con tareas de limpieza o cuidado del hogar como las cocinitas, los carritos de limpieza, los muñecos bebé, los juegos de cocina. Sin embargo, los juguetes asociados a lo masculino han evolucionado y cada vez tienden más a lo neutro, de forma que la mayoría de ellos también pueden ser compartidos por las chicas.

Con los resultados obtenidos “se demuestra que el género de los juguetes depende de la relación y educación que el niño recibe de su entorno, en la escuela, en su familia y sobre todo a través de los medios de comunicación, puesto que ejercen una fuerte influencia en el niño y en sus actitudes sobre los estereotipos de género”.

Además se ha hecho un análisis de la presencia de estudiantes femeninas y masculinos en distintas titulaciones Universitarias, tanto en la UGR como en otras a nivel nacional, corroborando que en las carreras de ciencia hay una presencia mayoritariamente masculina, mientras que en las de letras predominan las mujeres, algo que puede estar relacionado con esa selección de juguetes que desde pequeños les enseñaron a formarse su rol en la sociedad”.

**(Extracto de FÓRMULAS PARA LA IGUALDAD Nº 3. Elabora: Fundación Mujeres. Edita: Mancomunidad de municipios Valle del Guadiato. Proyecto NÉMESIS. Iniciativa Comunitaria EQUAL).**

**COMENTA Y DEBATE ESTE TEXTO: OPINA SOBRE EL USO SEXISTA DEL JUGUETE Y SU INFLUENCIA EN LOS ROLES DE GÉNERO**

### FICHA Nº 1

## HACEMOS MEMORIA

En esta actividad, el alumnado deberá hacer memoria y realizar una lista donde aparezcan los juegos y juguetes de su infancia.

A continuación, se realizará una puesta en común, prestando especial interés en las posibles diferencias que puedan surgir entre el listado de las alumnas con el de los alumnos.



## FICHA Nº 2

### ECHAMOS UN VISTAZO

Es hora de que el alumnado investigue. En pequeños grupos, realizarán un pequeño estudio de los catálogos de juguetes, para ello, podrán utilizar los ya impresos o utilizar los catálogos online. Para el estudio, deberán tener en cuenta, entre otros aspectos:

- ¿Cuáles prefieren los niños?, ¿Cuáles las niñas?
- El color de los juguetes que van dirigidos a las niñas.
- El color de los juguetes que van dirigidos a los niños.
- ¿Qué habilidades desarrolla cada juguete? ¿Son las mismas en los juguetes catalogados de niños que en los catalogados de niñas?
- En definitiva, ¿qué fomentan los juguetes?



### FICHA Nº 3

## HACEMOS NUESTRO PROPIO CATÁLOGO

Utilizamos los juegos y juguetes de manera sexista, cuando facilitamos juguetes que afianzan el aprendizaje de los roles asignados según el sexo biológico y obstaculizamos el uso de los otros.

Los niños y niñas imitarán los roles que les asignemos fomentando la perpetuación de los roles tradicionales.

Impediremos que chicos y chicas desarrollen el 100% de las capacidades que potencialmente podrían aprender.

Limitando también la elección libre de una profesión.

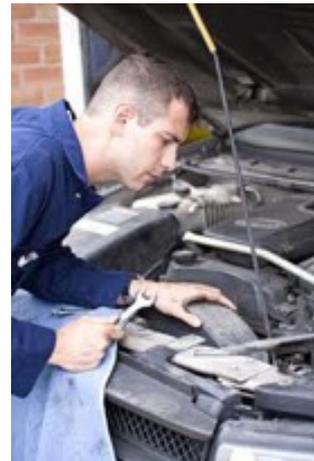
Por ello, proponemos que los chicos y chicas en pequeños grupos, creen su propio catálogo de juguetes teniendo en cuenta las capacidades que desarrollan los juguetes y no si van dirigidos a niños o a niñas.

OBSERVAMOS PRESENTE Y FUTURO

HOY



MAÑANA



HOY



MAÑANA



### REFLEXIÓN Y DEBATE:

- Después de observar las imágenes. ¿Influyen los juegos y juguetes en la elección de nuestra profesión?



### C. INFLUENCIAS DE LA PUBLICIDAD Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El sexismo es una de las constantes más visibles en la publicidad, aunque siempre se pretenda encubrirla sobre la base de una falsa idealización.

Los aprendizajes ocultos que se producen a partir de las propuestas imaginarias y simbólicas de los medios de comunicación están teñidos de un sesgo sexista que se concreta fundamentalmente en la construcción de personajes femeninos siempre asociados a papeles subsidiarios, a funciones de cuidado de los demás o como objetos de deseo.

En la publicidad se sigue enunciando situaciones en las que lo masculino va asociado a **inteligencia, fuerza, valor, independencia, capacidad económica, pasión por el dominio y expansión**, mientras que lo femenino se asocia a dependencia, seducción, debilidad, delicadeza, ausencia de autonomía económica, aceptación del dominio...

La publicidad manipula los comportamientos, asignando el género a cada sexo. Los/as consumidores/as más jóvenes, van recibiendo mensajes para reafirmar el papel que van a desarrollar en la sociedad.

### ¿QUÉ SABEMOS DE...?

- ¿Qué medios de comunicación usas habitualmente?
- ¿Piensas que los medios de comunicación transmiten valores, ideologías, actitudes,...?
- ¿De qué manera se ven reflejadas las profesiones en la publicidad y en los medios de comunicación?
- ¿Lo hacen de una manera igualitaria?
- ¿Quién anuncia las cosas importantes?

### VIENDO LA TELE

El alumnado, deberá buscar anuncios donde hombres y mujeres desempeñen roles estereotipados.

### ALGUNOS ENLACES PARA ELLO

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=Z5ghcA-1JFY](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Z5ghcA-1JFY)

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=\\_Pp-ak2c-Z4](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=_Pp-ak2c-Z4)

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=JeuUXX6Vvj4](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=JeuUXX6Vvj4)

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_detailpage&v=Z3ZQ9H8Mu4k](http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=Z3ZQ9H8Mu4k)

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=f7UFDfoHCnk](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=f7UFDfoHCnk)

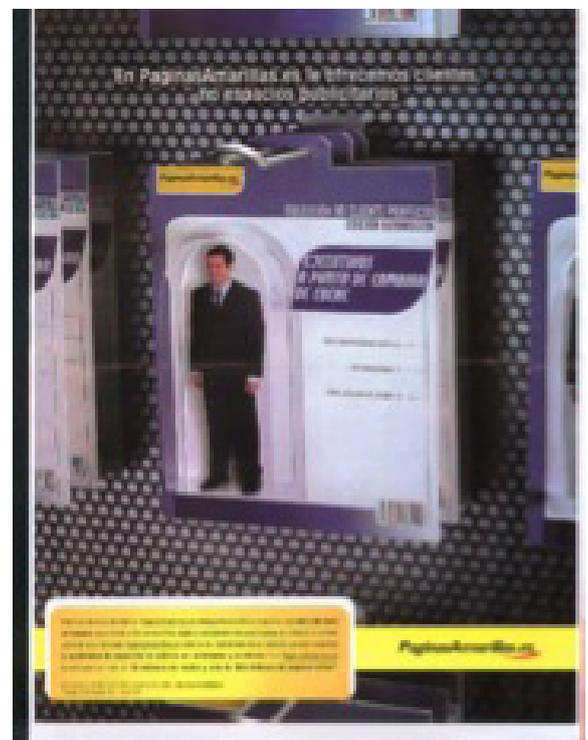
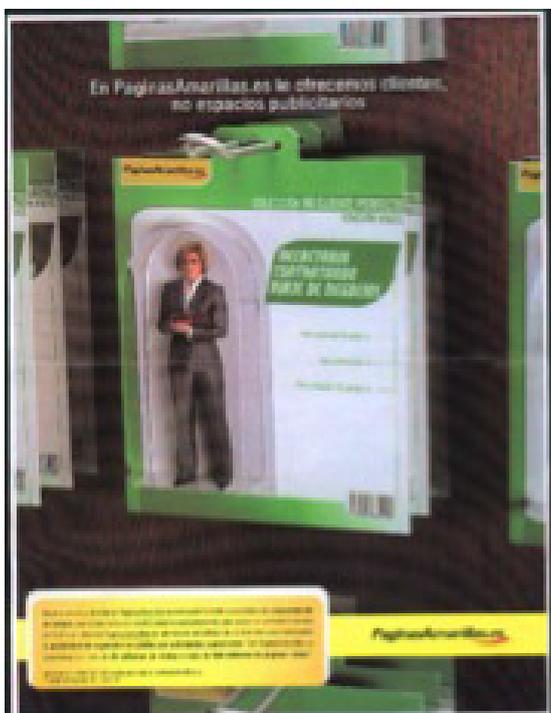
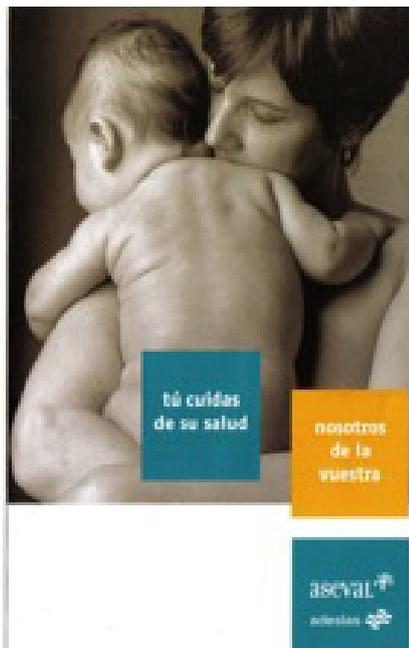
<http://www.youtube.com/watch?v=9c3BmkC2Mys>

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_detailpage&v=Z3ZQ9H8Mu4k](http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=Z3ZQ9H8Mu4k)

# UNIDAD DIDÁCTICA 2

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_detailpage&v=ehqP7-qs4Pk](http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=ehqP7-qs4Pk)

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_detailpage&v=5\\_nMD-5w7laM](http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=5_nMD-5w7laM)



### PUESTA EN COMÚN

El alumnado deberá realizar una puesta en común del análisis de los anuncios de la actividad anterior:

- ¿A qué público va dirigido el anuncio?
- Descripción de los personajes del anuncio: actitud, comportamiento,...
- ¿Cómo se comportan hombres y mujeres en estas imágenes?
- ¿Piensas que es un reflejo de la sociedad actual?
- ¿Crees que los anuncios nos muestran modelos sociales igualitarios o estereotipados?
- A modo de conclusión, ¿Pensáis que en la publicidad todo está calculado para conseguir un objetivo: colores, música, imágenes, etc.?? ¿Tras este análisis creéis que la publicidad puede llegar a transmitir valores, formas de entender la vida, de ver a los hombres y a las mujeres, etc....?

### DALE LA VUELTA

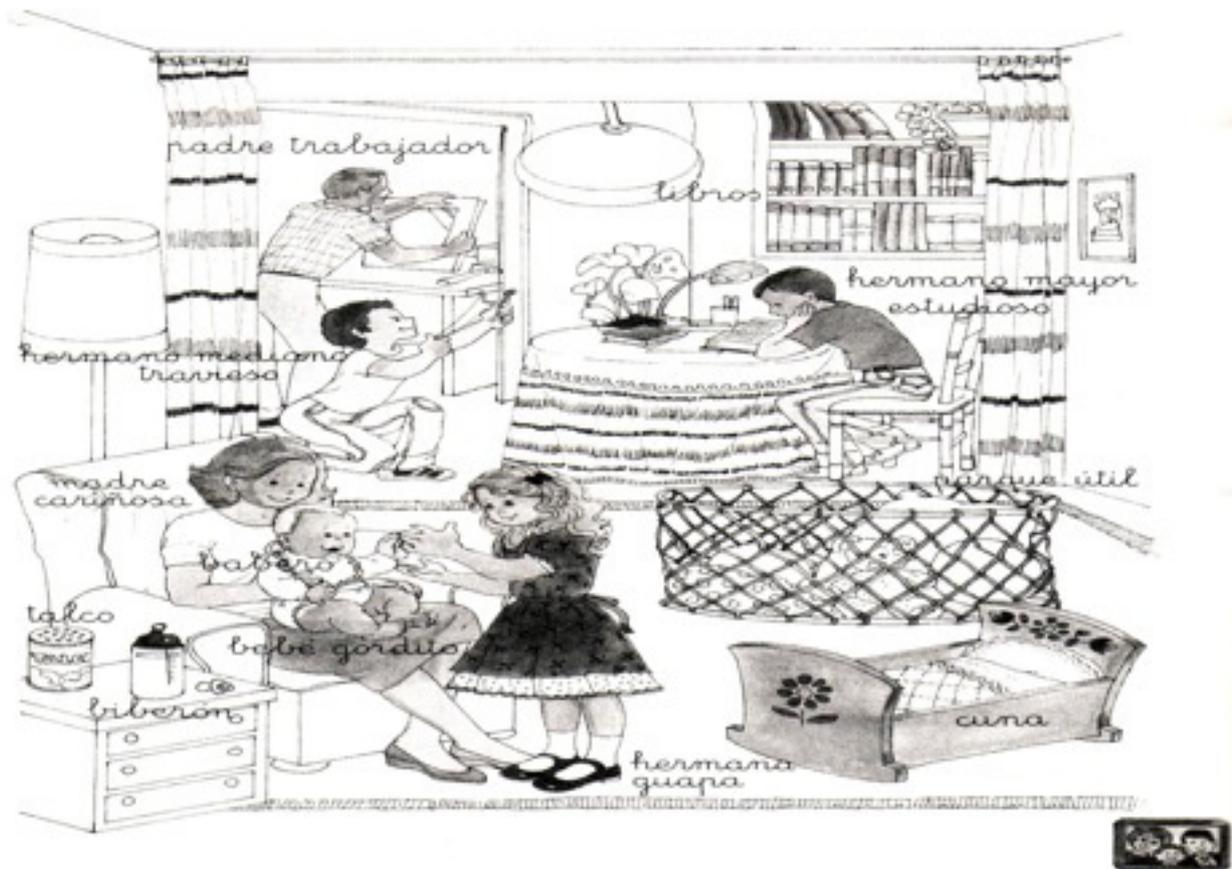
Chicos y chicas, deberán proponer anuncios alternativos a los vistos en actividades anteriores. Deben dejar a un lado los estereotipos y realizar una propuesta donde se refleje la igualdad entre hombres y mujeres.

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_detailpage&v=GjHvQiOHQ\\_k](http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=GjHvQiOHQ_k)

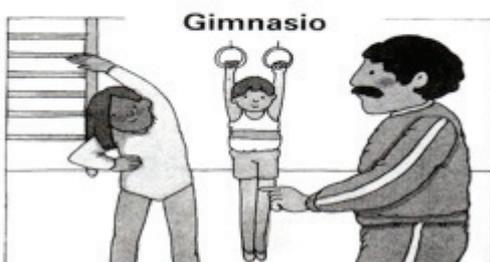
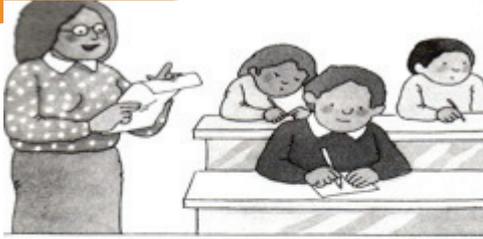
### D. INFLUENCIA DE LOS LIBROS DE TEXTO

Actualmente, se puede observar que en los libros de textos aparecen imágenes, cada vez más frecuentes, sin contenido sexista, pero aun podemos observar, mirando con detenimiento cierta presencia de contenidos e imágenes donde los roles de género se perpetúan.

Observa las siguientes imágenes que pertenecen al estudio **“EL SEXISMO ICONOGRÁFICO EN LOS LIBROS DE TEXTO” C.O.E.N.S, MURCIA, 1992.**



# UNIDAD DIDÁCTICA 2



**SEÑALA Y DEBATE EL SEXISMO PRESENTE EN ESTAS IMÁGENES**

### ACTIVIDAD

Aunque han pasado dos décadas desde que se hizo este estudio, este tipo de imágenes aún no han desaparecido del todo y son más frecuentes de lo que pensamos. Para descubrirlo proponemos al alumnado:

1. Observar en sus libros de textos y en otros de niveles inferiores, si aparecen imágenes y textos donde se reproduzcan estereotipos sexistas. Conseguimos libros usados nuestro de hace unos cursos o actuales de nuestros hermanos y hermanos, escaneamos imágenes y preparamos un power point con ellas, en un trabajo en grupo. Exponemos nuestros trabajos y extraemos conclusiones
2. Entrar en la siguiente dirección web, observar y comentar imágenes y contenidos.

(EJEMPLOS DE SEXISMO EN LOS LIBROS DE TEXTO)

[http://fanibealaura.blogspot.com.es/2011/03/ejemplos-de-sexismo-en-los-libros-de\\_10.html](http://fanibealaura.blogspot.com.es/2011/03/ejemplos-de-sexismo-en-los-libros-de_10.html)

3. Después de los observado Sacar conclusiones y hacer un debate y reflexión final, respondiendo al siguiente cuestionario

- Los libros de texto, son instrumentos para la transmisión de conocimientos pero, ¿también de modelos y valores?
- ¿Pensáis que en los libros de textos hay diferencias en los modelos de personas adultas (hombres y mujeres) que nos presentan?
- Las imágenes y textos que habéis observado, ¿son sexistas? ¿por qué?
- ¿Favorecen la idea de que los chicos y chicas son y pueden llegar a ser iguales entre otras cosas, en la elección de las profesiones?

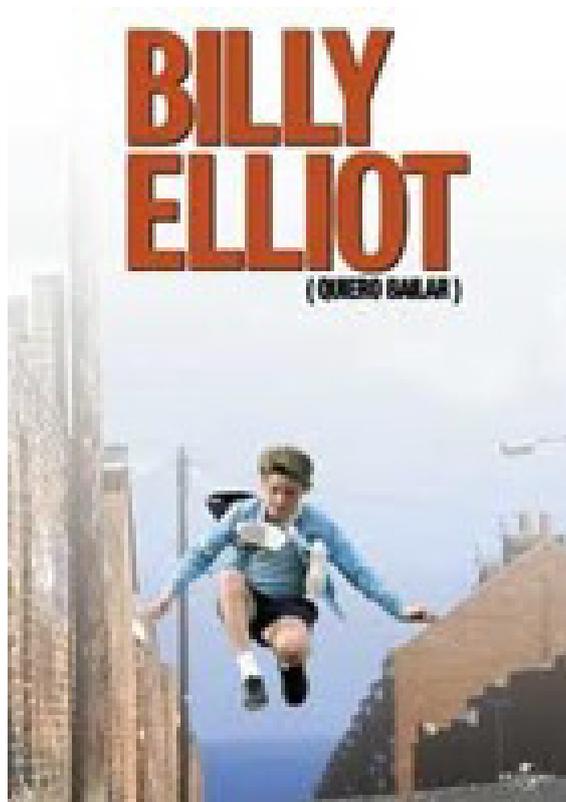
## TAREA 3. DE PELÍCULA

En esta tarea el alumnado analizará algunos de los factores que están presentes desde nuestra más tierna infancia y que nos pueden condicionar, entre otros aspectos, a la hora de elegir nuestra profesión:

### DÍA DEL ESPECTADOR/A: VIDEOFORUM

Visionado y videoforum de las siguientes películas:

#### **BILLY ELLIOT (QUIERO BAILAR)**



### FICHA TÉCNICA

**Título original:** Billy Elliot  
**Nacionalidad:** Gran Bretaña  
**Año de producción:** 2000  
**Género:** Drama  
**Dirección:** Stephen Daldry  
**Guión:** Lee Hall  
**Productor:** Greg Brenman y Jonathan Finn  
**Editor:** John Wilson  
**Fotografía:** Brian Tufano  
**Coreografía:** Peter Darling  
**Sonido:** Marck Holding  
**Vestuario:** Stewart Meacham  
**Maquillaje:** Ivana Primorac  
**Duración:** 112 minutos

### FICHA ARTÍSTICA

-Jamie Bell .....Billy Elliot  
-Julie Walters .....Sra. Wilkinson  
-Gary Lewis .....Padre  
-Jamie Draven.....Tony Elliot  
-Jean Heywood.....Abuela  
-Stuart Wells..... Mikel  
-Mike Elliot.....George Wilson  
-Nicola Blackwell.....Debbie  
-Billy Fane.....Mr. Braithaker

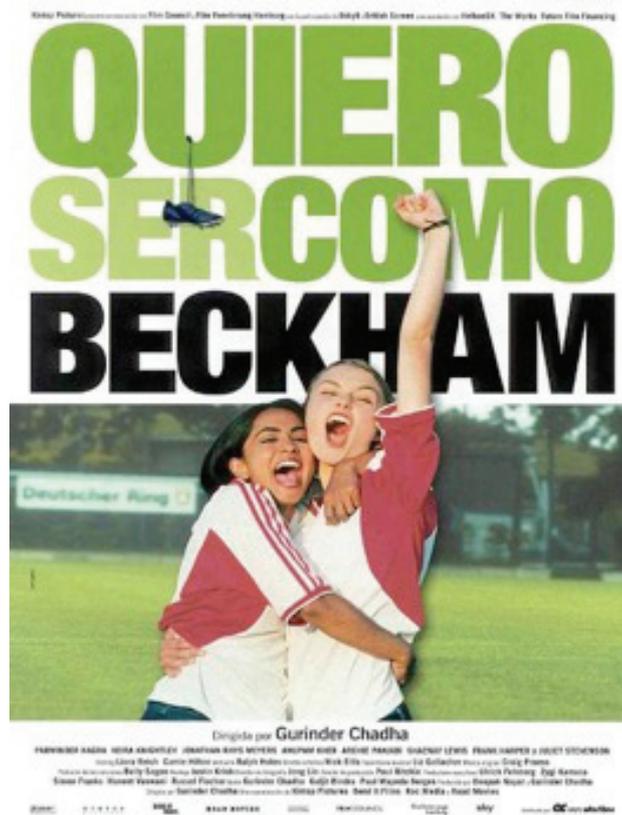
### LA HISTORIA

La vida en el norte de Inglaterra a principios de la década de 1980 está cruda por culpa de la huelga minera, los enfrentamientos entre piquetes y policía no cesan. Billy Elliot vive con su familia en el Condado de Durham. Es un chico de once años que sufre ante la pérdida reciente de su madre y se hace cargo del cuidado de su abuela enferma de alzheimer.

