

REPORTAJES

monográfico



**nuevos retos
en la prevención
de la violencia de género
con jóvenes**

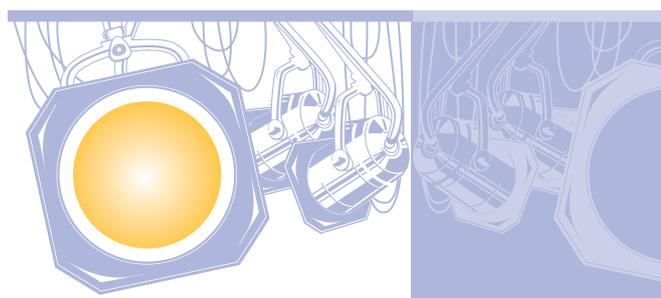
**Mujeres
90
FUNDACIÓN**

Editorial	2
Artículo de opinión de Tina Alarcón: “Agresiones sexuales, violencia de género y menores”	4
Jornada: “Nuevos retos en la Prevención de la Violencia de Género en Menores”	6
Proyecto “Ante la violencia de género: No te cortes, haz tu corto”	7
Campaña “Se acabaron las lágrimas” HUECCO	11
Guía de prevención de violencia sexista para jóvenes: “MP3-MP4 ¿Reproduces Sexismo?” y “SMS ¡Sin Machismo Sí! Pásalo!”	12
Investigación sobre sexismo interiorizado en jóvenes: Proyecto DETECTA	13
Campañas de sensibilización en violencia de género: La experiencia de Fundación Mujeres	14
Catálogo de talleres de Fundación Mujeres	15
Enlaces de interés	15

Cada año, afrontamos nuestra tarea en materia de violencia de género esperando que, el mes de noviembre, este momento de rendir cuentas, en el que hemos convertido la conmemoración del día 25, día internacional contra la violencia de género, nos proporcione un contexto en el que la actualidad nos ofrezca buenas noticias. Toda la Fundación Mujeres deseamos para este momento, que no haya que lamentar un abultado número de víctimas, ni haya que reflexionar sobre las diferentes manifestaciones y mutaciones de esta grave lacra social.

Cada año, desde que iniciamos esta serie especialmente dedicada a la reflexión y propuestas para la prevención, constatamos que la lucha contra la violencia de género, tanto en relación con la atención y recuperación de las víctimas, como en lo referido a la prevención y erradicación del problema, es una carrera de fondo en la que aún tendremos que volcar numerosos esfuerzos por parte de todas y todos.

Cinco años después de la aprobación de la Ley Integral contra la violencia de género, podemos concluir que la aprobación de esta Ley no constituía el final de nada, sino el inicio de un camino para aunar voluntades y esfuerzos que, sin duda, dará sus mejores frutos en el futuro, aunque lo más significativo, en este momento, continúa siendo el trabajo pendiente.



Sabemos que estos buenos resultados dependen, en gran medida, de un cambio en el pensamiento social. Un cambio que incorpore la igualdad entre mujeres y hombres como un elemento de valor social y democrático irrenunciable para todas y todos. No es la primera vez, ni seguramente será la última, que apelamos a la igualdad de oportunidades y de trato entre mujeres y hombres como mejor forma de prevenir y erradicar la violencia de género. El problema es que la desigualdad y la diferente consideración social entre mujeres y hombres, siguen estando lamentablemente presentes tanto en las relaciones públicas, como en las relaciones interpersonales y desde luego, en la forma de construir las relaciones afectivas de los chicos y las chicas más jóvenes.

Francisco de Rojas 2, 1º Izda.

28010 Madrid

Télf.: 91 591 24 20

Fax: 91 447 24 61

mujeres@fundacionmujeres.es

www.fundacionmujeres.es

Versión electrónica

del presente Boletín disponible

en www.fundacionmujeres.es

EDITA:

FUNDACIÓN MUJERES

DIRECCIÓN:

MARISA SOLETO ÁVILA

DISEÑO GRÁFICO:

PABLO HUESO & A.C. S.L.