Su padre y hermano mayor sólo piensan en secundar las manifestaciones mineras de 1984. Pero la vida de Billy dará un vuelco cuando en el gimnasio donde acude a clases de boxeo observa fascinado a unas chicas de su edad aprendiendo ballet. Decide cambiar sus guantes de boxeo por las zapatillas de baile, entregándose en cuerpo y alma.

Con ayuda de la señora Wilkinson se sumergerá en ese mundo artístico, a pesar de la rotunda oposición de su familia. Billy sólo siente el apoyo de su mejor amigo Michael y de su profesora de ballet, la señora Wilkinson, que ve en él un gran potencial y una futura estrella de la danza. Este nuevo rumbo de Billy provoca la desaprobación de su padre y hermano que lo perciben como “algo propio de chicas” y someten a nuestro protagonista a continuos encierros y represalias en el hogar con el ánimo de descartar tal idea. Ante este panorama, Billy seguirá apostando por el baile hasta ver cumplido su mejor sueño: debutar en un teatro del West End londinense. Ilusión hecha realidad quince años después en una espectacular coreografía donde demostrará su valioso talante innato (Andrade y Pereira, 2003).

QUIERO SER COMO BECKHAM



FICHA TÉCNICA

**TÍTULO ORIGINAL:** Bend It Like Beckham

**DURACIÓN:** 113 min

**DIRECTOR:** Gurinder Chadha

**MÚSICA:** Craig Pruess

**PRODUCTORA:** Coproducción GB-USA-Alemania

**REPARTO:** Parminder Nagra, Keira Knightley, Jonathan Rhys-Meyers, Anupam Kher, Archie Panjabi, Shaznay Lewis, Frank Harper, Juliet Stevenson

**GENERO Y CRÍTICA:** Comedia / “Propuesta inteligente para pasar un rato amable” (M. Torreiro: Diario El País)

“Una película que provoca emoción e invita a la reflexión, la tolerancia y la celebración del mestizaje. Y con su imaginativo, inteligente y cálido instinto, Gurinder Chadha aborda con humor y emoción las expectativas culturales fomentadas hoy hacia la mujer en los ámbitos de la feminidad, el éxito y la familia” (Beatrice Sartori: Diario El Mundo)

**AÑO:** 2002

**PAÍS:** Reino Unido

**GUIÓN:** Gurinder Chadha, Paul Mayeda Berges, Gulijt Bindra

**FOTOGRAFÍA:** Jong Lin

### LA HISTORIA

Jess -Parminder Nagra- tiene 18 años y su padre y madre quieren que sea una encantadora y convencional chica india. Pero ella solamente quiere jugar al fútbol como su héroe, David Beckham, la estrella del Manchester United. Para Jess, eso significa darle patadas a un balón en el parque con sus amigos y amigas, hasta que la descubre Jules -Keira Knightley-, una joven que la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local. Las chicas tienen la misma edad y comparten los mismos sueños. Al tiempo que se va consolidando su amistad, el equipo empieza a viajar para jugar en otras ciudades. Pero la madre y el padre de Jess no entienden por qué no se calma, estudia derecho y aprende a cocinar. No entienden por qué no puede parecerse a su hermana mayor, Pinky -Archie Panjabi-, que está prometida con el hombre adecuado. Jules sueña con jugar en

la liga femenina de fútbol de Estados Unidos, pero lo que desea su madre es que sea un poco más femenina. ¿Cómo va a encontrar novio si ni siquiera se pone un vestido? Pero Jules y Jess se sienten atraídas por el mismo hombre, el único en el que no pueden fijarse, Joe -Jonathan Rhys Meyers-, su entrenador.

### CUESTIONES PARA EL DEBATE

Tanto Billy Elliot como la protagonista de *quiero ser como Beckham* tienen dificultades para dedicarse a lo que más les gusta, los roles de género les condicionan para poder hacer lo “que no es propio de su sexo” y ambos ven coartada su libertad por la imposición de los condicionamientos de género. Reflexiona sobre las dificultades de romper las normas establecidas por el sistema de socialización diferenciada y como la sociedad y el propio entorno pone dificultades para saltarse las reglas de lo que es considerado como propio de lo masculino o femenino, coartando la libertad y produciendo sufrimiento.

## UNIDAD DIDÁCTICA 3

# ELIGIENDO EN IGUALDAD TU OPCIÓN PROFESIONAL

## OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

- Valorar y respetar, como un principio esencial de nuestra civilización, la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, con independencia de su sexo, rechazando cualquier tipo de discriminación.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos, así como una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas, dada su condición de lengua común de todos los españoles y de idioma internacional, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD

- Elegir libremente una profesión.
- Favorecer el autoconocimiento a través del análisis y reflexión de los comportamientos cotidianos.
- Explorar y valorar los propios intereses, aptitudes y valores, así, como el de los demás.

- Detectar preferencias relacionadas con diferentes actividades profesionales.
- Reflexionar sobre aspiraciones personales.

### CONTENIDOS

- Profesiones en igualdad.
- Conocimiento personal.
- División sexual del trabajo.
- Igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

### COMPETENCIAS BÁSICAS QUE DESARROLLA

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

# TAREAS

## TAREA 1. CONOCIENDO LAS PROFESIONES



### A. REFLEXIONA

**VISIONADO DE UN CORTO.** Tras el visionado del corto, el alumnado deberá reflexionar sobre la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres a la hora de acceder al mercado laboral

<http://www.youtube.com/watch?v=VGDTpOBv3EQ&feature=related>

### B. CONOCEMOS EXPERIENCIAS PROFESIONALES

Se trata de invitar a personas concretas para que transmitan su experiencia profesional.

El profesorado con la ayuda del alumnado, buscarán a las personas adecuadas. Conviene presentar mujeres y hombres que estén desarrollando tareas “no tradicionalmente” femeninas o masculinas” que estén en profesiones innovado-



VALENTINA , TERESHKOVA , ASTRONAUTA SOVIETICA

ras, de modo que las alumnas y alumnos puedan identificarse con nuevos modelos.

Se establecerá un coloquio informal, aunque los aspectos a tratar han de prepararse.

Previamente, para ello se podría elaborar un guión con preguntas por parte del alumnado, el guión que seguiremos puede inspirarse en el siguiente modelo.

### **Propuesta de guión, que podría contener:**

- Nombre de la ocupación
- Descripción de funciones y tareas generales
- Herramientas/instrumentos de trabajo

Condiciones/entorno laboral:

- Horarios más comunes
- Salarios más frecuentes
- Condiciones físicas
- Exigencias
- Formación necesaria
- Experiencia
- Perfil profesional

Una vez recogida la información sobre las ocupaciones conviene elaborar un power point, trabajando pequeño grupo, cada grupo una profesión, recogiendo un informe-resumen de cada experiencia y de la información recibida. Finalmente se proyectan las diapositivas y se genera debate sobre las experiencias que hemos conocido.

# TAREA 2. DEFINE TUS CAPACIDADES E INTERESES ANTES DE HACER TU ELECCIÓN PROFESIONAL

El alumnado a la hora de elegir una carrera profesional (estudios universitarios, grados medios o superiores,..), se encuentra ante una de las primeras decisiones, de esas que podemos denominar “importantes”, ya que su futuro dependerá en gran medida de la decisión que tome en este momento.

Dada la importancia de este paso, el alumnado ha de tener en cuenta como principales factores a la hora de decantarse por una actividad profesional, sus propias capacidades, gustos,... y dejar a un lado, lo que tradicionalmente la sociedad nos ha presentado como “profesiones masculinas” y “profesiones femeninas”, atendiendo de este modo sólo a sus preferencias y aptitudes y dejando a un lado lo que la sociedad ha impuesto como lo correcto para hombre y mujeres.

El objetivo es favorecer el autoconocimiento a través de la exploración y el análisis de los comportamientos cotidianos. Imaginar, indagar y definir lo que les gustaría ser, reduciendo, en la medida de lo posible, el peso de las elecciones estereotipadas, para perfilar las aspiraciones de futuro.

Se trata de descubrir la propia identidad poniendo de manifiesto el papel que juega la interiorización de valores, la influencia que ejerce sobre las elecciones y trayectorias profesionales (según las expectativas de cada persona) el ámbito familiar y la socialización diferencial por género, interrogándose sobre como ha podido influir ésta ñutida en su proyecto profesional de futuro.

### A. CONOCIENDO EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

Antes de investigar sobre sus potencialidades e intereses a la hora de elegir profesión, el alumnado ha de saber el significado de ciertas palabras, para ello, en primer, lugar ellos y ellas realizarán las definiciones y posteriormente las compararán con las definiciones que aparecen en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua. Definir:

**APTITUD**

**INTERÉS**

**VOCACIÓN**

**CAPACIDAD**



### B. ASI SOY YO

Una vez que el alumnado tiene claro los conceptos de la actividad anterior, es hora de que chicos y chicas realicen una lista donde se reflejen sus gustos e intereses y donde se recojan sus cualidades y características:

- ¿Me gusta la música?
- ¿Los deportes?
- ¿Me interesa el medio ambiente?
- ¿Me gustan las nuevas tecnologías?
- ...

En cuanto a las cualidades y características, a modo de ejemplo, se presenta el siguiente cuadro:



## ME CONSIDERO UNA PERSONA...

<b>Dinámica</b>	<b>Alegre</b>	<b>Tranquila</b>	<b>Extrovertida</b>	<b>Completa otras cualidades aquí:</b>
<b>Responsable</b>	<b>Educada</b>	<b>Divertida</b>	<b>Altruista</b>	
<b>Comunicativa</b>	<b>Razonable</b>	<b>Paciente</b>	<b>Perfeccionista</b>	
<b>Organizada</b>	<b>Rápida</b>	<b>Introversa</b>	<b>Servicial</b>	
<b>Lenta</b>	<b>Independiente</b>	<b>Constante</b>	<b>Agresiva</b>	
<b>Competitiva</b>	<b>Optimista</b>	<b>Persuasiva</b>	<b>Generosa</b>	
<b>Honesta</b>	<b>Fuerte</b>	<b>Eficiente</b>	<b>Inteligente</b>	
<b>Creativa</b>	<b>Empática</b>	<b>Colaboradora</b>	<b>Líder</b>	
<b>Productiva</b>	<b>Perezosa</b>	<b>Impulsiva</b>	<b>Ingeniosa</b>	
<b>Introversa</b>	<b>Autónoma</b>	<b>Sincera</b>	<b>Nerviosa</b>	

*(Cuadro extraído de “La Guía de Orientación Profesional sin sesgo de Género”. Ayuntamiento de Fuenlabrada. Concejalía de Igualdad)*

## C. SE ME DA BIEN...

En esta actividad el alumnado realizará un listado de las cosas que se les da bien. A modo de ejemplo, presentamos el siguiente cuadro:

<b>ME CONSIDERO UNA PERSONA HÁBIL HACIENDO LAS SIGUIENTES TAREAS:</b>		
<b>Estudiar</b>	<b>Manejar máquinas</b>	<b>Completa otras habilidades aquí:</b>
<b>Trabajar en equipo</b>	<b>Aconsejar y ayudar a las demás personas</b>	
<b>Hacer deporte</b>	<b>Hacer “chapuzas”</b>	
<b>Hacer las tareas del hogar</b>	<b>Organizar grupos de trabajo</b>	
<b>Relacionarme con gente</b>	<b>Hablar en público</b>	
<b>Investigar</b>	<b>Resolver problemas o desafíos</b>	
<b>Arreglar aparatos estropeados</b>	<b>Hacer tareas mecánicas</b>	
<b>Expresarme por medio del arte (danza, teatro, música, etc.)</b>	<b>Memorizar</b>	
	<b>Mantener la atención</b>	

*(Cuadro extraído de “La Guía de Orientación Profesional sin sesgo de Género”. Ayuntamiento de Fuenlabrada. Concejalía de Igualdad)*

### D. MIS CAPACIDADES

Los chicos y las chicas han de ser conscientes que a veces los gustos e intereses, no son correspondidos con nuestras capacidades o habilidades.

Según [http://emplea.universia.es/informacion/seleccion/dinamica\\_grupo/habilidades\\_actitudes\\_valoradas/](http://emplea.universia.es/informacion/seleccion/dinamica_grupo/habilidades_actitudes_valoradas/) las habilidades más valoradas son:

#### HABILIDADES SOCIALES

Empatía, liderazgo, interrelación con otros, escucha activa, persuasión, capacidad de comunicación.

#### HABILIDADES PROFESIONALES

Trabajo en equipo, liderazgo, negociación. Control del estrés, racionalización, capacidad analítica, capacidad de síntesis, argumentación, innovación y creatividad, iniciativa.

#### ACTITUDES PERSONALES

Respeto, sinceridad, calma y elegancia.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se realizará en parejas y cada alumno/a realizará un listado con las capacidades que cada uno y cada una cree que posee (se puede usar el listado que resulte de la actividad anterior), a continuación se realizará un listado con las habilidades que aprecia en su compañero/a de actividad.

Una vez realizadas las dos listas, se compararán, y el alumnado podrá tomar consciencia de las habilidades que lo definen.

## TAREA 3. CONOCIENDO Y ELIGIENDO MI PROFESIÓN

### A. CONOCER PARA ELEGIR

En el ANEXO guía sobre las profesiones tenemos información disponible sobre las diversas ocupaciones. El alumnado consultándolo podrá identificar sus campos de interés, en caso de no encontrar en el listado la profesión que le interese, pueden buscar en internet “su profesión” extrayendo información sobre los mismos datos que se reflejan en el anexo (campo profesional, estudios a realizar, habilidades y aptitudes necesarias y salida profesional).



ilustración de klara Viskova

**El alumnado ha de plantearse las siguientes cuestiones:**

- **¿En qué sectores te gustaría trabajar?**
- **¿Qué profesión elegirías?)**
- **¿Qué salida laboral tiene tu elección?**

**A partir de la información de la que disponemos realizamos las siguientes actividades:**

### **MI PROFESIÓN IDEAL**

Para Identificar valores, aspectos, ámbitos y condiciones que al alumnado les gustaría que tuviese su profesión ideal, distinguir los perfiles profesionales que le interesan y elabora un informe sobre la idoneidad de su elección en relación a sus capacidades, estudios necesarios y salida profesional. Se eligen varias profesiones, de 3 a 5 opciones, se clasifican por idoneidad con las características anteriores y se hace una lista por orden de idoneidad con el perfil personal y los intereses de cada cual.

### Para eso nos preguntamos sobre las profesiones que nos interesan

#### ¿Qué se hace?

Cuestiones referidas o relacionadas con la naturaleza de la profesión: contenidos de la actividad, funciones, tareas, las condiciones de trabajo, vías de acceso...

#### ¿Qué exige?

Requisitos: formación básica, conocimientos, técnicas, habilidades, destrezas, cualidades que requieren...

#### ¿Qué aporta?

Remuneración, perspectivas de empleo, promoción

#### El análisis podrá centrarse en:

- **Mi profesiones favoritas son... y se relacionan con...**
- **De esas profesiones me gustaría saber...**
- **Están relacionada con mis preferencias...**
- **Para ejercerlas debo estudiar...**
- **Sus salidas profesionales son...**



Luego procedemos a confeccionar un mural con las profesiones elegidas, subrayando la que se considera nuestra profesión más idónea. Cada alumna o alumno tendrá una cartulina colgada en la pared con su nombre y sus elecciones, se comparten luego los murales y todos/as debatimos y opinamos sobre la elección de los/as compañeros/as.

## CONCLUYENDO

**El último paso es sacar conclusiones personales e ir perfilando nuestra futura profesión**



Todos los pasos que hemos dado hasta aquí son importantes para la orientación profesional, personal y la planificación.

**PARA HACER TU ELECCIÓN ES IMPORTANTE VALORAR LA IMPORTANCIA DE:**

- **Aprender a conocer cuáles son tus gustos y preferencias.**
- **Valorar tus cualidades y experiencia.**
- **Tener presente el reparto equitativo de tareas y responsabilidades en tu vida personal.**
- **No dejarse condicionar por los roles de género.**
- **Elegir en igualdad**
- **Reflexionar sobre los pasos a seguir para conseguir tus objetivos profesionales y personales.**

**Si sigues estos pasos habrás aprendido a auto-orientarte y a elegir  
sin condicionamientos sexistas**



## B. DEBATE

**CON TODO LO QUE HEMOS APRENDIDO REFLEXIONAMOS Y SACAMOS CONCLUSIONES: CONTESTA AL CUESTIONARIO**

- **¿Se puede decir que las profesiones tienen sexo?**
- **¿Por qué consideran que ocurre esto?**
- **¿Eras consciente de la asignación de sexo a las profesiones?**
- **¿Qué implicaciones tiene este hecho, cuáles son las consecuencias de esta división sexual?**
- **¿Qué tienen en común las profesiones asignadas a las mujeres?**
- **¿Qué tienen en común las profesiones asignadas a los hombres?**
- **¿La socialización diferenciada por género nos condiciona a la hora de elegir?**

**SI TIENES CLARO TODO, ESTO YA ESTAS PREPARADO/A PARA ELEGIR EN IGUALDAD Y EJERCER LA PROFESIÓN QUE TE GUSTE, SIN QUE TU SEXO SEA UN IMPEDIMENTO**

### OBJETIVO

Con esta actividad se pretende que identifiquen que el mundo laboral está estructurado en función del sistema sexo-género dando como resultado la división sexual del trabajo. El concepto género que es el que explica que las profesiones tengan "sexo", el origen de la división sexual del trabajo y la segregación del mundo laboral. Se debe aclarar que las diferencias biológicas entre mujeres y hombres no justifican la existencia de profesiones femeninas y masculinas, insistiendo en el hecho de que es la sociedad la que asigna sexo a las ocupaciones independientemente de las capacidades individuales.



## PARA SABER MÁS

### BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA Y PARA CONSULTAR



- AA. VVV "LA mujer en cifras" Instituto de a Mujer. Madrid, 2011.
- AA.VV. "Mujer y Educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia". Edit. Graó, Barcelona, 2002.
- ABAD ABAD, María Luisa. "Género y educación: la escuela coeducativa". Edit. Graó, Barcelona, 2002.
- ÁLVAR, GONZÁLEZ, M. "Orientación Profesional. Universidad Obera de Catalunya. Barcelona, 2000.
- ALVAREZ, Mari; NUÑO, Teresa; SOLSONA, Nuria. "Las científicas y su historia en el aula". Síntesis, Madrid, 2003.
- ARENAS, GLORIA. "Triunfantes perdedoras: investigación sobre la vida de las niñas en la escuela". Edit, Universidad de Málaga. Málaga, 1996.
- AYALA SENDER, Ana y MATEO GREGORIO, Pilar Laura. "Educar en relación, estereotipos, y conflictos de género". Edit. Diputación General de Aragón, Zaragoza, 2002.

## BIBLIOGRAFÍA

- AYUNTAMIENTO DE FUENLABRADA."Guía de orientación profesional sin sesgos de género. Profesiones sin género" Concejalía de Igualdad. Ayto de Fuenlabrada. 2011
- BALLARÍN DOMINGO, Pilar. "Desde las mujeres: Modelos educativos: Coeducar-Segregar". Pág. 132. Universidad de Granada. Seminario de Estudios de la Mujer, 1992.
- BARRAGÁN MEDERO, Fernando y GUERRA PÉREZ, Isabel. "La construcción colectiva de la igualdad.. Edit. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Serie: Materiales para la Formación. 1996.
- BLANCO, Nieves (coord.) "Educar en Femenino y en Masculino". Akal, Madrid, 2001.
- BOM, W. "Abrirse paso. Orientación laboral y profesional para mujeres" .El Roure. Zaragoza, 1994.
- BURGOS GINER, M. "Legislación Laboral en materia de igualdad de oportunidades entre hombre y mujeres. Serie Documentos nº 23. Instituto de la Mujer. Madrid, 2002.
- DIPUTACIÓN DE GIPUZCOA. "Guía de Orientación Laboral no Sexista" Edit Diputación de Guipúzcoa. Donosita 2011.
- EMAKUNDE. "Orientación Académica- Vocacional2. VITORIA-GASTEIZ, 1994.
- FUNDACIÓN MUJERES." Guía didáctica para la impartición de un módulo de igualdad de oportunidades en la formación profesional" Diputación de Cáceres. Cáceres, 2007.
- GOBIERNO DE CANTABRIA, "Trabajadoras sin ningún género de dudas". Santander, 2004.
- GARCÍA SAINZ, CRISTINA. "Relaciones laborales y relaciones de género. Universidad autónoma, Madrid, 2005.