TIRADA: 5.000 EJEMPLARES

Año tras año, a través de nuestra actividad de talleres de prevención de la violencia de género en el sistema educativo, nos seguimos sorprendiendo de las dificultades que tanto las chicas como los chicos tienen para identificar los factores de riesgo que pueden determinar una relación desigual y, en ocasiones violenta. Contamos con una población escolar que conoce cada vez mejor los efectos de la violencia de género, pero que difícilmente hace una adecuada atribución de las causas de este grave problema. Una población joven que continúa aprendiendo a amar y a relacionarse en el campo afectivo, con los mismos mitos y equívocos de siempre. Esos mitos que hemos tenido que desechar las personas, mujeres y hombres, que hemos querido construir nuestras relaciones desde la igualdad.

No podemos sorprendernos, por tanto, de que se copien los peores modelos de las personas adultas en la construcción de las primeras relaciones. De esta forma, tampoco podemos esperar que los peores episodios de abuso y violencia no se produzcan en la población más joven, y este año hemos tenido varias noticias con graves abusos contra niñas, cometidos por menores.

Si esperamos que las generaciones futuras superen los obstáculos de la desigualdad; si esperamos del futuro un contexto exento de violencia de género en las relaciones entre mujeres y hombres, hay que incorporar de forma efectiva, educación en valores para la igualdad entre chicos y chicas.

Educación en valores de igualdad de la que no sólo es responsable la escuela. La información y el aprendizaje sobre cómo vivir y cómo hacerse mayores, depende de una gran cantidad de información que cada día reciben los niños y las niñas. Los siempre nombrados medios de comunicación, no sólo a través de la información sino a través de los contenidos de entretenimiento dirigido al público adolescente, el cine, la música, la cultura en general, compiten y podríamos decir que ganan, en ocasiones por goleada, a la influencia que pueden ejercer el sistema educativo y las propias familias.

Es por esto que, desde Fundación Mujeres, hemos continuado con nuestros esfuerzos dirigidos a nuevas fórmulas para la intervención con la población más joven. A lo largo de este año que está a punto de terminar, hemos querido ampliar nuestro compromiso con nuevas formas de intervención, adaptadas no sólo al contexto escolar, sino a los lenguajes y las formas de creatividad que más tienen que ver con los chicos y las chicas.

Si esperamos que las generaciones futuras superen los obstáculos de la desigualdad; si esperamos del futuro un contexto exento de violencia de género en las relaciones entre mujeres y hombres, hay que incorporar de forma efectiva, educación en valores para la igualdad entre chicos y chicas.

Los resultados han sido indiscutiblemente buenos. Convertir el rechazo a la violencia de género y a la desigualdad en el contenido de oportunidades de creación artística para adolescentes, se ha convertido para nosotras en una nueva oportunidad de aprendizaje que, como en todo lo que hacemos en este campo, queremos compartir con todos los agentes que intervienen en la educación formal e informal. Proyectos como “No te cortes, haz tu corto”, financiado por Caja España, que ha contado también con colaboraciones como las de la Fundación Diagrama y la iniciativa Muévete de EVAX, ha puesto en nuestras manos no sólo la oportunidad de intervenir con grupos reducidos de jóvenes, sino contar con instrumentos de reflexión y sensibilización elaborados desde quienes hasta este momento eran los destinatarios y las destinatarias de los mensajes.

Nuevos modelos, nuevas herramientas. Los y las jóvenes no quieren tener los problemas que la violencia de género nos muestra cada día. Lo dicen desde el primer momento, pero, en la mayor parte de los casos no reciben la información adecuada y, por lo tanto, no saben cómo protegerse y evitar construir relaciones que no les lleven a situaciones no queridas. Hay que ponerles a pensar sobre ello y, como podrán ver por los mensajes que nos han dejado, lo pillan rápido. Sólo hay que contárselo con claridad.

Este es nuestro compromiso y formará parte de nuestra dedicación del día a día, mientras sigamos teniendo el apoyo de las instituciones públicas y, cada vez más, de las entidades privadas que creen, como nosotras, que este esfuerzo merece la pena.