## BIBLIOGRAFÍA

- INSTITUTO DE LA MUJER DE LA REGIÓN DE MURCIA, Guía de orientación profesional , “El futuro en tus manos”, Murcia, 2005.
- INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER. “Programa Elige” Sevilla, 2000.
- INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER.” Construyendo empresas desde la Igualdad: Una propuesta de diversificación”. Sevilla, 2005
- JARAMILLO GUIJARRO, Concepción. “Formación del profesorado: igualdad de oportunidades entre chicas y chicos”, Instituto de la Mujer, Madrid, 1999.
- LIKADI “Guía de formación y orientación para la intervención en igualdad con jóvenes” Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla ,200
- LÓPEZ VALERO, AMANDO. "Lenguaje y discriminación sexista en los libros escolares". Universidad de Murcia, Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Murcia ,1995
- MORENO, MONTSERRAT. “Como se enseña a ser niña: El sexismo en la escuela”. Edit. Icaria, Barcelona, 1986.
- REBOLLEDO DESCHAMPS, MARISA “Juegos y juguetes para la igualdad”. Edit Dirección de la Mujer del Gobierno de Cantabria. Santander, 2009
- REBOLLEDO DESCHAMPS, MARISA “Siete cuentos para 7 noches” Cuentos no sexistas y actividades. Edit Dirección de la Mujer del Gobierno de Cantabria. Santander, 2009
- RIUS, ALICIA Y BUCKLEY, MÓNICA. “ Tú decides tu futuro: Guía sobre diversificación personal y profesional no sexista” Ayuntamiento de Arjona , 2006
- ROMERO V., PÉREZ E., VIDAL S., y JUEZ M. “Inserción Ocupacional. Servicios culturales y a la comunidad” Editorial Altamar. Barcelo-

## BIBLIOGRAFÍA

na, 2004.

- SALVÁ MUT, F., NICOLAU COLOM, I. "Formación e Inserción laboral. Conceptos básicos, políticas, programas y recursos para la intervención" Ediciones Pirámide. Madrid, 2000
- SEOANE VÁZQUEZ, PILAR. "Manual de Equidad género en el trabajo", Ministerio de Empleo y Seguridad Social. Madrid, 2011.
- SOBRADO FERNÁNDEZ, L. "Orientación e Inserción Profesional". Ed. Universidad de Santiago de Compostela, 1998
- SOLSONA, Nuria. "Mujeres científicas de todos los tiempos". Talasa Ediciones S.L., Madrid, 1997.
- SUBIRAT, MARINA y BRULLET, CRISTINA. "Rosa y Azul". La transmisión de los géneros en la escuela mixta". Instituto de la Mujer. Madrid, 1988.
- SUBIRATS, MARINA. "La coeducación". Edit. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1991.
- TUBERT, SILVIA. "Del sexo al género". Edit, Cátedra, Madrid, 2003.
- TURÍN, ADELA "Cuadernos inacabados. Los cuentos siguen contando. Algunas reflexiones sobre los estereotipos" Edit Horas y horas 1995.
- V.V.A.A. "Guía didáctica para una orientación no sexista". Edit. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1989.
- V.V.A.A. "Unidad didáctica. Sistema Sexo-Género". Edit. Asociación Pro Derechos Humanos. Instituto Andaluz de la Mujer, Madrid, 1998.

## PAGINAS WEB

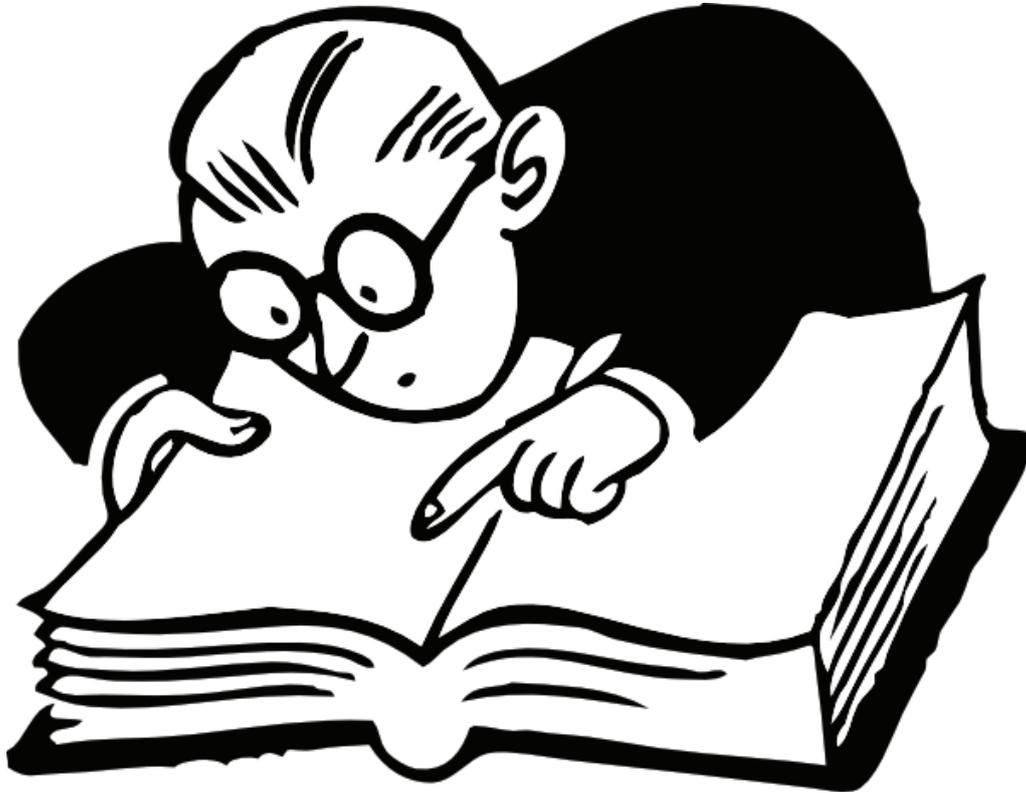


- Agencia Europea para la Información y el Asesoramiento Juvenil (European Youth Information and Counselling Agency): [www.eryi-ca.org](http://www.eryi-ca.org) (En inglés)
- Consejería de Educación. Gobierno de Extremadura: <http://www.gobex.es/cons004/view/main/index/index.php>
- Formación Profesional on line: [www.educacion.gob.es/fponline.html](http://www.educacion.gob.es/fponline.html)
- Formación Profesional: [www.todofp.es](http://www.todofp.es)
- Instituto de la Juventud (Estatal): [www.injuve.mtas.es](http://www.injuve.mtas.es)

## BIBLIOGRAFÍA

- Instituto de la Juventud de Extremadura: [tp://juventudextremadura.gobex.es/opencms/opencms/ijex](http://juventudextremadura.gobex.es/opencms/opencms/ijex)
- Instituto de la Mujer (Estatal): [www.inmujer.migualdad.es/MUJER](http://www.inmujer.migualdad.es/MUJER)
- Instituto de la Mujer de Extremadura IMEX: <http://imex.gobex.es/>
- Ministerio de Educación: [www.mec.es](http://www.mec.es)
- Servicio Público de Empleo Estatal: [www.sepe.es](http://www.sepe.es)
- SEXPE - Servicio Extremeño Público de Empleo [dg.sexpe@extremadura.trabaja.net](mailto:dg.sexpe@extremadura.trabaja.net)

# GLOSARIO DE TÉRMINOS



- **CONCILIACIÓN DE LA VIDA FAMILIAR, LABORAL Y PERSONAL:** Introducción de sistemas de permiso por razones familiares y de permiso parental, de atención a la infancia y a personas de edad avanzada, y creación de una estructura y organización del entorno laboral que facilite a hombres y a mujeres la combinación del trabajo y de las responsabilidades familiares y hogareñas
- **CORRESPONSABILIDAD:** Es el reparto justo y equitativo de responsabilidades familiares, sociales y profesionales entre mujeres y hombres de una misma unidad de convivencia o familiar. En la corresponsabilidad no hay tareas que se consideren “femeninas” como el cuidado de las personas o la limpieza y mantenimiento

del hogar, ni otras que se consideren “masculinas” como el ingreso económico, los viajes o las reuniones. A través de esta fórmula se pretende que todas estas tareas se repartan entre los miembros de la unidad indistintamente.

- **DISCRIMINACIÓN DIRECTA (EN FUNCIÓN DEL SEXO):** Situación en la que se trata a una persona menos favorablemente en razón de su sexo.
- **DISCRIMINACIÓN INDIRECTA (EN FUNCIÓN DEL SEXO):** Situación en la que una ley, un reglamento, una política o una práctica, aparentemente neutrales, tienen un impacto desproporcionadamente adverso sobre los miembros de uno u otro sexo, a menos que la diferencia de trato pueda justificarse por factores objetivos
- **DISCRIMINACIÓN:** Trato diferenciado dado a unas personas en base a su pertenencia a un grupo concreto, al margen de sus capacidades personales.
- **DIVERSIFICACIÓN PROFESIONAL NO SEXISTA:** Hace referencia a la capacidad de una persona de elegir libremente su futuro profesional, con independencia de que sea varón o mujer. La diversificación profesional no sexista pretende eliminar la concentración de hombres y mujeres en determinadas profesiones que se consideran “masculinas” o “femeninas”, permitiendo a cada persona desarrollar libremente sus capacidades. Además, pretende fomentar la corresponsabilidad entre varones y mujeres en las tareas y responsabilidades familiares.
- **DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO:** División que se efectúa del trabajo en función del sexo de la persona que la desarrolla.

## BIBLIOGRAFÍA

- **DOBLE JORNADA:** Se denomina así a la sobrecarga de trabajo que realizan las mujeres como consecuencia del desigual reparto de tareas entre sexos. Esto les lleva a tener que realizar el trabajo doméstico, tras acabar con las responsabilidades que se derivan del trabajo remunerado, lo que hace que tengan una doble jornada, e incluso, a veces, triple.
- **ESPACIO DOMÉSTICO:** Es aquel espacio feminizado invisible de cuidados que sostiene tanto el espacio público como el privado, suponiendo la asunción de la educación y la reproducción social que además exige una disponibilidad total, aunque está desprestigiada socialmente. También supone la asunción de la economía y la administración familiar respecto a las necesidades básicas
- **ESPACIO PÚBLICO:** Espacio visible, reconocido y prestigiado que permite participar en la toma de decisiones a nivel político, económico y social, por lo tanto, es un espacio de poder, que posibilitan alcanzar independencia, así como negociar y ajustar las condiciones espacio-temporales y económicas, siendo considerado el espacio de producción por excelencia.
- **ESTEREOTIPO:** Juicio que se fundamenta en una idea preconcebida, estableciendo determinados roles en estrecha vinculación con el prejuicio. Es la creencia exagerada asociada a una categoría, y su función es justificar (racionalizar) nuestra conducta en relación la categoría. Los estereotipos de género son creencias erróneas emanadas del modelo androcéntrico y de la cultura patriarcal que enjuician la conducta de hombres y mujeres.
- **FEMINISMO:** Doctrina social que defiende la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

## BIBLIOGRAFÍA

- **GÉNERO:** Es el conjunto de características sociales, culturales, políticas, psicológicas, jurídicas, económicas asignadas a las personas en forma diferenciada de acuerdo al sexo. Refiere diferencias y desigualdades entre hombres y mujeres por razones sociales y culturales. Estas diferencias se manifiestan por los roles (reproductivo, productivo y de gestión comunitaria), que cada uno desempeña en la sociedad, las responsabilidades, conocimiento local, necesidades, prioridades relacionadas con el acceso, manejo, uso y control de los recursos. Las características de género son coonstrucciones socioculturales que varían a través de la historia y se refieren a los rasgos psicológicos y culturales que la sociedad atribuye, a cada uno, de lo que considera “masculino” o “femenino”.
- **IGUALDAD DE GÉNERO:** Situación en que todos los seres humanos son libres de desarrollar sus capacidades personales y de tomar decisiones, sin las limitaciones impuestas por los roles tradicionales, y en la que se tienen en cuenta, valoran y potencian por igual las distintas conductas, aspiraciones y necesidades de las mujeres y de los hombres.
- **IGUALDAD DE OPORTUNIDADES ENTRE MUJERES Y HOMBRES:** Ausencia de toda barrera sexista para la participación económica, política y social.
- **IGUALDAD DE TRATO ENTRE MUJERES Y HOMBRES:** Ausencia de discriminación, directa o indirecta, por razones de sexo.
- **IGUALDAD ENTRE LOS SEXOS:** Situación en que todos los seres humanos son libres de desarrollar sus capacidades personales y de tomar decisiones, sin las limitaciones impuestas por los roles tradicionales, y en la que se tienen en cuenta, valoran y potencian

por igual las distintas conductas, aspiraciones y necesidades de hombres y mujeres.

- **ROL:** Papel social que desempeña una persona en un grupo social. Conjunto de normas establecidas socialmente para cada sexo.
- **ROLES DE GÉNERO:** Comportamientos aprendidos que condicionan actividades, tareas y responsabilidades mostrados en una sociedad dada como “masculina” o “femenina”.
- **SEGREGACIÓN EN EL TRABAJO/EN EL EMPLEO:** Concentración de mujeres y de hombres en tipos y niveles diferentes de actividad y de empleo, donde las mujeres se ven confinadas a una gama más estrecha de ocupaciones que los hombres (segregación horizontal), y a puestos de trabajo inferiores (segregación vertical).
- **SEXISMO:** Actitudes basadas en la diferenciación por razón de sexo, dando como resultado la desigualdad y la jerarquización entre mujeres y hombres.
- **SEXO (EN SENTIDO BIOLÓGICO):** Características biológicas que distinguen al macho de la hembra.
- **SISTEMA DE GÉNEROS:** Conjunto de estructuras socioeconómicas y políticas que mantiene y perpetúa los roles tradicionales masculino y femenino, así como lo clásicamente atribuido a hombres y a mujeres.
- **TRABAJO PRODUCTIVO:** Tan sólo una cuarta parte del trabajo que se realiza en el mundo recibe este nombre. Se refiere a todo aquel trabajo, principalmente la producción de bienes y servicios, que pasa por el mercado, es decir, que se intercambia por dinero y se cuantifica a través del PIB (Producto Interior Bruto).

## BIBLIOGRAFÍA

- **TRABAJO REPRODUCTIVO:** Tres cuartas partes del total del trabajo que se realiza en el mundo recibe este nombre. Las tareas que se definen como trabajo reproductivo son, principalmente, las que se realizan en el hogar, pero no sólo. Hay tareas que se realizan fuera pero tienen que ver con el hogar: intermediación entre la familia y alguna institución (escolar, médica, de ocio), o bien gestiones burocráticas diversas.

# ANEXO:

# GUÍA DE OPCIONES PROFESIONALES PARA HACER TU ELECCIÓN

**FUENTE:** GUÍA DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL , “EL FUTURO EN TUS MANOS”  
INSTITUTO DE LA MUJER DE LA REGIÓN DE MURCIA, MURCIA, 2005.



# INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

ANTROPÓLOGA/O, ARQUEÓLOGA/O, BIÓLOGA/O, CARTÓGRAFA/O, FÍSICA/O,  
GEÓGRAFA/O, GEÓLOGA/O, MATEMÁTICA/O, QUÍMICA/O, TÉCNICA/O DE  
LABORATORIO

# INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

## ANTROPÓLOGA/O

### Descripción:

Estudia los fenómenos culturales de los distintos grupos humanos, tanto rurales como urbanos para, posteriormente, proponer alternativas de solución viables y difundirlas a través de diversos medios. Analiza la diversidad de culturas, etnias y lenguajes así como el modo de vida de las distintas variedades sociales que habitan el planeta.

Antropología puede además ser un buen complemento para otras profesiones relacionadas con el ámbito social y cultural.

### Formación necesaria:

#### Estudios Universitarios:

- Grado en Antropología Social
- Grado en Antropología Social y Cultural.

### Actitudes necesarias:

- Capacidad de observación y análisis.
- Capacidad de razonamiento y reflexión.
- Gusto por la lectura y el estudio.
- Predisposición a viajar.
- Capacidad de relación social y comunicación.

### Salidas laborales:

- Centros de investigación públicos y privados.
- Gestión de museos.
- Centros socioculturales.
- Centros de enseñanza.
- Participante en proyectos de desarrollo territorial y cooperación internacional.
- Gestor/a de diversidad cultural y relaciones interculturales.

### Algunas sub-especialidades:

- Antropóloga/o físico: antropología forense o paleoantropología.
- Antropóloga/o social y cultural: etnología.
- Arqueología.
- Antropología de género
- Antropología del parentesco

# INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

## ARQUEÓLOGA/O

### Descripción:

Intenta descubrir y estudiar las civilizaciones pasadas gracias a los vestigios, ruinas y objetos hallados o enterrados en su original emplazamiento. Para ello, realiza excavaciones en lugares previamente determinados. La disposición de los restos, el material con que están fabricados y la profundidad a que se encuentran le proporcionan valiosas indicaciones históricas.

### Formación necesaria:

#### Estudios Universitarios:

- Grado en Arqueología.
- Grado en Historia
- Grado en Antropología Social y Cultural.

### Actitudes necesarias

- Capacidad de observación
- Capacidad para trabajar en equipo.
- Disponibilidad para viajar.
- Habilidad manual.
- Inclínación a la lectura y el estudio.
- Capacidad de razonamiento y reflexión.

### Salidas laborales:

- Laboratorios de investigación y desarrollo
- Laboratorios científicos
- Centros de investigación públicos y privados
- Excavaciones arqueológicas

### Algunas sub-especialidades:

- Arqueología marina.
- Etnoarqueología.
- Zooarqueología.
- Paleoetnobotánica.

# **INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

## **BIÓLOGA/O**

### **Descripción:**

Científica/o que, no sólo estudia y define los seres vivos en todas sus formas y aspectos, considerándolos desde un punto de vista morfológico y fisiológico, sino que, de igual manera, analiza las células según la forma en que cooperan entre sí para constituir organismos muy complejos, como el ser humano

### **Formación necesaria:**

#### **Estudios Universitarios:**

- Grado en Biología
- Grado en Biología Ambiental
- Grado en Biología Humana
- Grado en Biología Sanitaria
- Grado en Ciencias del Mar (Biología marina).
- Grado en Microbiología

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de observación
- Inclinação a la lectura y el estudio.
- Capacidad numérica
- Amor por la naturaleza y animales
- Capacidad de organización, rigurosidad y disciplina.

### **Salidas laborales:**

- Laboratorios de investigación y desarrollo
- Laboratorios científicos
- Centros de investigación
- Fundaciones científicas
- Empresas relacionadas

### **Algunas sub-especialidades:**

- Biología marina.
- Genética
- Biomedicina
- Inmunología
- Botánica

# **INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

## **CARTÓGRAFA/O**

### **Descripción:**

Elabora mapas que representan fielmente las características de un territorio y que servirán para conocer la geografía física, económica e histórica de un país. Según lo que desee representar, dibujará: montañas, ríos, capas geológicas del subsuelo, estadísticas de producción o de consumo, etcétera.

### **Formación necesaria:**

#### **Estudios Universitarios:**

- Grado en Ingeniería en Geodesia y Cartografía.

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de observación
- Inclínación a la lectura y el estudio.
- Capacidad numérica
- Capacidad de organización, rigurosidad y disciplina.
- Capacidad de razonamiento y reflexión.
- Disponibilidad para viajar.

### **Salidas laborales:**

- Organismos estatales
- Centros de servicios geológicos
- Institutos geológicos y mineros: IGME

### **Algunas sub-especialidades:**

- Topografía
- Fotogrametría

# INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

## FÍSICA/O

### Descripción:

Aquellas personas que estudian y observan los fenómenos naturales y las propiedades de la materia y de la energía, con el objetivo de descubrir las leyes que los rigen. Su campo de investigación comprende industrias químicas, nucleares y electrónicas.

### Formación necesaria:

#### Estudios Universitarios:

- Grado en Física.

### Actitudes necesarias

- Capacidad de observación
- Inclinación a la lectura y el estudio.
- Capacidad numérica
- Capacidad de organización, rigurosidad y disciplina.
- Capacidad de razonamiento y reflexión.