AGRESIONES SEXUALES, VIOLENCIA DE GÉNERO Y MENORES

TINA ALARCÓN

Presidenta del Centro de Asistencia a Víctimas de Agresiones Sexuales - C.A.V.A.S.

Entre las manifestaciones más brutales de la violencia de género, encontramos, sin duda, las agresiones sexuales. Este es un delito con unas connotaciones muy complejas, que dificultan, en la mayoría de los casos, una aproximación directa a los hechos y la víctima. Una víctima atenazada por vergüenzas inexplicables, silencios compartidos, ocultación de circunstancias, secuelas psicológicas y físicas, en ocasiones irreparables. Y como signo referencial, que lastra a toda agresión sexual, un triángulo maldito: El poder, el miedo y la culpa. Poder, siempre latente en las motivaciones del agresor. Culpa y miedo en el caos emocional que se produce en la víctima.

Dentro del oscuro ámbito de la violencia de género, la violencia sexual es la gran desconocida. Existe una abrumadora confusión respecto de las agresiones sexuales y los delincuentes que las perpetran. Perviven intactos mitos ancestrales y falsas creencias, muchas de las cuales están encaminadas a justificar la agresión. Incluso, dentro de este historial de despropósitos y desconocimiento, muchas personas, incluidos algunos profesionales, no identifican las agresiones sexuales como violencia de género.

Sin embargo, existen muchos referentes que nos confirman la realidad de las agresiones sexuales como un crimen de género. Uno de los más esclarecedores es la certeza de que la violación no responde a un irrefrenable impulso sexual. El agresor no busca un placer erótico. Esta afirmación, repetida con frecuencia, la hemos verificado en un trabajo realizado con reclusos convictos de delitos contra la libertad sexual.

La mayoría de los violadores en serie, que son los más peligrosos, tienen una vida sexual, plena, amplia y, al parecer, satisfactoria. Su saqueo sexual no responde a una carencia o a una necesidad imperiosa. El propio relato de algunas víctimas, indica que en el "modus operandi" del violador, se percibe un claro deseo de humillar, herir, dañar... Pero, sobre todo satisfacen su ansia de poder, teniendo a su merced, una mujer indefensa y aterrorizada.

Estos delincuentes sexuales utilizan sus genitales, como si fuera un arma. Con la misma furia que el maltratador utiliza un cuchillo para asesinar, finalmente, a su víctima.

Podríamos hacer un recorrido por la Historia de la humanidad y encontraremos signos y referencias lingüísticas, religiosas, pictóricas, mitológicas, etc. que nos confirman que la violencia sexual, ha sido uno de los grandes impedimentos de nuestra emancipación.

La antropóloga Susan Brownmiller en su obra "*Contra nuestra voluntad*" es muy explícita al respecto: **"El descubrimiento por el hombre de que sus genitales podían servirle como arma generadora de miedo, debe figurar como uno de los descubrimientos prehistóricos más importantes, junto con el fuego y el hacha de piedra"**.

Estamos, pues ante un crimen de género, en el cual el componente sexual es una mera herramienta para ejercitar la violencia y la máxima humillación.

Es cierto que existe una minoría de agresores, que presentan un cuadro patológico que presenta una sexualidad asociada a la violencia. Este es un tipo de depredador sexual, en ocasiones homicida, es incapaz de relacionarse sexualmente con normalidad. En estos casos, podríamos definir a un enfermo. Aunque este tipo de agresor, no es el que habitualmente encontramos.

En la compleja casuística, que conforman las agresiones sexuales, los problemas se multiplican cuando la agresión se comete contra una menor. Las situaciones se tornan más opacas y difíciles de desentrañar. El hermetismo, la problemática familiar que genera y las dificultades probatorias, suponen una ardua tarea que, sólo con un profundo conocimiento del tema, se logran resultados positivos.

En principio, al hablar de menores, tenemos que establecer tres niveles diferentes, que vienen determinados por la edad de las víctimas. Es obvia la diferencia entre una menor de tres a cinco años, y una de cinco a nueve o diez. Diferentes son también las agresiones contra las adolescentes, hasta los dieciséis o dieciocho años. A partir de esta edad, tanto el delito como el agresor se mueven dentro de los mismos parámetros que el violador de adultas. En esta edad post-púber la joven agredida presenta, así mismo, reacciones y secuelas muy similares a las que sufren las mujeres de más edad.

Otra premisa diferencial que hay que establecer, antes de abordar las agresiones y abusos a menores, es aquella referida a la forma y situación de perpetrar el delito. Cabe afirmar que las agresiones o abusos inferidos a las más pequeñas o pequeños se producen en un ámbito muy cercano, generalmente en el entorno familiar.

Es necesario también hacer otra distinción referida a las agresiones entre iguales. Este es un fenómeno relativamente nuevo, y muy preocupante, que se produce a partir de los doce/catorce años. El agresor es apenas un adolescente y su víctima, también menor, la escoge entre sus amigas, compañeras de colegio o simplemente conocidas.

Las dificultades se agigantan cuando la menor abusada es muy pequeña y, por lo tanto, no es consciente de lo que está sucediendo. Se establece entonces una interacción entre agresor y víctima, dentro de un marco de juego secreto. Puede ser que no le gusten los tocamientos o las masturbaciones, pero tampoco percibe su significado. En ocasiones, cuando el abusador intenta algún tipo de penetración y el dolor se hace presente, la menor o el menor perciben la maldad del juego.

Si son capaces de transmitir lo que está sucediendo, y después de descubrirlo son tratadas adecuadamente, olvidará este episodio, para ella sólo, desagradable. Si no habla, y los adultos no son capaces de detectar esta situación, tan destructiva y sigue sostenida en el tiempo, las secuelas que sufrirá serán realmente devastadoras.

En estos casos de abuso o agresión a menores surge una pregunta ¿nos enfrentamos a un delito de género?

El pedófilo, voz que viene del griego "paidos" y significa amor a los niños. Se manifiesta con dos motivaciones diferentes. Una es aquella en la que encontramos una explícita desviación sexual, determinada por un compulsivo deseo sexual prefijado en las /os menores, y en algunos casos acompañado de una imposibilidad absoluta de relacionarse sexualmente con adultas. Otro perfil de pederasta o pedófilo, se encuentra en el entorno familiar, es posesivo, dominador, violento. En él las motivaciones de la agresión son más inciertas y confusas. Estos agresores presentan una gran inseguridad en su propia sexualidad. También son inseguros en sus relaciones emocionales con una adulta. Establecer una relación con una menor, no capaz de juzgar su pobre actividad sexual, los tranquiliza. En estos agresores se reproducen y confluyen significados claros de violencia de género.

Estamos, pues ante un crimen de género, en el cual el componente sexual es una mera herramienta para ejercitar la violencia y la máxima humillación.

En las violaciones perpetradas entre iguales. Aquellas en las que verdugo y víctima son adolescentes, encontramos unas sobrecogedoras motivaciones de un sexismo irracional y atávico, a pesar de su edad temprana.

Estos delincuentes sexuales, atacan a su víctima en pandilla, es casi un rito orgiástico, en el que pretenden autoafirmar su masculinidad. Son violaciones, generalmente, brutales, a las que se le incorpora una violencia añadida, innecesaria, para consumir la violación.

Otro dato significativo que define estos "varoncitos" es la víctima, cuidadosamente seleccionada entre aquellas chicas que posiblemente, tuvieron relaciones sexuales con un compañero o amigo, y según su criterio tan precozmente machista, la perciben sin ningún respecto por lo que cualquiera del grupo la puede "usar" a su antojo.

El comportamiento de estos proyectos de futuros hombres nos retrotrae a siglos pasados, en los que las mujeres que habían tenido una historia de amor frustrada, eran abandonadas, estaban abocadas a la prostitución, o se las expulsaba fuera de las murallas de la ciudad, donde cualquier varón podía atropellarlas, sin recibir el castigo que en esas culturas se infringía a los agresores.

Sorprenden realmente, los entresijos mentales que han de transitar estos chavales para llegar a conclusiones tan aterradoras y arcaicas.