### Salidas laborales:

- Laboratorios de investigación y desarrollo
- Laboratorios de Universidades
- Centros de investigación públicos y privados

### Algunas sub-especialidades:

- Física teórica.
- Física experimental.
- Astrofísica
- Física atómica y molecular
- Biofísica

# INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

## GEÓGRAFA/O

### Descripción:

Especialista en mecanismos de organización y planificación del territorio, actúa sobre el mismo para introducir en él cambios y/o soluciones. Estudia la relación existente entre las personas y la naturaleza, así como los cambios que sufre el medio ambiente a manos de la sociedad.

### Formación necesaria:

#### Estudios Universitarios:

- Grado en Geografía y Organización del Territorio
- Grado en Geografía
- Grado en Geografía e Historia
- Grado en Geografía y Medio Ambiente

### Actitudes necesarias

- Capacidad de observación
- Inclinação a la lectura y el estudio.
- Capacidad numérica
- Capacidad de organización, rigurosidad y disciplina.
- Capacidad de razonamiento y reflexión.

### Salidas laborales:

- Organismos públicos
- Centros geográficos
- Docencia media o superior
- Centros de investigación

### Algunas sub-especialidades:

- Biogeografía
- Climatología
- Geomorfología
- Hidrografía
- Geografía de la población
- Geografía social
- Geografía rural y urbana
- Geografía cultural
- Geografía histórica

# **INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

## **GEÓLOGA/O**

### **Descripción:**

Profesional que, ayudado por diversos métodos científicos, intenta explicar la estructura y orden de la tierra, así como los sucesivos cambios en el paisaje y en las formas vivas que se han producido a lo largo de la historia.

### **Formación necesaria:**

#### **Estudios Universitarios:**

- Grado en Geología.

#### **Actitudes necesarias**

- Amor por la naturaleza
- Capacidad de observación
- Inclinação a la lectura y el estudio.
- Capacidad de organización, rigurosidad y disciplina.
- Capacidad de razonamiento y reflexión.

#### **Salidas laborales:**

- Colegios oficiales de geólogos
- Docencia en colegios, institutos y universidades
- Centros de investigación
- Centros de Investigación más Desarrollo (i+D)

#### **Algunas sub-especialidades:**

- Gemología
- Sedimentología
- Mineralogía
- Espeleología
- Geomorfología
- Sismología
- Vulcanología

# **INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

## **MATEMÁTICA/O**

### **Descripción:**

Profesional del campo de la ciencia con especialización en el estudio de las propiedades relativas a los entes abstractos (como números, figuras geométricas o símbolos) y de las relaciones que dichos entes experimentan entre sí.

### **Formación necesaria:**

#### **Estudios Universitarios:**

- Grado en Matemáticas
- Grado en Matemáticas y Estadística
- Grado en Matemática Computacional
- Grado en Matemáticas e Informática

### **Actitudes necesarias**

- Inclinación a la lectura y el estudio.
- Capacidad numérica
- Capacidad de organización, rigurosidad y disciplina.
- Capacidad de razonamiento y reflexión.

### **Salidas laborales:**

- Docencia en colegios, institutos y universidades
- Investigación

### **Algunas sub-especialidades:**

- Matemática aplicada: estadística
- Matemática computacional
- Matemáticas puras

# **INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

## **QUÍMICA/O**

### **Descripción:**

Estudia las sustancias, su estructura (tipos y disposición atómica), sus propiedades y las reacciones que las transforman en otras sustancias. Analiza los procesos químicos desde diversas perspectivas tales como: la bioquímica, la biología molecular o la ingeniería genética.

### **Formación necesaria:**

#### **Estudios Universitarios:**

- Grado en Ingeniería Química
- Grado en Bioquímica
- Grado en Bioquímica y biología molecular
- Grado en Bioquímica y ciencias biomédicas
- Grado en Química
- Grado en Ciencia y Tecnología de los Alimentos

### **Actitudes necesarias**

#### **Salidas laborales:**

- Laboratorios de investigación y desarrollo
- Laboratorios científicos
- Centros de investigación públicos y privados
- Plantas químicas
- Empresas especializadas en inspección química

#### **Algunas sub-especialidades:**

- Química inorgánica
- Química orgánica
- Bioquímica
- Química industrial
- Química analítica
- Geoquímica

# **INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

## **TÉCNICA/O DE LABORATORIO**

### **Descripción:**

Prepara muestras y realiza ensayos físicos, químicos, pruebas microbiológicas, etcétera, siguiendo los procedimientos y métodos analíticos establecidos y respetando, en todo momento, las normas de seguridad medioambientales prescritas.

### **Formación necesaria:**

#### **Formación Profesional de Grado Medio:**

- Operaciones de Laboratorio
- Operaciones en planta química
- Operaciones de fabricación de productos farmacéuticos.

#### **Formación Profesional de Grado Superior:**

- Laboratorio de análisis y control de calidad.
- Química ambiental
- Química industrial

#### **Otros:**

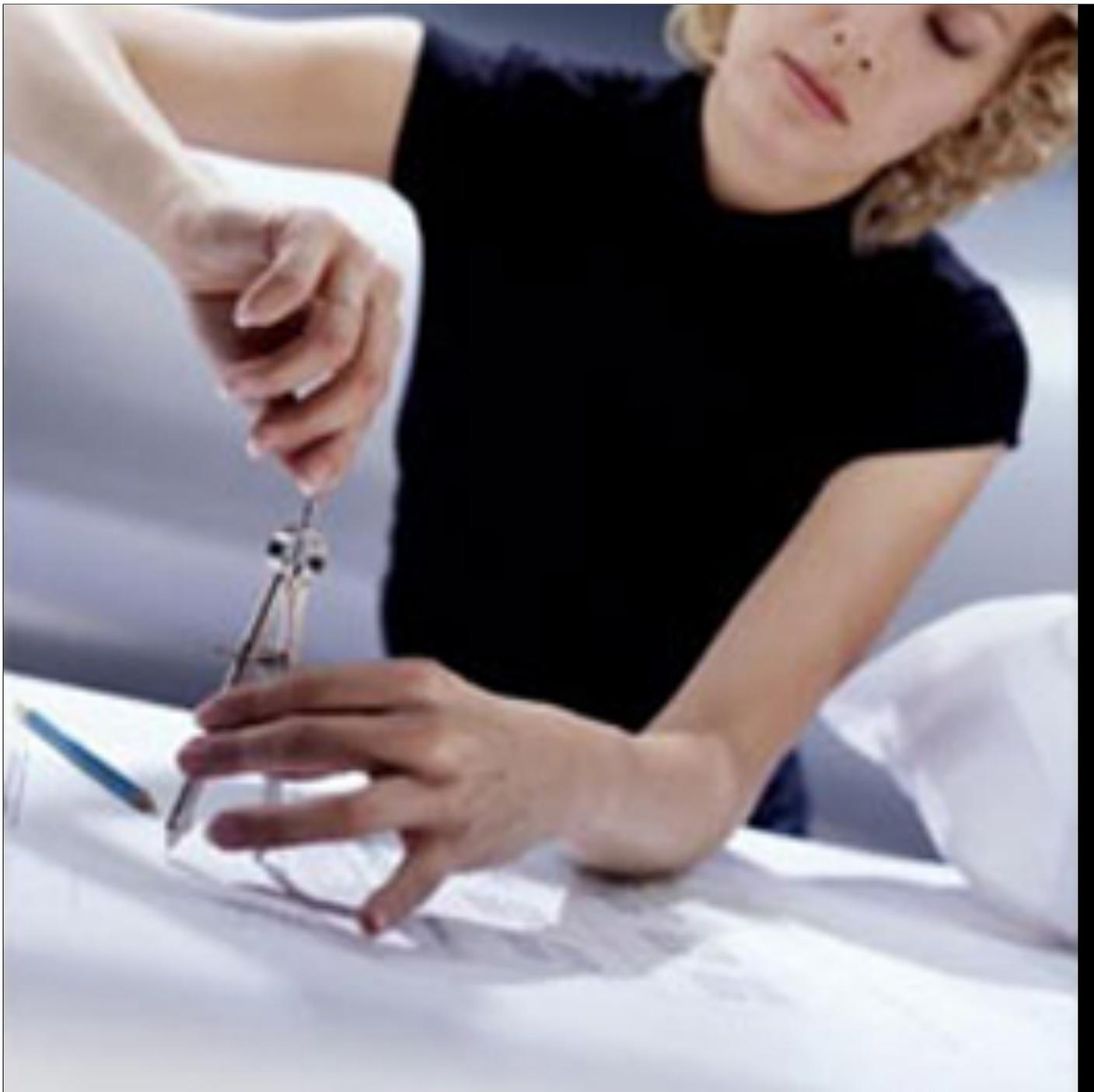
- Curso de técnico especialista de laboratorio

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de observación
- Habilidad manual
- Capacidad de organización, rigurosidad y disciplina.
- Capacidad de trabajar en equipo

### **Salidas laborales:**

- Laboratorios químicos
- Laboratorios de centros hospitalarios
- Laboratorios de investigación



# INVESTIGACIÓN TÉCNICA

ARQUITECTA/O, DELINEANTE O DISEÑADOR/A TÉCNICO, ELECTRÓNICA/O,  
INFORMÁTICA/O, INGENIERA/O AERONAÚTICA/O, INGENIERA/O DE OBRAS  
PÚBLICAS

# INVESTIGACIÓN TÉCNICA

## ARQUITECTA/O

### Descripción:

Se encarga de elaborar y proyectar los planos necesarios para la construcción de edificios que, estructura en función de las necesidades físicas y materiales de quien lo demande respetando las reglas de urbanización establecidas. Dirige la ejecución de sus creaciones, aportando en todo momento sus gustos personales y artísticos.

### Formación necesaria:

#### Estudios Universitarios:

- Grado en Arquitectura
- Grado en Arquitectura Técnica

### Actitudes necesarias

- Habilidad manual
- Capacidad de organización, rigurosidad y disciplina.
- Capacidad de trabajar en equipo
- Capacidad numérica
- Creatividad, dotes artísticas.
- Capacidad de razonamiento y reflexión

### Salidas laborales:

- Empresas de ingeniería y arquitectura
- Empresas nacionales o internacionales de consultoría sobre proyectos, obras o instalaciones
- Empresas dedicadas a la construcción
- Promotoras inmobiliarias

# INVESTIGACIÓN TÉCNICA

## DELINEANTE Y DISEÑADOR/A TÉCNICO/A

### Descripción:

Actúa como intermediaria/o entre aquella persona dedicada a la ingeniería y aquella dedicada al mundo obrero. Traduce y en ocasiones elabora los proyectos elaborados por profesionales en ingeniería y arquitectura en dibujos lineales precisos y complejos, ayudándose de croquis y notas explicativas.

### Formación necesaria:

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Desarrollo y aplicación de proyectos de construcción.
- Proyectos urbanísticos y operaciones topográficas.
- Desarrollo de productos de carpintería y mueble.
- Construcciones metálicas.

#### Estudios Universitarios

- Grado en Ingeniería de Diseño Industrial

#### Otros

- Curso de delineante
- Curso de delineante de la construcción
- Curso de delineante de carpintería y ebanista

### Actitudes necesarias

- Habilidad manual
- Capacidad de organización, rigurosidad y disciplina.
- Capacidad de trabajar en equipo
- Capacidad numérica
- Creatividad, dotes artísticas.
- Capacidad de razonamiento y reflexión

### Salidas laborales:

- Industria de la construcción
- Obras públicas
- Industrias mecánicas y eléctricas

# TÉCNICA APLICADA

## INGENIERA ELECTRÓNICA/O

### Descripción

Una persona especialista en electrónica se ocupa de los sistemas de equipamientos electrónicos industriales. A raíz de la innovación tecnológica, el uso de elementos electrónicos y automatizados es cada vez mayor. La ingeniería electrónica es clave en las nuevas tecnologías de la información y de las comunicaciones.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Superior

#### Estudios Universitarios

- Grado en Ingeniería de Sistemas Electrónicos
- Grado en Ingeniería Electrónica
- Grado en Ingeniería Eléctrica y Electrónica
- Grado en Ingeniería Electrónica Industrial
- Grado en Ingeniería Electrónica y Automática
- Grado en Ingeniería Electrónica Industrial y Automática

### Actitudes necesarias

- Habilidad numérica
- Capacidad de organización, rigurosidad y disciplina.
- Capacidad de trabajar en equipo
- Disponibilidad para viajar
- Capacidad de observación

### Salidas laborales

- Investigación e innovación de elementos electrónicos
- Montador/a de centros de producción
- Centros de transformación
- Fabricación de equipos electrónicos
- Instalaciones automatizadas, domóticas
- Control de equipos e instalaciones electrotécnicas
- Empresas de I+D (Investigación más Desarrollo)
- Fábricas e industrias

### Algunas sub-especialidades

# INVESTIGACIÓN TÉCNICA

## INFORMÁTICA/O

### Descripción:

Se sirve de los medios electrónicos (concretamente de los ordenadores) para tratar la información. Analiza las necesidades de la empresa en la que trabaja y determina qué programas y qué sistemas son los más adecuados para solventarlas. Su trabajo abarca desde configurar complejos programas informáticos, hasta reparar pequeños conflictos de los ordenadores.

### Formación necesaria:

#### Formación Profesional de Grado Medio:

- Explotación de sistemas informáticos

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Administración de sistemas informáticos
- Desarrollo de aplicaciones informáticas

#### Estudios Universitarios:

- Grado en Ingeniería Informática
- Grado en Ingeniería Informática de Sistemas
- Grado en Ingeniería Informática de Gestión

### Actitudes necesarias

- Capacidad de organización, rigurosidad y disciplina
- Habilidad numérica
- Capacidad de razonamiento y reflexión

### Salidas laborales:

- Técnica/o en mantenimiento de sistemas y de servicios de Internet
- Técnica/o en ventas de TIC para sectores industriales
- Departamento informático en pequeñas y medianas empresas
- Analista programador
- Administrador/a de redes de área local
- Técnica/o en información y asesoramiento en sistemas y aplicaciones informáticas
- Programador/a
- Gestor/a de proyectos

### Algunas sub-especialidades:

- Ingeniería de Computadores
- Ingeniería de Software.
- Tecnología Informáticas.
- Gestión y Sistemas de Información.

# INVESTIGACIÓN TÉCNICA

## INGENIERA/O AERONÁUTICA/O

### Descripción:

Profesional con total competencia en todos los campos de la aeronáutica y del espacio, sin ningún tipo de limitación para ejercer la ingeniería aeroespacial. Puede trabajar en todos los ámbitos relacionados con las aeronaves y los vehículos espaciales, tanto en el diseño, proyecto, fabricación, reparación, mantenimiento y revisión, como en la infraestructura de los mismos.

### Formación necesaria:

#### Estudios Universitarios:

- Grado en Ingeniería de la Aeronavegación

### Actitudes necesarias

- Habilidad numérica
- Capacidad de organización, rigurosidad y disciplina.
- Capacidad de trabajar en equipo
- Capacidad de razonamiento

### Salidas laborales:

- Diseño y proyecto de construcción y manto. de aeronaves
- Realización de vehículos espaciales
- Dirección de infraestructuras y servicios aeronáuticos y aeroportuarios
- Director/a o técnico/a de proyectos de terminales de aeropuertos
- Dirección de investigación en el diseño de aviones y helicópteros
- Instituciones oficiales responsables de las inspecciones y certificaciones
- Instituciones públicas y privadas responsables del medio ambiente

# INVESTIGACIÓN TÉCNICA

## INGENIERA/O DE OBRAS PÚBLICAS

### Descripción

Aquella persona encargada de concebir, planificar, diseñar, construir, operar y mantener obras estructurales y de infraestructura, destinadas a aprovechar y a transformar los recursos naturales, en beneficio de la satisfacción eficiente, segura, justa, económica y sustentable de las necesidades materiales de la sociedad.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios:

- Grado en Ingeniería de Obras Públicas
- Grado en Ingeniería Civil
- Grado en Ingeniería de Obras Públicas en Construcciones Civiles
- Grado en Ingeniería de Obras Públicas en Hidrología
- Grado en Ingeniería de Obras Públicas en Transportes y Servicios Urbanos

### Actitudes necesarias

- Habilidad numérica
- Capacidad de organización, rigurosidad y disciplina.
- Capacidad de trabajar en equipo
- Capacidad de razonamiento

### Salidas laborales

- Empresas de construcción
- Empresas consultoras
- Administración Central del Estado
- Centros de investigación

# INVESTIGACIÓN TÉCNICA

## TOPÓGRAFA/O

### Descripción

Estudia los detalles específicos de un territorio concreto y los representa a través de detallados croquis. Utiliza instrumentos de medida extremadamente precisos como el edómetro o el teodolito. Para que su trabajo tenga toda la precisión necesaria, efectúa cálculos trigonométricos y logarítmicos muy complejos. Una vez estudiado el terreno y realizados los cálculos, establece el trazado y dimensiones de los cursos del agua, de las carreteras, de las vías férreas, etcétera.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Desarrollo de proyectos urbanísticos y operaciones topográficas

#### Estudios Universitarios:

- Grado en Ingeniería Geomática y Topografía

### Actitudes necesarias

- Habilidad numérica
- Capacidad de organización, rigurosidad y disciplina.
- Capacidad de trabajar en equipo
- Disponibilidad para viajar
- Capacidad de observación

### Salidas laborales

- Ingeniera/o topógrafa/o
- Ayudante de topografía
- Empresas de ejecuciones de obra civil, edificación y construcción industrial



# **TÉCNICA APLICADA**

BOTÁNICA/O, CARPINTERA/O, ELECTRICISTA, FONTANERA/O, MECÁNICA/O,  
TÉCNICA/O DE ELECTRICIDAD, TECNICA/O DE RIESGOS LABORALES

# TÉCNICA APLICADA

## BOTÁNICA/O

### Descripción

Especialista en el estudio de las plantas y de los vegetales. Según su campo de investigación, podemos hablar, entre otras, de profesionales especializados en la fititaxia (identifica, clasifica y describe las plantas), la fitogeografía (estudia su distribución) o a la citología vegetal (analiza los fenómenos vitales de la vida celular).

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Superior

#### Estudios Universitarios

- Grado en Ciencias Ambientales
- Grado en Biología

### Actitudes necesarias

- Interés por los animales y la naturaleza
- Capacidad de observación
- Inclínación a la lectura y al estudio

### Salidas laborales

- Invernaderos
- Laboratorios de investigación
- Jardines botánicos

# TÉCNICA APLICADA

## CARPINTERA/O

### Descripción

Persona experta en el tratamiento de la madera que se sirve de ésta para realizar toda clase de obras en los interiores y exteriores de cualquier edificio (puertas, ventanas, armarios, zócalos, etcétera) así como cualquier tipo de mueble que adorne dichas construcciones (sillas, mesas, estanterías, etcétera). Según su especialidad podemos distinguir entre carpinteras/os de: obras, muebles, reparaciones...

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Medio

- Desarrollo de productos en carpintería y mueble
- Fabricación industrial de carpintería y mueble
- Fabricación a medida e instalac. de carpintería y mueble
- Transformación de madera y corcho

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Desarrollo de productos en carpintería y mueble
- Producción de madera y mueble

#### Otros:

- Curso de Carpintería y Ebanistería
- Curso de Carpintería Metálica
- Talleres de Aprendizaje

### Actitudes necesarias

- Habilidad manual
- Buen estado físico

### Salidas laborales

- Artesana/o de la madera
- Barnizador/a, lacador/a
- Tapicera/o industrial
- Montador/a de muebles
- Técnica/o en acabado industrial de madera y mueble
- Dibujante proyectista de muebles

### Algunas sub-especialidades

- Ebanista
- Lacador/a

# TÉCNICA APLICADA

## ELECTRICISTA

### Descripción

Persona encargada de realizar, supervisar y reparar toda clase de instalaciones eléctricas internas o externas. Planifica los esquemas eléctricos de los edificios y los estructura en función de las necesidades de los mismos. Según su grado de especialización, puede ampliar su campo de trabajo a diversos sectores como: domótica, automatismos, etcétera.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Medio

- Equipos e instalaciones electrotécnicas

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Desarrollo de productos electrotécnicos
- Instalaciones electrotécnicas
- Sistemas de regulación y control de automáticos

#### Otros:

- Instalador/a electricista

### Actitudes necesarias

- Habilidad manual
- Buen estado físico

### Salidas laborales

- Electricista general
- Montador/a de centros de producción
- Centros de transformación
- Instalaciones eléctricas para viviendas y edificios
- Instalaciones automatizadas, domóticas
- Control de equipos e instalaciones electrotécnicas

# TÉCNICA APLICADA

## FONTANERA/O

### Descripción

Se encarga del abastecimiento de agua en las instalaciones domésticas e industriales (incluidos los sistemas de riego). Puede instalar desde la calefacción en cualquier vivienda o edificación, hasta las tuberías centrales de los edificios, baños o lavabos. De igual manera monta, repara y mantiene instalaciones de agua fría y caliente, redes de desagüe y montaje de aparatos sanitarios, siempre con los adecuados niveles de seguridad y calidad, según la normativa vigente.