La antropóloga Margaret Mead en su obra "*Male and Female*," afirma que **"Existen tribus en las que está permitido violar a las mujeres malas, entendiendo por malas, las mujeres solas, las separadas de su pareja, o las que mostraban un carácter independiente"**.

Este esquema mental, que nos presenta la antropóloga, se asemeja mucho a las respuestas que nos han dado algunos adolescentes, después de violar en grupo y salvajemente a una compañera de colegio.

Estamos, pues, ante un delito de género, ideológico, con una enorme carga cultural sexista, que se perpetua y reproduce a lo largo de los diferentes ciclos vitales del hombre. Es un delito al que, hoy identificamos cuando el dolor, y la devastación de una agresión sexual, se ha consumado. Cuando sólo nos queda, recoger los restos de ese naufragio emocional que sufren las víctimas. Y pelear para que caiga sobre el agresor todo el peso de la Ley. Sin embargo, esta tarea encierra un triste bagaje de desesperanza.

Eradicar esta lacra social, es la única aspiración que nos ha de mantener optimistas y expectantes. Pero sólo tenemos una posibilidad. Ni las largas condenas, ni las rehabilitaciones improbables ofrecen soluciones certeras a este problema.

Si se trata de un crimen ideológico, sólo con ideología, ideario y educación podremos combatirlo. Una educación no sexista, basada inequívocamente en el respeto y la igualdad.

JORNADA

“NUEVOS RETOS EN LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN MENORES”

En el marco del proyecto de “Banco de Buenas Prácticas para la Prevención de la Violencia de Género”, Fundación Mujeres organizó una jornada de reflexión y debate sobre la intervención con menores para prevenir este tipo de violencia.

Bajo el título de **“Nuevos retos en la Prevención de la Violencia de Género en Menores”**, se pretendía crear un espacio de encuentro entre diferentes agentes clave, que desde sus distintas áreas contribuyeran de alguna forma en esta tarea.

El fin era reunir a personas que tuvieran una importante experiencia tanto personal como profesional en la intervención con menores y fueran, así, agentes clave en su socialización: madres y padres; profesorado; educadoras/es. Se contó de esta forma con una variedad de ponencias que permitió un rico intercambio de propuestas y proyectos llevados a cabo.

Dirigida a:

- Personal Orientador de Institutos de Enseñanza Secundaria
- Profesorado de primaria y secundaria
- Asociaciones de mujeres
- Personal técnico de ayuntamientos
- Madres y padres
- Educadoras y educadores de ámbitos no formales
- Personal Voluntario de organizaciones sin ánimo de lucro

Objetivos:

- 1 Crear un **espacio de encuentro** entre diferentes agentes clave en la prevención de la violencia de género en menores.
- 2 Debatir sobre estrategias que se están llevando a cabo, **detectar necesidades y construir conjuntamente futuras formas** de intervenir más eficientes.
- 3 Elaborar un **documento de conclusiones** que de continuidad a la jornada.

Tras la contextualización de la importancia de la intervención con menores para prevenir la violencia de género, a cargo de **Ana Mañeru Méndez**, Directora de programas de Educación y Cultura del Instituto de la Mujer, que destacó la urgente necesidad de formar al profesorado y hacer un uso no sexista del lenguaje; se dio paso a la primera mesa redonda: *Claves para la Intervención con Menores*.

José María Luzón, profesor de Psicología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, presentó el Proyecto Detecta de detección de sexismo en adolescentes, llevado a cabo en colaboración con Fundación Mujeres. Conocer el grado de sexismo de nuestras/os menores puede darnos pautas para poder atajarlo, permitiendo la creación de nuevas estrategias de prevención. Como la que presentó a continuación, **Marta Garchitorena**, educadora del Área de Prevención de Violencia de Género de Fundación Mujeres, “Ante la violencia de género: No te cortes, haz tu corto”, puesta en marcha en centros de menores con medidas judiciales que fusiona talleres de prevención de violencia de género con talleres de creación de cortometrajes.