### Formación necesaria

#### Otros

- Curso de fontanería
- Curso de fontanería y electricista fontanera/o
- Curso de instalador/a de fontanería
- Curso de ayudante de fontanería

### Actitudes necesarias

- Habilidad manual
- Buen estado físico

### Salidas laborales

- Empresas privadas de fontanería
- Trabajador/a autónomo/a a domicilio

# TÉCNICA APLICADA

## MECÁNICA/O

### Descripción

Corroborar el perfecto funcionamiento de coches y motocicletas que llegan a un taller y arreglar desperfectos y averías.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Medio

- Automoción
- Electromecánica de vehículos
- Técnica/o en carrocería

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Automoción
- Electromecánica de vehículos

#### Otros:

- Mecánica/o de coches. Automoción

### Actitudes necesarias

- Habilidad manual
- Buen estado físico

### Salidas laborales

- Mecánica/o de automóviles y motocicletas
- Mecánica/o de vehículos pesados
- Electricista de automóviles
- Electricista de vehículos pesados
- Reparador/a de vehículos
- Mecánica/o técnico en organismos públicos

# TÉCNICA APLICADA

## TÉCNICA/O EN ELECTRÓNICA

### Descripción

Según su grado de especialización, hace funcionar desde aparatos eléctricos equipados con tubos o circuitos electrónicos, destinados al público (radios, televisores, etcétera) hasta equipos profesionales (radares, ordenadores). Debido al rápido avance de la ciencia, debe perfeccionar constantemente sus conocimientos.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Medio

- Equipos electrónicos de consumo
- Equipos e instalaciones electrotécnicas

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Desarrollo de productos electrotécnicos
- Instalaciones electrotécnicas
- Sistemas de regulación de control y automáticos
- Sistemas de telecomunicación e informáticos

### Actitudes necesarias

- Habilidad numérica
- Habilidad manual

### Salidas laborales

- Tiendas de electrónica
- Fabricación de equipos electrónicos
- Reparación de equipos electrónicos

# TÉCNICA APLICADA

## TÉCNICA/O EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

### Descripción

La persona dedicada a esta profesión desempeña las tareas específicas en cuanto a detección y evaluación de los posibles riesgos en el trabajo. Debe aplicar las técnicas y medidas preventivas necesarias para evitar que se produzcan accidentes laborales o para minimizar sus consecuencias, ya que según establece la ley, todas las empresas españolas, de cualquier tamaño o actividad, deben garantizar la seguridad y salud de sus trabajadoras/es.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Prevención de riesgos laborales

### Actitudes necesarias

- Habilidad numérica
- Habilidad manual

### Salidas laborales

- Empresas, fábricas o instituciones
- Asesor/a o consultor/a en seguridad
- Empresas de ejecuciones de obra civil, edificación y construcción industrial



## **SANIDAD**

ODONTÓLOGA/O, DIETISTA, ENFERMERA/O, NUTRICIONISTA, FARMACEÚTICA/O,  
FISIOTERAPEUTA, HIGIENISTA DENTAL, MÉDICA/O, ÓPTICA/O, PODÓLOGA/O,  
PROTÉSICA/O DENTAL, PSIQUIATRA, VETERINARIA/O.

# **SANIDAD**

## **ODONTÓLOGA/O**

### **Descripción**

Especialista dedicada/o exclusivamente al estudio, cura, tratamiento e intervención de las piezas dentales. Además está legalmente autorizada/o para el diagnóstico y tratamiento de las/os pacientes que presentan enfermedades estomatológicas.

### **Formación necesaria**

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Odontología

#### **Actitudes necesarias**

- Habilidad manual
- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Capacidad de organización, rigurosidad y disciplina

#### **Salidas laborales**

- Consultas médicas privadas (autónomos)
- Centros hospitalarios
- Clínicas privadas

# **SANIDAD**

## **DIETISTA**

### **Descripción**

Forma parte de los equipos sanitarios de hospitales, centros de atención primaria, geriátricos, consultorios, etcétera. Es responsable, una vez realizado el diagnóstico, de conocer el estado nutricional de sus pacientes y establecer las características de la alimentación adecuada a su patología, teniendo en cuenta los hábitos alimentarios así como sus posibilidades o restricciones.

### **Formación necesaria**

#### **Formación Profesional de Grado Superior**

- Dietética

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Nutrición Humana y Dietética

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Capacidad de organización, rigurosidad y disciplina
- Capacidad de observación

### **Salidas laborales**

- Hospitales
- Dietista geriátrico
- Centros de investigación e innovación relacionados con la alimentación
- Balnearios y centros de estética.

# **SANIDAD**

## **ENFERMERA/O**

### **Descripción**

Profesional del campo de la medicina que se dedica al cuidado de personas enfermas aplicándoles los tratamientos aconsejados o prescritos de antemano por un médico. Según su nivel educativo, podrá realizar desde curas de emergencia a heridas/os o accidentadas/os hasta tareas médico-administrativas como controles, exámenes preventivos, vacunaciones, etcétera.

### **Formación necesaria**

#### **Formación Profesional de Grado Medio**

- Cuidados auxiliares de enfermería

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Enfermería

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Capacidad para reaccionar en situaciones extremas
- Capacidad de observación
- Buena forma física
- Paciencia, calma.

### **Salidas laborales**

- Centros hospitalarios
- Clínicas privadas
- Asistencia a domicilio

# **SANIDAD**

## **FARMACEÚTICA/O**

### **Descripción**

Aquella persona dedicada a realizar operaciones de elaboración, dispensación, venta y distribución de productos de farmacia. En caso de poseer el título universitario, podrá administrar, bajo su responsabilidad, medicamentos a los clientes (generalmente prescritos por profesionales de la medicina) así como realizar análisis a los mismos.

### **Formación necesaria**

#### **Formación Profesional de Grado Medio**

- Técnica/o en farmacia

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Farmacia

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Capacidad de organización, rigurosidad y disciplina
- Habilidad numérica

### **Salidas laborales**

- Oficinas en farmacias
- Almacenes de medicamentos
- Farmacias de centros hospitalarios
- Parafarmacias
- Industria farmacéutica (investigación, producción, control de calidad...)
- Servicios sanitarios (Departamentos Hospitalarios de Farmacia, Cuerpo de Sanidad Nacional, Inspector/a de Salud...).
- Empresas del sector de la nutrición y la bromatología

# **SANIDAD**

## **FISIOTERAPEUTA**

### **Descripción**

Profesional en el campo de la salud, que se sirve de diversos métodos y ejercicios corporales (masajes, gimnasia de recuperación, etcétera) para mantener la fuerza, la movilidad y las funciones corporales de sus pacientes o intentar restablecerlas en caso de accidente.

### **Formación necesaria**

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Fisioterapia

#### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Habilidad manual
- Capacidad de observación
- Buena forma física
- Paciencia, calma.

#### **Salidas laborales**

- Centros hospitalarios
- Centros de fisioterapia
- Clínicas
- Masajista

# **SANIDAD**

## **HIGIENISTA DENTAL**

### **Descripción**

Realiza cuidados para la salud bucodental de sus pacientes. Se encargan de mantener la boca de las personas en un buen estado de higiene. Entre sus labores, destaca el educar y enseñar técnicas adecuadas para el correcto cuidado de los dientes (técnicas de cepillado, uso de seda dental, etcétera).

### **Formación necesaria**

#### **Formación Profesional de Grado Superior**

- Higiene bucodental
- Prótesis dentales

#### **Otros**

- Curso de higienista dental

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Habilidad manual

### **Salidas laborales**

- Clínicas dentales
- Centros de salud
- Centros hospitalarios
- Educador/a sanitario/a

# **SANIDAD**

## **LOGOPEDA**

### **Descripción**

Terapeuta responsable de la prevención, diagnóstico, tratamiento, evaluación y estudio de la comunicación humana y de sus posibles trastornos en el habla y en la comunicación a través del lenguaje oral y/o gestual.

### **Formación necesaria**

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Logopedia

#### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Capacidad de observación

#### **Salidas laborales**

- Consultas privadas
- Centros médicos públicos
- Centros médicos privados
- Colegios
- Centros sociales.

# **SANIDAD**

## **MÉDICA/O**

### **Descripción**

Se encuentran entre las/os profesionales más preparados en el área de las ciencias de la salud. Tienen una amplia gama de conocimientos médicos de las diferentes especialidades clínicas no quirúrgicas, que con sus eficaces pautas diagnósticas y terapéuticas, devuelven la salud a las/os enfermas/os. La/el médica/o debe desempeñar una doble función: comprender al paciente y comprender su enfermedad. Y debe desempeñarla en un contexto que viene determinado por los diversos motivos de consulta, por el poco tiempo del que se dispone, por las diferentes probabilidades de enfermedad y por la gran accesibilidad y la continuidad de la atención unidas a responsabilidades asistenciales específicas. Se les conoce también con el nombre de “médico de familia” o “de cabecera”.

### **Formación necesaria**

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Medicina

#### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Capacidad para reaccionar en situaciones extremas
- Capacidad de observación
- Buena forma física
- Paciencia, calma.
- Capacidad de razonamiento y reflexión

#### **Salidas laborales**

- Medicina general en centros hospitalarios
- Medicina general en clínicas y consultas privadas
- Medicina a domicilio
- 

#### **Algunas subespecialidades**

- Ginecología
- Oftalmología
- Oncología

# **SANIDAD**

## **NUTRICIONISTA**

### **Descripción**

Profesional de la medicina especializada/o en el campo de la alimentación. Estudia los componentes de los alimentos. Realiza pruebas y exámenes a sus pacientes para poder aconsejarles sobre las propiedades y cantidades diarias de sustancias alimenticias que su organismo debe ingerir.

### **Formación necesaria**

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Nutrición Humana y Dietética
- Grado en Ciencia y Tecnología de los alimentos

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Capacidad de observación

### **Salidas laborales**

- Hospitales
- Clínicas
- Centros especializados en nutrición
- Consultas privadas

# **SANIDAD**

## **OFTALMÓLOGA/O**

### **Descripción**

Trata las enfermedades de los ojos estudiando su anatomía y fisiología. La persona dedicada a este campo debe poseer amplios conocimientos en medicina, así como en dioptría (análisis de la refracción de la luz) y catóptrica (estudio de la reflexión de la luz) para poder efectuar una exploración directa y subjetiva de los mismos.

### **Formación necesaria**

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Oftalmología
- Grado en Medicina

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Capacidad de observación

### **Salidas laborales**

- Consultas privadas
- Hospitales
- Centros de salud
- Clínicas

# **SANIDAD**

## **ÓPTICA/O U OPTOMETRISTA**

### **Descripción**

Las/los Ópticas/os-Optometristas desarrollan las actividades dirigidas a la detección de los defectos de la refracción ocular a través de su medida instrumental, a la utilización de técnicas de reeducación, prevención e higiene visual, y a la adaptación, verificación y control de las ayudas ópticas.

### **Formación necesaria**

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Óptica y Optometría

#### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Capacidad de observación

#### **Salidas laborales**

- Ópticas
- Laboratorios de fabricación de material óptico (lentes, monturas, etcétera)
- Hospitales y clínicas

# **SANIDAD**

## **PODÓLOGA/O**

### **Descripción**

Especialista en el estudio y tratamiento de los pies de las personas. Analiza las irregularidades, los defectos y deformidades de los mismos con el propósito de subsanarlos mediante tratamientos específicos. En ocasiones, puede realizar pequeñas operaciones de cirugía.

### **Formación necesaria**

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Podología

#### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Habilidad manual

#### **Salidas laborales**

- Consultas privadas
- Centros hospitalarios
- Clínicas

# **SANIDAD**

## **PROTÉSICA/O DENTAL**

### **Descripción**

Persona especializada en el tratamiento bucal que repara o confecciona aparatos ideados por dentistas para sustituir los dientes que sus pacientes poseen en mal estado o corregir su implantación. El progreso de la técnica y el empleo de nuevos materiales le obligan a perfeccionar constantemente sus conocimientos.

### **Formación necesaria**

#### **Formación Profesional de Grado Superior**

- Técnica/o superior en Prótesis Dentales

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Habilidad manual
- Capacidad de observación

### **Salidas laborales**

- Técnica/o en ortodoncia
- Técnica/o de prótesis fijas
- Técnica/o de prótesis removibles
- Técnica/o protésico dental

# **SANIDAD**

## **PSIQUIATRA**

### **Descripción**

Especialista médica/o en el tratamiento de las enfermedades mentales de las personas y que contribuye al estudio de la conducta humana utilizando, entre otros métodos, el psicoanálisis. Evalúa tanto los comportamientos normales como los anormales que presentan sus pacientes.

### **Formación necesaria**

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Medicina (especialidad en Psiquiatría)

#### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Capacidad de observación
- Paciencia, templanza.

#### **Salidas laborales**

- Centros psiquiátricos
- Hospitales

# **SANIDAD**

## **VETERINARIA/O**

### **Descripción**

Especialista en el tratamiento de las patologías de los animales, estudia todo lo concerniente a la vida de la fauna: su estado de salud, enfermedades, condiciones higiénico-sanitarias, alimentos que ingieren, etcétera. Su labor principal es preservar y mejorar la calidad de vida de las distintas especies animales que existen.

### **Formación necesaria**

#### **Estudios Universitarios**

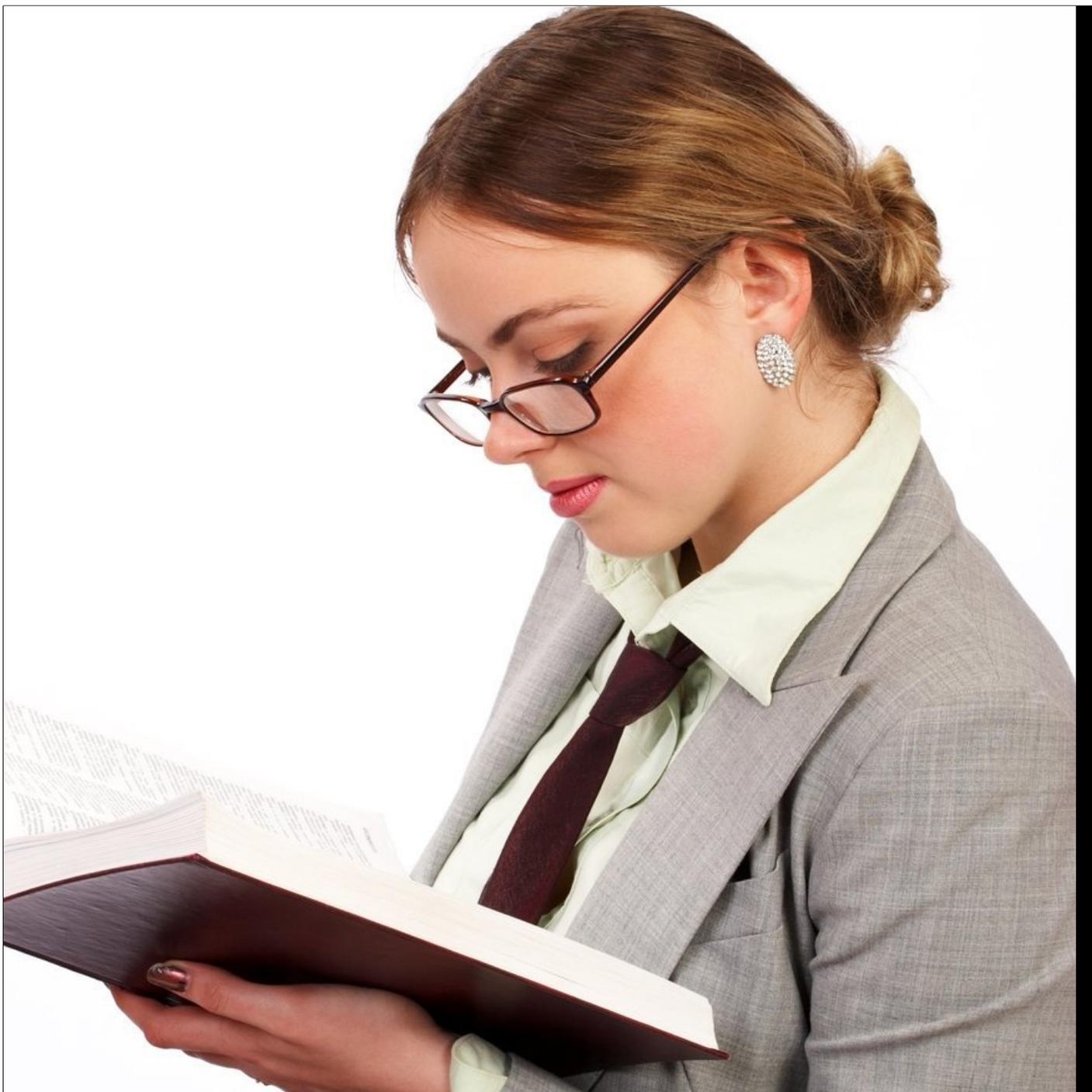
- Grado en Veterinaria

#### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de observación
- Buena forma física
- Amor por la naturaleza y animales
- Paciencia y tranquilidad.

#### **Salidas laborales**

- Consultas privadas
- Clínicas veterinarias
- Hospitales clínicos veterinarios
- Empresas relacionadas con la cría de animales.



# **ECONOMÍA Y EMPRESA**

ADMINISTRADOR/A DE FINCAS, ADMINISTRATIVA/O COMERCIAL,  
ADMINISTRATIVA/O DE GESTIÓN DE PERSONAL, BANQUERA/O, AGENTE DE  
SEGUROS, ANALISTA DE MERCADOS, ASESORA/A DE EMPRESAS, CONSULTOR/A,  
CONTABLE, ECONOMISTA, ESTADÍSTICA/O, GERENTE DE EMPRESAS,  
SECRETARIA/O.

# ECONOMÍA Y EMPRESA

## ADMINISTRADOR/A DE FINCAS

### Descripción

Realiza todas las funciones dedicadas conservar los bienes públicos o privados, a obtener el rendimiento adecuado de los mismos y asesorarlos. Está capacitada/o para realizar cuantos actos de administración y gestión sean necesarios, cumpliendo siempre las normas legales aplicables, sin otras limitaciones que las recibidas del propietario de los bienes.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Derecho

#### Otros

- Escuelas y Colegios Oficiales de Administradores de Fincas

### Actitudes necesarias

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Habilidad numérica
- Organización y rigurosidad
- Capacidad de negociación y persuasión

### Salidas laborales

- Sector inmobiliario
- Empresas dedicadas administración de cooperativas de viviendas y comunidades de propietarios, de centros comerciales, campos, puertos deportivos, urbanizaciones, etc.
- Entidades colaboradoras de la gestión urbanística
- Empresas dedicadas a la administración de bienes inmuebles
- Colegios territoriales de administradores de fincas (en distintas comunidades: Valencia, Extremadura, etcétera)
- Sector inmobiliario
- Empresas dedicadas administración de cooperativas de viviendas y comunidades de propietarios, de centros comerciales, campos, puertos deportivos, urbanizaciones, etc.
- Entidades colaboradoras de la gestión urbanística
- Empresas dedicadas a la administración de bienes inmuebles
- Colegios territoriales de administradores de fincas (en distintas comunidades: Valencia, Extremadura, etcétera)

# ECONOMÍA Y EMPRESA

## ADMINISTRATIVA/O COMERCIAL

### Descripción

Debe diseñar y evaluar las tareas propias de control, coordinación y ejecución administrativa comercial en todo tipo de organizaciones. Se ocupa de captar, fidelizar y mantener contacto con las/os clientas/es de la empresa.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Medio

- Técnica/o en Gestión Administrativa

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Técnica/o superior en Administración y Finanzas.

#### Otros

- Curso de Administrador/a Comercial

### Actitudes necesarias

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Capacidad de negociación y persuasión
- Habilidad numérica
- Dinamismo, entusiasmo

### Salidas laborales

- Empresas privadas: sectores de finanzas, comercialización, recursos humanos, etc.
- Especialista en formular estrategias competitivas, manejar proyectos innovadores, armar planes de negocios, planificar el cambio en todas las dimensiones de una organización e implementarlo.
- Administración pública

# **ECONOMÍA Y EMPRESA**

## **ADMINISTRATIVA/O DE GESTIÓN DE PERSONAL**

### **Descripción**

Especialista en la gestión de las políticas de personal de una empresa. Su ámbito de responsabilidad incluye todo lo relacionado con la plantilla de la organización: desde la selección de candidatas/os para los diferentes puestos de trabajo hasta la gestión administrativa de sus contratos y nóminas. Realiza tareas de gestión administrativa y apoyo en el proceso de reclutamiento y selección como así también planes de formación y desarrollo de las/os trabajadoras/es.

### **Formación necesaria**

#### **Formación Profesional de Grado Medio**

- Técnica/o en Gestión Administrativa

#### **Formación Profesional de Grado Superior**

- Técnica/o superior en Administración y Finanzas.

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Relaciones Laborales
- Grado en Gestión y Administración Pública

#### **Otros**

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Capacidad de negociación y persuasión
- Capacidad de observación
- Capacidad para trabajar en grupo

### **Salidas laborales**

- Empresas privadas: recursos humanos
- Bancos privados y públicos
- Cajas de ahorro
- Corporaciones de crédito y financiación
- Seguros
- Otros servicios financieros prestados a las empresas
- Administración pública

# ECONOMÍA Y EMPRESA

## AGENTE DE BOLSA

### Descripción

Profesional que cuenta con conocimientos y autorización para negociar en la bolsa de valores según la ley de la oferta y la demanda. Es la única persona habilitada para comercializar con valores públicos cotizables. Es imprescindible que mantenga siempre un contacto directo con su clientela, a los que mantendrá informados en todo momento sobre el valor de sus acciones.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Economía y Finanzas
- Grado en Economía y Negocios Internacionales
- Grado en Administración y Dirección de Empresas

### Actitudes necesarias

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Habilidad numérica
- Capacidad de negociación y persuasión
- Reflejos rápidos, intuición, vivacidad.
- Emprendedor/a, iniciativa
- Capacidad de análisis y reflexión

### Salidas laborales

- Inversor/a
- Accionista
- Analista de mercados

# **ECONOMÍA Y EMPRESA**

## **AGENTE DE SEGUROS**

### **Descripción**

Persona que está vinculada a una compañía de seguros mediante un contrato de agencia y cuya labor o actividad radica en la mediación de seguros. Entre sus obligaciones principales se destacan: asesorar en caso de siniestro, informar a las/os aseguradas/os de las condiciones contractuales, información comercial, etc.

### **Formación necesaria**

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Administración y Dirección de Empresas
- Grado en Economía
- Grado en Economía y Gestión
- Grado en Derecho

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Capacidad de negociación y persuasión
- Entusiasmo, dinamismo.

### **Salidas laborales**

- Compañías de seguros
- Agente comercial de seguros
- Agente de bancos y entidades financieras

# **ECONOMÍA Y EMPRESA**

## **ANALISTA DE MERCADOS**

### **Descripción**

Se encarga de analizar la situación de los mercados financieros, de las cotizaciones, de las bolsas de valores, etcétera, con el fin último de intentar predecir su evolución futura y respecto a ello, poder tomar decisiones de inversión acertadas.

### **Formación necesaria**

#### **Formación Profesional de Grado Superior**

- Administración y Finanzas

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Economía y Finanzas
- Grado en Economía y Negocios Internacionales
- Grado en Administración y Dirección de Empresas
- Grado en Estadística
- Grado en Estadística empresarial
- Grado en Marketing

#### **Otros**

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Habilidad numérica
- Capacidad de negociación y persuasión
- Organización y rigurosidad
- Capacidad de reflexión y análisis
- Reflejos rápidos, intuición, vivacidad.

### **Salidas laborales**

- Entidades financieras
- Sociedades y bolsas de inversión
- Cajas de ahorro
- Analista de riesgos
- Analista de inversiones

# **ECONOMÍA Y EMPRESA**

## **ASESOR/A DE EMPRESAS**

### **Descripción**

Desempeña funciones en el área económico-administrativa de la empresa y en el entorno socio-económico en que ésta se desenvuelve. De igual manera, aborda y coordina las áreas jurídicas que más incidencia tienen en la vida de la organización.

### **Formación necesaria**

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Economía
- Grado en Administración y Dirección de Empresas

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Habilidad numérica
- Capacidad de negociación y persuasión
- Organización y rigurosidad
- Capacidad de reflexión y análisis
- Capacidad de observación
- Capacidad para trabajar en grupo

### **Salidas laborales**

- Asesorías
- Compañías de seguros
- Empresas de consultoría.

# ECONOMÍA Y EMPRESA

## BANQUERA/O

### Descripción

Profesional del mundo de las finanzas encargada/o de realizar operaciones mercantiles sobre dinero o valores. Controla y gestiona el patrimonio de la entidad financiera donde trabaja así como el de las/os clientes/es afiliadas/os a la misma. Entre otras funciones se dedica a: informar y gestionar operaciones sobre ahorro, inversiones, préstamos y otros productos financieros.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Economía
- Grado en Administración y Dirección de Empresas

### Actitudes necesarias

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Habilidad numérica
- Capacidad de negociación y persuasión
- Honestidad, integridad.

### Salidas laborales

- Cajas de ahorros
- Bancos públicos y privados

# **ECONOMÍA Y EMPRESA**

## **CONSULTOR/A**

### **Descripción**

Dictamina y asesora sobre temas de tipo económico, financiero, empresarial, de gestión, etcétera, ateniéndose siempre a las normas y principios técnicos y teóricos de su profesión o especialidad sin permitir que el interés de su clientela influya en las recomendaciones, informes o conclusiones. Se ha de adaptar a los principios de justicia, honestidad profesionalidad y lealtad en sus relaciones con clientes, colaboradoras/es y subalternas/os.

### **Formación necesaria**

#### **Formación Profesional de Grado Superior**

- Administración y Finanzas

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Administración y Dirección de Empresas
- Grado en Economía

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Habilidad numérica
- Capacidad de negociación y persuasión
- Capacidad de reflexión y análisis
- Rigurosidad y organización
- Capacidad de observación

### **Salidas laborales**

- Consultoras
- Asesorías
- Trabajador/a autónomo/a

# ECONOMÍA Y EMPRESA

## CONTABLE

### Descripción

Supervisa y controla las operaciones económicas de una empresa. Debe conocer en todo momento la situación financiera de la organización donde trabaja, asegurarse los pagos y anotar las entradas en caja. Elabora y presenta balances que reflejen la situación de la empresa. En ocasiones, establece los precios de coste y los balances económicos.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Administración y Finanzas

#### Estudios Universitarios

- Grado en Administración y Dirección de Empresas
- Grado en Economía
- Grado en Administración y Gestión Pública

### Actitudes necesarias

- Habilidad numérica
- Capacidad de negociación y persuasión
- Honestidad, integridad.
- Rigurosidad y organización

### Salidas laborales

- Bancos privados y públicos
- Cajas de ahorro
- Corporaciones e instituciones de crédito y finanzas
- Compañías de seguros
- Actividades de información sobre solvencia de personas y empresas, y gestión de cobros
- Asesoría jurídica, fiscal
- Servicio de auditoría contable, económica y financiera
- Asesoramiento e información organizacional de la empresa, gestión y control empresarial
- Administrativa/o de oficina o despacho profesional

# **ECONOMÍA Y EMPRESA**

## **ECONOMISTA**

### **Descripción**

Ha de saber controlar la situación económica de una empresa aplicando métodos e instrumentos de análisis económico en sus diversos contextos. Debe estar capacitada/o para poder definir los objetivos socio-económicos de cualquier organización, así como para diseñar, dirigir, ejecutar y controlar planes, programas y proyectos, y realizar investigaciones científicas sobre la realidad económica, social, mundial y nacional.

### **Formación necesaria**

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Economía
- Grado en Economía y Negocios Internacionales
- Grado en Economía y Finanzas

### **Actitudes necesarias**

- Habilidad numérica
- Capacidad de negociación y persuasión
- Capacidad de reflexión y análisis
- Rigurosidad y organización
- Capacidad de observación

### **Salidas laborales**

- Centros de investigación
- Administración Pública
- Analista en temas económicos nacionales o internacionales
- Colegios de economistas

# ECONOMÍA Y EMPRESA

## ESTADÍSTICA/O

### Descripción

Persona dedicada a elaborar el censo de la población, el recuento de los recursos naturales e industriales, del tráfico o de cualquier otra manifestación de un Estado, provincia, pueblo, clase, etcétera. También puede proyectar sus métodos a diferentes ciencias tales como: sociología (divorcios, viviendas,...) economía (investigación de mercados...) o pedagogía (coeficientes intelectuales...).

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Estadística
- Grado en Matemáticas
- Grado en Economía

#### Otros

### Actitudes necesarias

- Habilidad numérica
- Capacidad de negociación y persuasión
- Capacidad de reflexión y análisis
- Rigurosidad y organización
- Capacidad de observación

### Salidas laborales

- Docencia en el campo de las matemáticas
- Contable
- Institutos de estadística: INE

# **ECONOMÍA Y EMPRESA**

## **GERENTE DE EMPRESAS**

### **Descripción**

Según su especialidad, esta/e profesional puede ocupar puestos de mandos en multitud de empresas. Su función principal es poder formular y evaluar las decisiones que permitirán a la organización alcanzar sus objetivos.

### **Formación necesaria**

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Administración y Dirección de Empresas
- Grado en Economía

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Capacidad de negociación y persuasión
- Organización y rigurosidad
- Capacidad de reflexión y análisis
- Capacidad para trabajar en grupo

### **Salidas laborales**

- Administración públicas (entidades financieras, etcétera)
- Todo tipo de empresas privadas
- Trabajador/a autónomo/a Administración públicas (entidades financieras)
- Todo tipo de empresas privadas
- Trabajador/a autónomo/a

# **ECONOMÍA Y EMPRESA**

## **SECRETARIA/O**

### **Descripción**

Facilita el trabajo de sus superiores/es ayudándoles con la correspondencia, las llamadas telefónicas, reuniones, control de la agenda, reservas de viajes, etcétera. Deberá poseer conocimientos de ofimática y de idiomas, además de capacidad de redacción y elevadas cualidades humanas tales como organización, asertividad y fiabilidad.

### **Formación necesaria**

#### **Formación Profesional de Grado Medio**

- Gestión Administrativa

#### **Formación Profesional de Grado Superior**

- Secretariado
- Administración y Finanzas

#### **Otros**

- Garantía social "Auxiliar de oficina".

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de comunicación, habilidad social.
- Capacidad para trabajar en grupo
- Organización, rigurosidad.
- Dinamismo, entusiasmo

### **Salidas laborales**

- Cualquier departamento o área de una empresa pública
- Empresas privadas (oficinas, gabinetes de abogacía, asesorías, periódicos, etcétera).



# **HUMANIDADES Y LETRAS**

ARCHIVERA/O, BIBLIOTECARIA/O, DOCUMENTALISTA, FILÓLOGA/O, FILÓSOFA/O,  
HISTORIADOR/A, SOCIÓLOGA/O, TRADUCTORA/A.

# HUMANIDADES Y LETRAS

## ARCHIVERA/O

### Descripción

Persona encargada de registrar, organizar, clasificar y custodiar toda la documentación generada por una empresa privada u organismo público a lo largo de todo su ciclo de vida, desde su producción en las dependencias administrativas hasta su llegada al archivo. Dicha información deberá ser puesta a disposición del personal de la empresa cuando este lo requiera por motivos de trabajo.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Técnica/o especialista en biblioteconomía, archivística y documentación

#### Estudios Universitarios

- Grado en Biblioteconomía y Documentación

#### Otros

- Graduado superior en archivística y gestión de documentos (no oficial)

### Actitudes necesarias

- Capacidad de observación
- Rigurosidad, organización.
- Tendencia a la lectura y al estudio
- Honestidad

### Salidas laborales

- Archivos de la administración pública
- Instituciones y entidades públicas
- Archivos de empresas privadas
- Centros de documentación
- Consultor/a especializado/a en archivística
- Consultorías de servicios archivísticos y empresas de custodia de documentos

# HUMANIDADES Y LETRAS

## BIBLIOTECARIA/O

### Descripción

Amante de los libros, se encarga de registrar, organizar, gestionar, clasificar y controlar todos los documentos (monografías, revistas, estudios, obras de referencia, etcétera) almacenados en una biblioteca, poniéndolos a disposición del/la usuario/a con la intención de satisfacer sus posibles demandas de lectura. En ocasiones, tiene la responsabilidad de custodiar manuscritos de importante valor.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Técnica/o especialista en biblioteconomía, archivística y documentación

#### Estudios Universitarios

- Grado en Biblioteconomía y Documentación

#### Otros

- Curso de bibliotecario y documentalista
- Curso de biblioteconomía

### Actitudes necesarias

- Capacidad de comunicación y relación social
- Organización y rigurosidad
- Tendencia a la lectura y al estudio

### Salidas laborales

- Bibliotecas públicas
- Bibliotecas privadas
- Bibliotecas en centros educativos

# HUMANIDADES Y LETRAS

## DOCUMENTALISTA

### Descripción

Persona que tiene como oficio la búsqueda, preparación y elaboración de toda clase de datos bibliográficos, informes, noticias, etcétera sobre una determinada materia. Dichos datos son puestos a disposición de la/el usuaria/o (empresa, organización, particular) para satisfacer sus necesidades de información.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Técnica/o especialista en biblioteconomía, archivística y documentación

#### Estudios Universitarios

- Grado en Biblioteconomía y Documentación

#### Otros

- Graduado superior en archivística y gestión de documentos (no oficial)

### Actitudes necesarias

- Capacidad de observación
- Rigurosidad, organización.
- Tendencia a la lectura y al estudio

### Salidas laborales

- Instituciones y entidades públicas
- Centros de documentación
- Empresas privadas
- Asociaciones de documentalistas (por ejemplo: CEDIC, ANABAD)
- Bibliotecas públicas y privadas

# HUMANIDADES Y LETRAS

## FILÓLOGA/O

### Descripción

Persona que se dedica al estudio del lenguaje humano y al análisis de cómo se manifiesta una cultura en su lengua y en su literatura, principalmente a través de los textos escritos. Está especializado en reconstruir, fijar e interpretar textos en lenguas antiguas.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Licenciatura en Filología (todas las especialidades)

### Actitudes necesarias

- Capacidad de comunicación y relación social
- Habilidad para los idiomas
- Capacidad de razonamiento y reflexión
- Tendencia a la lectura y al estudio

### Salidas laborales

- Traductor/a de libros
- Intérprete
- Transcriptor/a de textos antiguos
- Docencia en centros públicos o privados
- Escritor/a

# HUMANIDADES Y LETRAS

## FILÓSOFA/O

### Descripción

La/el verdadera/o filósofa/o no es el que sabe todas las cosas, sino el que busca la verdad y la sabiduría. Se dedica al pensamiento y al razonamiento acerca de la persona, las cosas y su relación con el mundo.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Filosofía

### Actitudes necesarias

- Capacidad de razonamiento y reflexión
- Tendencia a la lectura y al estudio
- Capacidad de observación

### Salidas laborales

- Personal docente en centros educativos escolares y/o universitarios
- Escritor/a de libros basados en el campo filosófico

# HUMANIDADES Y LETRAS

## HISTORIADOR/A

### Descripción

Aquella persona dedicada a investigar periodos pasados sobre la vida humana. Esta profesión requiere conocimientos de geografía, paleontología, economía, paleografía, etcétera. Ha de ser capaz de proporcionar datos, informaciones y observaciones que, sin su intervención, hubieran resultado desconocidos para la sociedad.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Licenciatura en Historia
- Licenciatura en Historia del Arte

### Actitudes necesarias

- Capacidad de razonamiento y reflexión
- Tendencia a la lectura y al estudio

### Salidas laborales

- Trabajador/a en la Administración Pública
- Centros de gestión y conservación del patrimonio público
- Docencia
- Museos, archivos y bibliotecas

# HUMANIDADES Y LETRAS

## TRADUCTOR/A

### Descripción

Tiene como finalidad transcribir de manera fiel un texto, discurso, informe, etcétera a otro idioma distinto de aquél en el que está escrito. Puede traducir sus trabajos literalmente o, en ocasiones concretas, adaptarlos según su interpretación personal. Debe poseer un perfecto conocimiento no sólo del idioma a transcribir, sino del suyo propio.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Filología
- Grado en Traducción e interpretación

### Actitudes necesarias

- Inclínación a la lectura y al estudio
- Capacidad de comunicación
- Facilidad de aprendizaje y uso de idiomas

### Salidas laborales

- Transcriptor/a de libros, documentos científicos, informes, etc.
- Intérprete
- Enseñanza de idiomas.



# **DERECHO, JUSTICIA Y SEGURIDAD**

ABOGADA/O, BOMBERA/O, FISCAL, GUARDIA DE SEGURIDAD, JUEZ/A, MILITAR,  
NOTARIA/O, POLICÍA, PROCURADOR/A, SOCORRISTA.

# **DERECHO, JUSTICIA Y SEGURIDAD**

## **ABOGADA/O**

### **Descripción**

Profesional del funcionamiento legislativo y jurídico que tiene como función defender, representar y aconsejar a aquellas personas que deben enfrentarse con algún problema de tipo judicial. Según su grado de especialización, podemos hablar de: abogado/a consultor/a, abogado/a defensor/a, abogada/o laborista, etcétera.

### **Formación necesaria**

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Derecho

#### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de negociación y persuasión
- Capacidad de observación
- Honestidad
- Tendencia a la lectura y el estudio
- Capacidad de razonamiento y reflexión
- Autoridad

#### **Salidas laborales**

- Gabinetes de abogadas/os
- Administración de Justicia (juez/a, fiscal)
- Abogada/o de empresas privadas
- Función pública

# **DERECHO, JUSTICIA Y SEGURIDAD**

## **BOMBERA/O**

### **Descripción**

Aquella persona que se encarga de velar por la seguridad ciudadana en determinadas situaciones de riesgo. Su principal función es el salvamento de personas y bienes que se ven afectadas por incendios, accidentes u otro tipo de incidentes ya sean naturales o provocados por la acción humana.

### **Formación necesaria**

#### **Formación Profesional de Grado Medio**

- Técnica/o en trabajos forestales y conservación del medio natural

#### **Otros**

- Escuelas / Academias de bombera/o

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad para reaccionar en situaciones límite
- Buena

### **Salidas laborales**

- Cuerpo Nacional de Bomberas/os
- Bomberas/os dependientes de los ayuntamientos
- Bomberas/os dependientes de las regiones
- Bomberas/os Voluntarias/os
- Bombera/o forestal

# **DERECHO, JUSTICIA Y SEGURIDAD**

## **FISCAL**

### **Descripción**

Responsable de la dirección de una investigación criminal. Es quien acusa en un proceso penal, es quien presenta las pruebas de los delitos cometidos al/la juez/a.

### **Formación necesaria**

#### **Formación Universitaria**

- Grado en Derecho

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad para reaccionar en situaciones extremas
- Capacidad de organización y rigurosidad
- Capacidad de razonamiento y reflexión
- Autoridad
- Honestidad, integridad

### **Salidas laborales**

- Instituciones públicas.

# **DERECHO, JUSTICIA Y SEGURIDAD**

## **GUARDIA DE SEGURIDAD**

### **Descripción**

Responsable del orden público, seguridad y vigilancia en centros públicos y/o privados. Estas personas han sido entrenadas con el fin de ser capaz de actuar correctamente ante posibles disputas en los diversos actos en los que es contratado su servicio.

### **Formación necesaria**

#### **Otros**

- Módulos de formación de vigilantes de seguridad
- Cursos de vigilante jurado

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad para reaccionar en situaciones extremas
- Buena forma física
- Autoridad
- Paciencia
- Honestidad, integridad
- Reflejos rápidos, intuición, vivacidad.

### **Salidas laborales**

- Locales privados
- Empresas de seguridad y vigilancia
- Centros públicos
- Eventos culturales, festivos, etc de carácter público o privado
- Actos políticos

# DERECHO, JUSTICIA Y SEGURIDAD

## JUEZ/A

### Descripción

Persona que dispone de autoridad y potestad suficientes para sentenciar y administrar justicia tanto en litigios civiles como en causas penales. Conoce en primera instancia las leyes y cuida de que sean cumplidas. Es representante del poder soberano del Estado. Ha de reunir las garantías suficientes de competencia e imparcialidad con el fin de conseguir el respeto y la confianza de la ciudadanía.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Derecho

#### Actitudes necesarias

- Capacidad de observación
- Honestidad
- Tendencia a la lectura y el estudio
- Capacidad de razonamiento y reflexión
- Autoridad
- Paciencia, calma

#### Salidas laborales

- Tribunales de Justicia de competencia estatal

# DERECHO, JUSTICIA Y SEGURIDAD

## MILITAR

### Descripción

Profesional de las fuerzas de seguridad pertenecientes al Estado Español. Integrado en el Ejército de Tierra, la Armada o el Ejército del Aire, tienen como misión la designada a las Fuerzas Armadas: garantizar la soberanía e independencia de España, defender su integridad territorial y el ordenamiento constitucional.

### Formación necesaria

#### Otros

- Academia General del Aire
- Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional
- Escuela de Ingeniería Militar
- Academia General Militar
- Escuela Naval Militar
- Escuela Militar de Estudios Jurídicos
- Escuela Militar de Intervención
- Escuela Militar de Sanidad
- Otras academias y escuelas militares.

### Actitudes necesarias

- Capacidad para reaccionar en situaciones extremas
- Buena forma física
- Capacidad para trabajar en grupo
- Paciencia
- Honestidad, integridad
- Rigurosidad, organización.
- Reflejos rápidos, intuición, vivacidad.

### Salidas laborales

- Profesional de las Fuerzas Armadas del Estado
- en diversos cuerpos y escalas.

# **DERECHO, JUSTICIA Y SEGURIDAD**

## **NOTARIA/O**

### **Descripción**

Tiene potestad para autenticar, mediante su firma, las actas y contratos (testamentos, actas de donación, actos mercantiles, etcétera) que llegan hasta su despacho. Posee grandes conocimientos de legislación, lo que le permite asesorar a sus clientes/es sobre sus derechos.

### **Formación necesaria**

#### **Estudios Universitarios**

- Grado en Derecho

### **Actitudes necesarias**

- Capacidad de razonamiento y reflexión
- Honestidad
- Tendencia a la lectura y el estudio

### **Salidas laborales**

- Administración Pública
- Autónoma/o

# DERECHO, JUSTICIA Y SEGURIDAD

## PROCURADOR/A

### Descripción

Aquella persona entendida de leyes cuya labor primordial es aconsejar a las/os querellantas/es y representarlas/os ante ciertos tribunales. Si su clientela se decide a presentar acciones judiciales, deberá exponerle siempre las posibles consecuencias. Por norma general, intentará llegar a un arreglo amistoso antes que a un procedimiento judicial.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Derecho

### Actitudes necesarias

- Capacidad de comunicación y habilidad social
- Humildad
- Capacidad de reflexión y análisis

### Salidas laborales

- Representaciones judiciales
- Tramitación procesos en todas las disciplinas jurídicas: civiles, comerciales, laborales, administrativas, penales, etc.

# DERECHO, JUSTICIA Y SEGURIDAD

## POLICÍA

### Descripción

Profesional que forma parte de los Cuerpos de Seguridad del Estado. Su actividad se centra tanto en el ámbito nacional como en el autonómico o municipal y tiene como deber mantener y asegurar el orden público y la seguridad de la sociedad, procurando conseguir en sus áreas de competencia el pleno cumplimiento de la normativa vigente de su país.

### Formación necesaria

#### Otros

- Academias de policías

### Actitudes necesarias

- Capacidad para reaccionar en situaciones extremas
- Buena forma física
- Autoridad
- Paciencia
- Honestidad, integridad
- Reflejos rápidos, intuición, vivacidad.
- Capacidad para trabajar en grupo
- Organización, rigurosidad

### Salidas laborales

- Cuerpo Nacional de Policía
- Cuerpo de Policía Municipal
- Cuerpo de la Policía Científica
- Policías autonómicas.

# DERECHO, JUSTICIA Y SEGURIDAD

## SOCORRISTA

### Descripción

Entrenada en el campo profesional referido a seguridad ciudadana, la persona dedicada a este tipo de trabajos debe de recibir las lecciones oportunas de salvamento y primeros auxilios para saber actuar de manera correcta ante bañistas que sufran cualquier tipo de accidente (corte de digestión, calambres, etcétera) dentro del agua.

### Formación necesaria

#### Formación Universitaria

- Grado en Educación Física

#### Otros

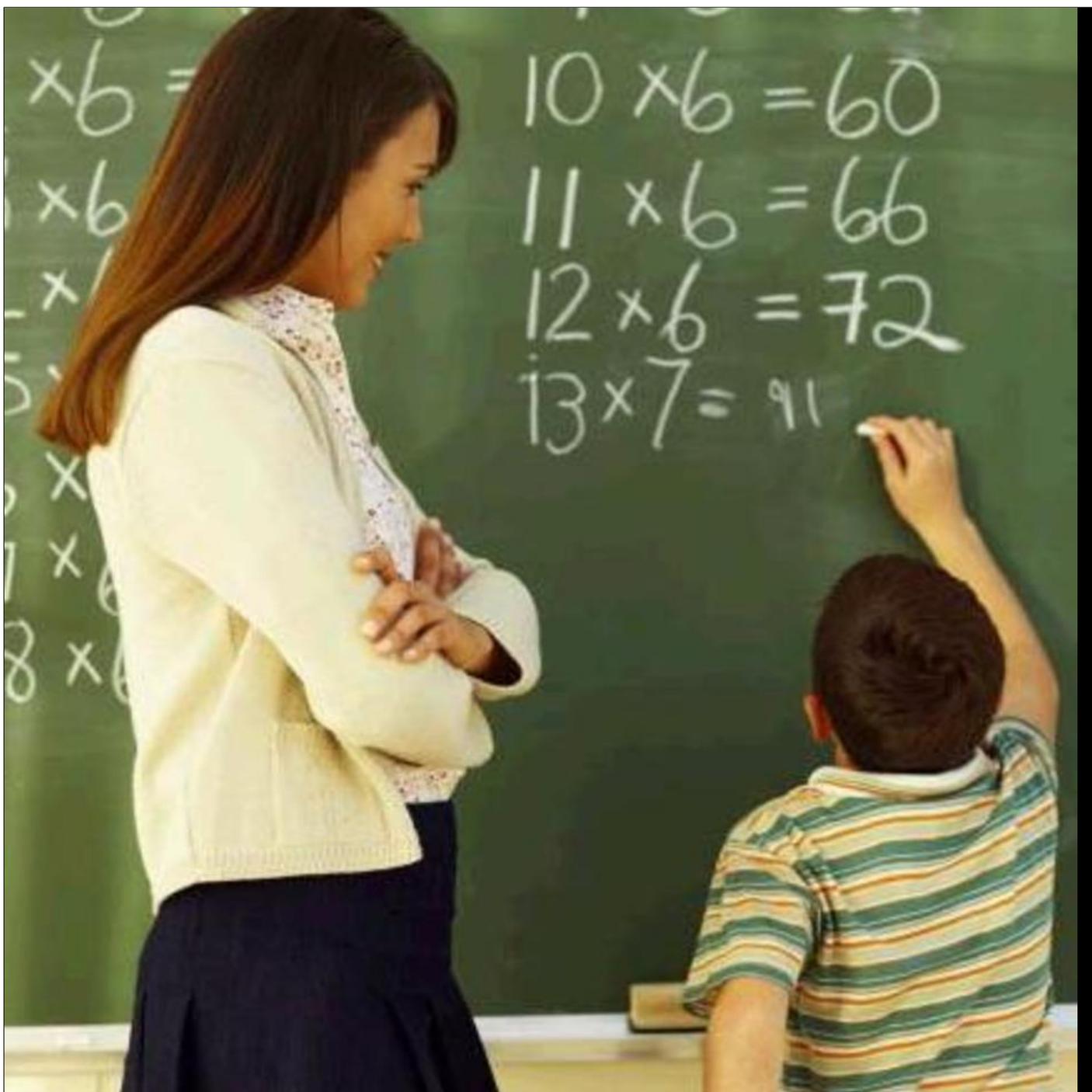
- Curso de socorrismo
- Socorrista acuático profesional
- Socorrista en primeros auxilios y soporte vital básico
- Socorrismo subacuático y con moto acuática
- Entrenador/a de salvamento
- Profesor/a de salvamento
- Entrenador/a superior de salvamento y socorrismo
- Monitor/a de RCP
- Monitor/a de natación

### Actitudes necesarias

- Capacidad para reaccionar en situaciones extremas
- Buena forma física
- Autoridad
- Capacidad de comunicación y relación social
- Reflejos rápidos, intuición, vivacidad.

### Salidas laborales

- Vigilancia en playas y piscinas
- Monitor/a de cursos de salvamento y primeros auxilios en lugares acuáticos.
- Vigilancia en lugares especiales (pantanos, ríos y lagos)
- Socorrismo en embarcaciones de rescate (SASEMAR)
- Monitor/a de cursos de salvamento y primeros auxilios en lugares acuáticos
- Socorrista de rescate en helicópteros



## **ÁREA SOCIAL Y EDUCATIVA**

ANIMADOR/A SOCIOCULTURAL, AGENTE DE IGUALDAD DE GÉNERO, AUXILIAR DE VISITA A DOMICILIO, EDUCADOR/A SOCIAL, MAESTRA/O, PEDAGOGA/O, PROFESOR/A, PSICÓLOGA/O, SOCIÓLOGA/O, TRABAJADOR/A SOCIAL

# ÁREA SOCIAL Y EDUCATIVA

## ANIMADOR/A SOCIOCULTURAL

### Descripción

Se les enseña a programar, organizar, dinamizar y evaluar proyectos de intervención social que susciten la participación de cualquier persona o colectivo, y a la vez, ayuden a su inserción laboral. Para desarrollar su trabajo, utilizan técnicas de dinámica de grupo y recursos culturales, de ocio y tiempo libre.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Animación sociocultural

#### Otros

- Curso de animador/a sociocultural
- Escuela pública de animadoras/es y educadoras/es en el tiempo libre infantil y juvenil
- Curso de monitor/a de tiempo libre
- Curso de coordinador/a de tiempo libre y educación especializada

### Actitudes necesarias

- Capacidad para trabajar en grupo.
- Capacidad de comunicación y relación social
- Dinamismo y entusiasmo
- Iniciativa, capacidad de emprendimiento
- Creatividad, imaginación

### Salidas laborales

- Monitor/a de actividades culturales
- Monitor/a de actividades relacionadas con el ocio (campamentos, cursos de verano, excursiones, fiestas, etc.)
- Animador/a en organismos públicos
- Animador/a acompañante turístico
- Colaborador/a de una ONG

# ÁREA SOCIAL Y EDUCATIVA

## AGENTE DE IGUALDAD DE GÉNERO

### Descripción

Esta profesión consiste en tener un conocimiento profundo sobre como se establecen las desigualdades de género, los roles y las relaciones en función de ello. Un/a agente igualdad se encargará de fomentar la creación de alternativas que supongan cambios sociales para una mejora de las relaciones de género y eliminar estereotipos, prejuicios y conductas que fomentan la desigualdad.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Igualdad de Género

#### Otros

- Cursos sobre Igualdad de Género
- Agente de Igualdad
- Estudios de las Mujeres y Géneros
- Especialización en masculinidades

### Actitudes necesarias

- Capacidad de razonamiento y reflexión
- Capacidad de comunicación y relaciones sociales
- Dinamismo, entusiasmo
- Creatividad, imaginación

### Salidas laborales

- Centros educativos, asociaciones
- Organismos públicos
- Empresas e iniciativas privadas
- Formación a otros profesionales
- Elaboración de Planes de Igualdad
- Atención a víctimas de violencia de género
- Concienciación ciudadana sobre la desigualdad de género
- Elaboración de proyectos y programas en la búsqueda de una mayor igualdad de género
- Trabajo con hombres en el desarrollo y cuestionamiento de las masculinidades
- Prevención de la desigualdad de género.

# ÁREA SOCIAL Y EDUCATIVA

## AUXILIAR DE AYUDA A DOMICILIO

### Descripción

Se traslada a casas particulares para ayudar a aquellas personas con problemas de salud física y/o mental (mayores, convalecientes, personas con discapacidad ó enfermedades crónicas, etcétera) aplicando los métodos y estrategias más adecuados para cada caso como pueden ser: ejercicios de autoayuda, rehabilitación, programas de inserción social, etcétera.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Medio

- Atención socio sanitaria

#### Formación Profesional de Grado Superior

#### Estudios Universitarios

- Grado en Enfermería
- Grado en Terapia Ocupacional

#### Otros

- Curso de auxiliar de ayuda a domicilio
- Curso de auxiliar de ayuda a domicilio y residencias de mayores

### Actitudes necesarias

- Capacidad de comunicación y relación social
- Buena forma física
- Paciencia
- Capacidad para reaccionar en situaciones límite
- Reflejos rápidos, intuición, vivacidad.

### Salidas laborales

- Clínicas
- Centros hospitalarios
- Asociaciones no gubernamentales
- Centros de rehabilitación

# ÁREA SOCIAL Y EDUCATIVA

## EDUCADOR/A SOCIAL

### Descripción

Esta profesión se encarga de trabajar dentro del área educativa mejorando la situación social de las personas a las que atiende (juventud, inmigración, infancia, personas adultas) a través del aprendizaje y la enseñanza. Atiende sobre todo a personas en riesgo de discriminación social, pero también puede encargarse de trabajar esta área con otras personas, como puede ser en la concienciación de las desigualdades para propiciar una mejora en la ciudadanía.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Educación Social

#### Actitudes necesarias

- Capacidad de comunicación y habilidad social
- Entusiasmo, vivacidad
- Honestidad
- Paciencia, serenidad

#### Salidas laborales

- Instituciones Locales y Autonómicas
- Centro de Día
- Asociaciones
- Empresas o negocios privados
- Centros cívicos
- ONG's

# ÁREA SOCIAL Y EDUCATIVA

## MAESTRA/O

### Descripción

La persona dedicada a este campo ha de ser capaz de crear programas de atención y aplicarlos como métodos de enseñanza o aprendizaje que favorezcan el desarrollo autónomo de niñas y niños. Tiene la responsabilidad de acompañar a la infancia en su desarrollo y ayudarle a ser sociable, formarse con buenos hábitos y consolidar su identidad de manera equilibrada. Además se encargará de desarrollar habilidades y competencias básicas necesarias durante este período en cada una de las áreas de aprendizaje. Debe saber programar y diseñar proyectos educativos y ponerlos en práctica.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Educación Infantil

#### Estudios Universitarios

- Grado en Magisterio

### Actitudes necesarias

- Capacidad de comunicación y habilidad social
- Capacidad de observación
- Dinamismo, entusiasmo
- Paciencia
- Autoridad
- Creatividad, imaginación
- Emprendimiento

### Salidas laborales

- Educación de niñas y niños
- Animación infantil

# ÁREA SOCIAL Y EDUCATIVA

## PEDAGOGA/O

### Descripción

Trabaja en todo aquello relacionado con el ámbito educativo. Debe intentar desarrollar las facultades de toda persona que está inmersa en un proceso educativo, desde la infancia hasta la vejez. Sus tareas abarcan: la elaboración de planes y programas de estudio, el diseño de material didáctico, la creación de talleres de trabajo, la atención de personas con problemas de aprendizaje, la orientación vocacional, la pedagogía social, la elaboración de proyectos y planes educativos, etc. También se encarga de desarrollar nuevas metodologías educativas para mejorar la enseñanza.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Pedagogía

#### Actitudes necesarias

- Capacidad de comunicación y habilidad social
- Tendencia a la lectura y al estudio
- Capacidad de observación
- Creatividad, imaginación
- Capacidad de reflexión y análisis

#### Salidas laborales

- Colegios públicos y privados
- Centros de enseñanza educativa media o superior
- Organizaciones no gubernamentales
- Investigación
- Negocios privados
- Asociaciones

# ÁREA SOCIAL Y EDUCATIVA

## PROFESOR/A (SECUNDARIA, UNIVERSIDAD)

### Descripción

Persona dedicada a la docencia, cuyo deber consiste en educar y enseñar a sus alumnas y alumnos los conocimientos que posee sobre una o varias materias específicas, con el fin de que dichas nociones sirvan a la juventud para formarse humana, cultural y laboralmente.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado (casi todas las especialidades)

#### Otros

- Para desarrollar la docencia en centros de secundaria hace falta realizar un Máster en Educación Secundaria tras haber estudiado un Grado universitario.
- Para la docencia Universitaria hay que realizar estudios de doctorado.

### Actitudes necesarias

- Capacidad de comunicación y habilidad social
- Tendencia a la lectura y al estudio
- Capacidad de observación
- Creatividad, imaginación
- Capacidad de reflexión y análisis

### Salidas laborales

- Centros de enseñanza privados
- Centros de enseñanza públicos

# ÁREA SOCIAL Y EDUCATIVA

## PSICÓLOGA/O

### Descripción

Estudia el comportamiento de los seres humanos. Tiene como objetivo primordial ayudar, a través de actividades de diagnóstico, rehabilitación o tratamiento, a personas con problemas psicológicos que, por cualquier motivo, presenten anomalías y / o trastornos en su conducta.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Psicología

#### Actitudes necesarias

- Capacidad de comunicación y habilidad social
- Tendencia a la lectura y al estudio
- Capacidad de observación
- Creatividad, imaginación
- Capacidad de reflexión y análisis
- Paciencia

#### Salidas laborales

- Centros de salud privados
- Centros de salud públicos
- Docencia en centros universitarios
- Centros de autoayuda
- Consultas psicológicas
- Asociaciones

# ÁREA SOCIAL Y EDUCATIVA

## SOCIÓLOGA/O

### Descripción

Aquella persona especializada en las relaciones sociales y en la estructura de la sociedad. Se dedica a estudiar y analizar las transformaciones que se producen en la sociedad y en el ser humano y cómo dichas transformaciones afectan y transforman a la ciudadanía en su comportamiento, en su forma de comprender la vida, sus principios éticos, necesidades, preocupaciones, etcétera.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Sociología

### Actitudes necesarias

- Capacidad de observación
- Capacidad de razonamiento y reflexión
- Tendencia a la lectura y al estudio

### Salidas laborales

- Áreas dedicadas a la salud, trabajo, educación, vivienda y política social
- Administración Nacional, Provincial
- Organizaciones no gubernamentales
- Centros de investigación

# ÁREA SOCIAL Y EDUCATIVA

## TRABAJADOR/A SOCIAL

### Descripción

Profesional de la acción social que se ocupa de fomentar el bienestar social del ser humano y la prevención y atención de dificultades y/o carencias sociales de las personas, familias, grupos y del medio social en el que viven. Proporciona información, orientación y ayuda psicosocial a personas con cualquier tipo de problema. Fomenta la integración social de personas marginadas, inmigrantes, personas con disminución psíquica o física, etcétera.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Integración social

#### Estudios Universitarios

- Grado en Trabajo Social

### Actitudes necesarias

- Capacidad de comunicación y habilidad social
- Capacidad de observación
- Creatividad, imaginación
- Capacidad de reflexión y análisis
- Paciencia

### Salidas laborales

- Administración autonómica y local
- ONG
- Empresas privadas
- Trabajador/a autónomo/a



## ARTES

ACTRIZ/ACTOR, BAILARÍN/A, CÁMARA, CANTANTECOMPOSITOR/A,  
COREÓGRAFA/O, DECORADOR/A, DIRECTOR/A DE CINE, DIRECTOR/A DE  
ORQUESTA, DISEÑADOR/A GRÁFICO/A, DISEÑADOR/A DE MODA,  
ESCRITOR/A, ESCENÓGRAFA/O, ESCULTOR/A, FOTÓGRAFA/O, GUIONISTA,  
ILUSTRADOR/A, MÚSICO/A, PINTOR/A ARTÍSTICO/A, RESTAURADOR/A

# ARTES

## ACTRIZ/ACTOR

### Descripción

Profesional en el mundo del espectáculo y la interpretación cuya labor principal consiste en ser capaz de representar sobre un escenario, plató de cine, televisión o teatro, papeles de personajes, generalmente ficticios, consiguiendo que la audiencia los perciba como reales.

### Formación necesaria

#### Otros

- Escuelas de arte dramático
- Instituto del cine

### Actitudes necesarias

- Capacidad de comunicación y habilidad social
- Creatividad, imaginación
- Disposición a viajar
- Capacidad para trabajar en grupo
- Dinamismo, entusiasmo
- Capacidad de improvisación

### Salidas laborales

- Productoras de cine y/o televisión
- Publicidad audiovisual y radiofónica.
- Compañías de teatro

# ARTES

## BAILARÍN/A

### Descripción

Artista del baile dedicado a la interpretación de obras musicales y coreografías. Utiliza su cuerpo para manifestarse a través de movimientos ejecutados según el ritmo de la música interpretada. Existen varias categorías: bailarinas/es de música clásica, moderna, flamenca, etcétera.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado Superior de Danza, especialidad coreografía y técnicas de interpretación de la danza
- Conservatorios de Danza

#### Otros

- Academias de baile

### Actitudes necesarias

- Capacidad para trabajar en grupo
- Disponibilidad para viajar
- Organización, rigurosidad
- Imaginación, creatividad
- Habilidad musical, buen oído
- Capacidad de superación
- Dinamismo, entusiasmo

### Salidas laborales

- Representaciones musicales en teatros
- Productoras musicales, cinematográficas o televisivas
- Profesoras/es de baile, coreógrafa/o
- Bailarinas/es profesionales (bailaor/a flamenco, bailarín/a de música clásica, etcétera)

# ARTES

## CÁMARA

### Descripción

Profesional del mundo de la imagen y la comunicación que capta a través del objetivo de una cámara de vídeo o cine imágenes de interés. Generalmente suele trabajar en compañía de periodistas que necesitan aportar documentos gráficos a sus reportajes o en equipos de cine. Debe de poseer conocimientos técnicos sobre el tratamiento de las imágenes.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Medio

- Imagen
- Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos
- Realización de Audiovisuales y Espectáculos

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Imagen

### Actitudes necesarias

- Capacidad de observación
- Capacidad para trabajar en grupo
- Imaginación, creatividad

### Salidas laborales

- Grupos de televisión
- Agencias de comunicación
- Empresas de producción televisiva
- Productoras cinematográficas

# ARTES

## CANTANTE

### Descripción

Utiliza la voz como instrumento musical. Compone sus propios temas (cantautor) o interpreta los creados por otra persona acompañado de composiciones. El contacto y cercanía con el público son esenciales para lograr el éxito en este tipo de trabajo, puesto que su carrera profesional dependerá de la aceptación que tenga de ellos.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Conservatorios de Música

### Actitudes necesarias

- Capacidad de superación
- Capacidad de improvisación
- Dinamismo, vivacidad, entusiasmo
- Creatividad, imaginación
- Capacidad comunicativa

### Salidas laborales

- Compañías musicales
- Solista
- Grupos musicales

# ARTES

## COMPOSITOR/A

### Descripción

Profesional del mundo de la música dotado para combinar sonidos y crear obras musicales (sinfonías, conciertos, óperas, canciones, etcétera) que, posteriormente, son interpretadas por músicos/os, cantantes o bailarinas/es. Debe de poseer una sólida cultura musical y ser capaz de tocar uno o varios instrumentos. La dinámica, armonía, composición y el ritmo han de ser algunas de sus facultades más destacadas.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Conservatorios de Música

### Actitudes necesarias

- Creatividad, imaginación
- Capacidad de superación
- Habilidades musicales, ritmo
- Paciencia

### Salidas laborales

- Composición, transcripción, adaptabilidad y ejecución de música.
- Realización y supervisión de arreglos orquestales y corales.
- Programación, conducción y evaluación de proyectos relacionados con la composición musical.
- Realización de estudios, investigaciones y asesoramientos en el área de la composición musical.

# ARTES

## COREÓGRAFA/O

### Descripción

Crea, diseña, monta, dirige y coordina bailes y danzas que posteriormente serán presentados por bailarinas y bailarines profesionales en espectáculos musicales. Debe de tener presentes el espacio y tiempo de la danza y ha de organizar el cuerpo de baile según estos elementos. Su objetivo es crear un espectáculo musical capaz de maravillar al público.

### Formación necesaria

#### Otros

- Escuelas (conservatorios) Superiores de Coreografía

### Actitudes necesarias

- Capacidad de improvisación
- Sensibilidad musical, ritmo
- Capacidad para trabajar en grupo
- Creatividad, imaginación
- Autoridad

### Salidas laborales

- Coreógrafa/o en producciones musicales
- Profesor/a de danza

# ARTES

## DECORADOR/A

### Descripción

Persona dotada de gran creatividad orientada a la decoración. Según su especialidad se dedica a diseñar el interior de diferentes espacios: desde escenarios, que posteriormente servirán de fondo para producciones televisivas, cinematográficas o teatrales, hasta interiores de grandes edificios (casas, oficinas, etcétera) con el propósito de hacerlos funcionales y estéticamente bellos.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Proyectos de dirección de obras de decoración

#### Estudios Universitarios

- Grado en Bellas Artes

### Actitudes necesarias

- Capacidad de comunicación y habilidad social
- Capacidad de improvisación
- Habilidad manual
- Creatividad, imaginación

### Salidas laborales

- Decorador/a de escenarios cinematográficos, televisivos, etc.
- Diseñador/a de interiores
- Estudios de decoración

# ARTES

## DIRECTOR/A DE CINE

### Descripción

Responsable y principal persona encargada de la correcta realización de una obra o película. Escoge y dirige a las actrices y actores que participarán en el proyecto, busca los escenarios y ordena el diseño de los decorados. Una vez previsto el plan de rodaje, supervisa la filmación en las diferentes tomas y el montaje final.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Comunicación Audiovisual
- Grado en Periodismo
- Título Sup. en Creación y Producción de Cine y Televisión
- Escuela Superior de Arte Dramático

#### Otros

- Instituto del cine
- Escuela oficial de cinematografía

### Actitudes necesarias

- Capacidad de improvisación
- Creatividad, imaginación
- Capacidad de observación
- Capacidad para trabajar en grupo
- Capacidad de comunicación y habilidad social
- Emprendimiento, vivacidad

### Salidas laborales

- Productoras de cine y/o televisión
- Director/a de producciones cinematográficas

# ARTES

## DIRECTOR/A DE ORQUESTA

### Descripción

Profesional del mundo de la música capaz de organizar y dirigir una orquesta de tal modo que el conjunto de músicas/os que la componen interpreten obras de compositoras/es. Para realizar su labor se sirve de una batuta que guía a las/os músicas/os durante su actuación. Sabe leer la música en todas las claves de tonalidad.

### Formación necesaria

#### Otros

- Conservatorios Superiores de Música, Dirección Orquestal

### Actitudes necesarias

- Capacidad para trabajar en grupo
- Disponibilidad para viajar
- Organización, rigurosidad
- Imaginación, creatividad
- Habilidad musical, buen oído

### Salidas laborales

- Dirección de bandas de música
- Dirección de ópera
- Dirección de orquestas sinfónicas
- Profesor/a en conservatorios de música

# ARTES

## DISEÑADOR/A GRÁFICO/A

### Descripción

Programa, proyecta, coordina, selecciona y organiza una serie de elementos para producir objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados. Su función principal consiste en transmitir una información determinada por medio de composiciones gráficas, que se hacen llegar al público destinatario a través de diferentes soportes, como folletos, carteles, trípticos, etc.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Fotografía artística
- Ilustración
- Diseño gráfico

#### Estudios Universitarios

- Escuela de artes plásticas y diseño

### Actitudes necesarias

- Capacidad de improvisación
- Creatividad, imaginación

### Salidas laborales

- Editoriales
- Publicaciones Periódicas (revistas y diarios)
- Diseño de páginas web
- Agencias de publicidad, comunicación y marketing

# ARTES

## DISEÑADOR/A DE ROPA

### Descripción

Imagina, ejecuta y confecciona prendas de ropa exclusivas para la venta. En algunos casos estos diseños serán exhibidos en diferentes pases de modelos. Para crear sus propuestas se sirve de bocetos iniciales.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Medio

- Confección

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Diseño de moda

#### Estudios Universitarios

- Escuela de Arte y Diseño

#### Otros

- Curso de diseñador de moda
- Curso de corte y confección
- Curso de patronaje industrial y transformaciones

### Actitudes necesarias

- Capacidad de improvisación
- Creatividad, imaginación
- Habilidad manual

### Salidas laborales

- Diseñador/a en empresas de confección
- Empresaria/o modista

# ARTES

## ESCENÓGRAFA/O

### Descripción

Realiza decorados, elementos y objetos que servirán como adorno en todo tipo de representaciones escénicas. De su buen hacer como profesional de este mundo dependerá el realismo escénico de la obra que se vaya a realizar. Debe leer los guiones, imaginarse los lugares donde son vividas las situaciones y crearlos.

### Formación necesaria

#### Otros

- Escenografía y arquitectura del espectáculo
- Escuelas superiores de escenografía
- Instituto del cine de Madrid

### Actitudes necesarias

- Capacidad de improvisación
- Habilidad manual
- Creatividad, imaginación

### Salidas laborales

- Productoras de cine y/o televisión
- Producciones cinematográficas
- Compañías teatrales

# ARTES

## ESCRITOR/A

### Descripción

Persona que representa sus ideas a través del lenguaje escrito. Crea y redacta sus propias obras escritas o impresas en cualquier tipo de documento (libros, revistas, periódicos o incluso vía Internet) pudiendo ser éstas ficticias o reales.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Periodismo
- Grado en Filología Hispánica

### Actitudes necesarias

- Organización y rigurosidad
- Creatividad, imaginación
- Tendencia a la lectura y al estudio
- Capacidad de razonamiento y análisis
- Capacidad de superación

### Salidas laborales

- Autor/a de libros
- Periodista
- Crítica/o de prensa, cine, etcétera
- Guionista

# ARTES

## ESCULTOR/A

### Descripción

Talla y moldea la materia en las tres dimensiones espaciales. En ocasiones, utiliza la maza, la gradina y el buril como instrumentos de trabajo, lo que requiere de cierta fuerza física. Ha de conocer las técnicas de reproducción de modelos, los materiales y las herramientas necesarias para realizar adecuadamente sus creaciones.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Artes aplicadas a la escultura
- Cerámica artística
- Conservación y restauración de escultura

#### Estudios Universitarios

- Grado en Bellas Artes
- Escuelas de Arte
- Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos

### Actitudes necesarias

- Habilidad manual
- Creatividad, imaginación

### Salidas laborales

- Talleres de escultura
- Escultor/a (trabajador/a autónomo/a) de obras de arte
- Escultura decorativa

# ARTES

## FOTÓGRAFA/O

### Descripción

Persona que, utilizando la luz y el objetivo de una cámara fotográfica, es capaz de capturar imágenes tanto de personas, objetos y paisajes como de acontecimientos, circunstancias o escenas, consiguiendo transformar la realidad en arte.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Medio

- Laboratorio de imagen

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Imagen
- Fotografía artística
- Producción de audiovisuales, radio y espectáculos
- Realización de audiovisuales y espectáculos

#### Estudios Universitarios

- Grado en Comunicación Audiovisual
- Grado en Bellas Artes

### Actitudes necesarias

- Capacidad de observación
- Capacidad de improvisación
- Creatividad, imaginación

### Salidas laborales

- Agencias de noticias
- Medios de comunicación (periódicos, revistas, televisión)
- Estudios fotográficos
- Producciones cinematográficas
- Agencias publicitarias
- Agencias de modelos

# ARTES

## GUIONISTA

### Descripción

Especialista cuya labor principal consiste en realizar el detalle escrito (guion) de todo el desarrollo de una película, serie de televisión, programa de entretenimiento, etcétera. Crea los textos a partir de una idea propia o de la adaptación de una obra teatral o novela. Además de poseer aptitudes para la redacción y la escritura, debe conocer a la perfección las exigencias del mercado.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Comunicación Audiovisual
- Grado en Periodismo

#### Otros

- Escuela de Cine

### Actitudes necesarias

- Capacidad de análisis y reflexión
- Creatividad, imaginación
- Tendencia a la lectura y al estudio
- Capacidad de improvisación
- Capacidad comunicativa y de diálogo

### Salidas laborales

- Productoras de cine y/o televisión
- Producciones cinematográficas
- Compañías teatrales

# ARTES

## ILUSTRADOR/A

### Descripción

Profesional cuya especialización consiste en comunicar a través de imágenes. Sus dibujos muestran un segundo lenguaje más preciso y concreto que ayuda a entender el texto. Ciertos libros y cómics se basan principalmente en la ilustración, en ellos el texto es tan solo un lazo de unión entre las imágenes.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Ilustración
- Gráfica publicitaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Bellas Artes

#### Otros

- Escuelas de dibujo profesional
- Curso superior en dibujo e ilustración personal
- Curso superior de técnica/o especialista en ilustración y diseño gráfico

### Actitudes necesarias

- Habilidad manual
- Creatividad, imaginación

### Salidas laborales

- Agencias de publicidad
- Editoriales
- Publicaciones periódicas (revistas y diarios)
- Estudios de diseño

# ARTES

## MÚSICA/O

### Descripción

Artista que posee conocimientos específicos sobre la música y que tiene como tarea fundamental ejecutar piezas y/o composiciones musicales. Dichas composiciones (propias o creadas por otra persona) son interpretadas posteriormente para el público.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Conservatorios de Música

### Actitudes necesarias

- Capacidad para trabajar en grupo
- Disponibilidad para viajar
- Organización, rigurosidad
- Imaginación, creatividad
- Habilidad musical, buen oído
- Capacidad de superación

### Salidas laborales

- Composición, transcripción, adaptabilidad y ejecución de música.
- Bandas de música
- Compañías musicales

# ARTES

## PINTOR/A ARTÍSTICO/A

### Descripción

Artista que mediante el arte de la pintura, representa objetos, paisajes, retratos de personas, etcétera sobre un lienzo y utilizando como herramientas principales de trabajo un pincel y una paleta de colores. Plasma sus creaciones conforme a su estilo artístico personal. A través de su arte, la historia ha podido delinear los diferentes movimientos estéticos que han marcado la historia universal.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Bellas Artes
- Escuelas de Arte profesional

### Actitudes necesarias

- Habilidad manual
- Creatividad, imaginación

### Salidas laborales

- Talleres de pintura
- Pintor/a (trabajador/a autónomo)
- Retratista
- Dibujante
- Pintura decorativa

# ARTES

## RESTAURADOR/A

### Descripción

Especialista en reparar, restaurar y reconstruir cuadros antiguos y modernos, objetos artísticos y muebles valiosos. Según su especialidad deberán dominar un campo profesional u otro, por ejemplo: para restaurar cuadros se ha de tener conocimiento de pintura, para tapices de tapicería, para muebles de ebanistería, etcétera.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Conservación y Restauración de Arqueología.
- Conservación y Restauración de Pintura.
- Conservación y Restauración de Escultura.
- Conservación y Restauración del Documento Gráfico.
- Conservación y Restauración de Textiles.
- Grado en Bellas Artes

#### Otros

- Escuelas de restauración
- Escuelas de arte

### Actitudes necesarias

- Capacidad de observación
- Habilidad manual
- Paciencia, templanza
- Disponibilidad para viajar

### Salidas laborales

- Museos
- Archivos
- Centros de restauración



# COMUNICACIÓN

LOCUTOR/A, PERIODISTA, PUBLICITARIA/O, REDACTOR/A, TÉCNICA/O DE SONIDO

# COMUNICACIÓN

## LOCUTOR/A

### Descripción

La animación en programas radiofónicos o televisivos, los textos narrados de fondo en reportajes o noticias, los comentarios futbolísticos, etcétera, todos necesitan de la voz de una locutora o un locutor. Su labor es ayudar a la audiencia a comprender mejor el desarrollo de lo que, en ese momento, se está retransmitiendo por el medio.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Periodismo
- Grado en Comunicación Audiovisual

#### Otros

- Curso de doblaje y locución cine y TV
- Curso de locución y presentación en radio
- Curso de locución y presentación en radio
- Curso de locución y foniatría

### Actitudes necesarias

- Capacidad de comunicación, habilidad social
- Habilidad musical, buen oído.
- Dinamismo, entusiasmo

### Salidas laborales

- Locutor/a en medios de comunicación públicos y privados (radio, televisión, prensa)
- Doblaje televisivo o cinematográfico
- Comentarista

# COMUNICACIÓN

## PERIODISTA

### Descripción

Profesional de la información cuya labor principal consiste en dar a conocer, de manera objetiva, aquellas noticias que considera de interés para la sociedad. Para transmitir dicha información se sirve de los medios de comunicación: gráficos, radiales, audiovisuales e Internet utilizando los distintos géneros periodísticos: la noticia, el reportaje, la crónica, la reseña, etcétera.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Periodismo
- Grado en Comunicación Audiovisual

### Actitudes necesarias

- Capacidad de comunicación, habilidad social
- Tendencia a la lectura
- Capacidad de reflexión y análisis
- Capacidad de observación
- Capacidad para trabajar en grupo
- Dinamismo, entusiasmo

### Salidas laborales

- Medios de comunicación públicos y privados (radio, televisión, prensa gráfica)
- Publicaciones periódicas (revistas de sociedad, de economía, etcétera)
- Gabinetes de prensa
- Agencias de noticias
- Editoriales

# COMUNICACIÓN

## PUBLICITARIA/O

### Descripción

Profesional especialista en la creación y gestión de publicidad. A través de distintos medios, su objetivo es captar la atención de la sociedad y provocar en ella reacciones necesarias para conseguir la realización del acto pretendido.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Publicidad y Relaciones Públicas

### Actitudes necesarias

- Capacidad de comunicación y habilidad social
- Creatividad e imaginación
- Dinamismo, entusiasmo
- Capacidad para trabajar en grupo
- Capacidad de observación
- Emprendimiento

### Salidas laborales

- Agencias de publicidad
- Empresas de marketing
- Departamentos de Marketing en empresas privadas

# COMUNICACIÓN

## TÉCNICA/O DE SONIDO

### Descripción

Se encarga del registro, difusión, doblaje, postproducción y montaje del sonido, utilizando para ello las técnicas necesarias, y adaptándose a la empresa en la que se realiza su trabajo. Su campo de actuación abarca producciones radiofónicas, audiovisuales o musicales.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Sonido

#### Estudios Universitarios

- Grado en Ingeniera/o de Telecomunicación, especialidad en Sonido e Imagen
- Grado en Comunicación Audiovisual

#### Otros

- Instituto del cine

### Actitudes necesarias

- Capacidad musical, buen oído

### Salidas laborales

- Técnica/o de sonido en televisión, cine, teatro y radio
- Técnica/o de sonido en estudios musicales
- Técnica/o de sonido en espectáculos
- Técnica/o de sonido en postproducción
- Editor/a montador/a de sonido



## **ESTÉTICA Y DEPORTE**

ATLETA/DEPORTISTA, ENTRENADOR/A DEPORTIVO, ESTETICISTA, PELUQUERA/O,  
MAQUILLADOR/A, MODELO.

# ESTÉTICA Y DEPORTE

## ATLETA/DEPORTISTA

### Descripción

Esta/e profesional no sólo vive el deporte como hobby sino como medio de vida. Las prácticas y los entrenamientos conforman parte de la disciplina diaria necesarias para alcanzar el nivel necesario que exige la profesionalización en el deporte. Debido a la gran variedad de especializaciones en este campo, se pueden encontrar profesionales de las más variadas disciplinas.

### Formación necesaria

#### Otros

- Escuelas deportivas
- Centros de entrenamiento

### Actitudes necesarias

- Capacidad de superación
- Buena forma física
- Vivacidad, entusiasmo
- Capacidad para trabajar en grupo
- Disponibilidad para viajar

### Salidas laborales

- Profesiones relacionadas con el mundo del deporte (atleta, tenista, futbolista, jugador/a de baloncesto, esquiador/a, etc.)
- Profesor/a de gimnasia en centros escolares
- Entrenador/a
- Monitor/a en gimnasios
- Coordinador/a de actividades polideportivas

# ESTÉTICA Y DEPORTE

## ENTRENADOR/A DEPORTIVO/A

### Descripción

Profesional del mundo del deporte que posee conocimientos necesarios para preparar programas que ayuden al desarrollo y funcionamiento de las cualidades físicas básicas: velocidad, fuerza, resistencia, flexibilidad y coordinación. Trabaja con personas que desean mantener una vida más sana y saludable a través del ejercicio físico, como así también preparan físicamente a deportistas de élite para competencias de alto rendimiento.

### Formación necesaria

#### Estudios Universitarios

- Grado en Educación Física

#### Otros

- Escuelas deportivas
- Centros de entrenamiento

### Actitudes necesarias

- Capacidad de superación
- Buena forma física
- Vivacidad, entusiasmo
- Capacidad para trabajar en grupo
- Autoridad

### Salidas laborales

- Gimnasios
- Centros de entrenamiento deportivo
- Centros deportivos de rehabilitación
- Institutos de educación de todos los niveles

# ESTÉTICA Y DEPORTE

## ESTETICISTA

### Descripción

Potencia la imagen física de sus clientas/es, evaluando sus necesidades estéticas y aplicando los tratamientos de belleza y los cuidados faciales y corporales más adecuados en cada caso. Ha de respetar unas normas mínimas de higiene y cuidado para evitar posibles infecciones cutáneas ya que trabaja partes del cuerpo muy delicadas.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Medio

- Estética personal
- Caracterización

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Asesoría de imagen personal
- Estética

#### Otros

- Curso de esteticista

### Actitudes necesarias

- Capacidad de observación
- Creatividad, imaginación
- Habilidad manual

### Salidas laborales

- Salones de estética
- Institutos de belleza

# ESTÉTICA Y DEPORTE

## MODELO

### Descripción

Participan en las pasarelas de moda, sesiones fotográficas o rodajes presentando a la sociedad colecciones y creaciones de moda, o prestando su imagen a otros productos. Con carácter general, ha de cumplir unos patrones básicos de belleza, poseer unas medidas determinadas y una considerable estatura. Al trabajar siempre delante de las cámaras, ha de mostrarse en todo momento segura/o de sí misma/o.

### Formación necesaria

#### Otros

- Institutos, escuelas y academias de modelos

### Actitudes necesarias

- Capacidad de superación
- Disponibilidad para viajar
- Buena forma física
- Rigurosidad, organización
- Capacidad de comunicación, habilidades sociales

### Salidas laborales

- Modelos de pasarelas de moda
- Modelos fotográficos
- Modelos publicitarios

# ESTÉTICA Y DEPORTE

## PELUQUERA/O

### Descripción

Especialista en la estética del cabello humano, se encarga de transformar los peinados de su clientela. Corta, peina, cuida, moldea, tinta y retoca el cabello en función de los gustos de las personas que deciden contratar sus servicios, asesorándoles e intentando mejorar su apariencia física.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Medio

- Peluquería

#### Otros

- Academias de peluquería privadas
- Curso de peluquería

### Actitudes necesarias

- Habilidad manual
- Creatividad, imaginación

### Salidas laborales

- Salones de belleza
- Peluquerías
- Academias de peluqueras/os

# ESTÉTICA Y DEPORTE

## MAQUILLADOR/A

### Descripción

Especialista en el mundo de la estética, aplica toda clase de cremas, pinturas, postizos, etcétera a su clientela teniendo siempre en cuenta sus rasgos físicos y las características de su piel. No solo su trabajo se aplica al cambio estético de sus clientas/es sino que puede obtener caracterizaciones a través del maquillaje.

### Formación necesaria

#### Formación Profesional de Grado Medio

- Caracterización

#### Formación Profesional de Grado Superior

- Estética
- Asesoría de imagen personal

#### Otros

- Curso de maquillaje de TV, fotografía, publicidad y moda
- Curso de maquillaje profesional
- Vestuario, maquillaje y peluquería
- Maquillaje y caracterización
- Maquillador/a peluquero/a

### Actitudes necesarias

- Habilidad manual
- Creatividad, imaginación
- 

### Salidas laborales

- Salones de belleza
- Centros de estéticas
- Maquilladoras/es en medios de comunicación