José María Gómez, director del I.E.S. Enrique Diez-Canedo de Puebla de la Calzada (Badajoz), describió la iniciativa de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura, la Red Extremeña de Escuelas por una Cultura de Paz, Igualdad y No Violencia, de la que su centro forma parte y compartió experiencias y actividades dirigidas a fomentar la igualdad realizadas desde su centro de trabajo.

Seguidamente se dio paso a la segunda mesa redonda *Otros agentes clave: Necesidades y Retos*, en la que la docente **Yolanda Herranz**, Profesora de Secundaria de Filosofía y Ética, destacó la necesidad de la educación en igualdad con adolescentes, la creación de espacios para trabajar la educación afectivo-sexual y las nuevas relaciones de género.



Por último tuvo lugar la presentación del Programa “Sin rastro de amor en la violencia. Sin excusas”, a cargo de **Pepa Alcrudo**, en representación de la Asociación de Madres y Padres del IES Cardenal Herrera Oria de Madrid; un proyecto promovido por madres y padres con el fin de crear en horas de tutoría un espacio de conocimiento y debate donde tuvieran cabida las opiniones, los sentimientos y emociones de las y los adolescentes con el fin de prevenir las relaciones violentas.

La jornada tuvo lugar en el Salón de Actos de Caja Navarra de Madrid, el pasado 29 de octubre, contó con una gran participación de agentes involucrados/as de forma directa o indirecta en el trabajo con menores para el cambio de actitudes sexistas.

Se consiguió crear un espacio de encuentro, en el que se compartieron las diferentes iniciativas que fueron valoradas de gran interés e innovación, destacando la originalidad del proyecto financiado por Caja España, “Ante la violencia de género: No te cortes, haz tu corto”.

Con el objetivo de dar continuidad a la jornada se recogieron las impresiones del público asistente sobre obstáculos y amenazas detectadas en la intervención con menores, entre las que destacan la ausencia de concienciación y formación no sólo del profesorado, sino en muchos casos del equipo directivo de los centros; la falta de recursos y de voluntad; la dificultad de encontrar materiales y dinámicas adecuados a cada edad y la falta de entendimiento, en muchas ocasiones, entre docentes y asociaciones de madres y padres.

Con el fin de seguir trabajando por la educación en igualdad e ir solventando las dificultades a través del intercambio de conocimiento, se publicará un documento que recoja las conclusiones elaboradas por las personas asistentes y ponentes. Entre éstas, la voluntad de organizar una segunda jornada con los y las agentes que participaron en ésta junto a otros/as agentes también involucrados, que permita debatir y compartir con más tiempo las expectativas, los intereses y las necesidades planteadas en esta primera.

“Ante la violencia de género: no te cortes, haz tu corto”

En **Fundación Mujeres** llevamos varios años interviniendo dentro del sistema educativo con el objetivo de prevenir la violencia de género entre la población joven. La mayoría de nuestros talleres se suelen llevar a cabo dentro del ámbito de la educación formal, dejando fuera a jóvenes que no se encuentran en estos canales de intervención.

Uno de estos grupos de jóvenes es el de menores que se encuentran en centros de ejecución de medidas judiciales, quienes por sus circunstancias, son un colectivo con alto riesgo de ejercer y padecer este tipo de violencia.

Para cubrir este vacío de intervención, **Fundación Mujeres** presentó el proyecto **“Ante la violencia de género: no te cortes, haz tu corto”** al concurso de Premios Sociales Caja España en la modalidad de programas de prevención de la violencia de género en España, siendo premiado por la innovación de su propuesta metodológica.

La obtención de este premio ha permitido financiar el proyecto, que se ha realizado con jóvenes de cinco centros de menores con medidas judiciales gestionados por la Fundación Diagrama en diferentes provincias españolas.

“Ante la violencia de género: no te cortes, haz tu corto” consiste en la realización de talleres de prevención de violencia de género con una metodología activa y participativa, donde partiendo de las propias vivencias, se haga una reflexión conjunta sobre cómo nos afectan las desigualdades de género, germen de la violencia machista.

Estas sesiones de información y sensibilización han venido acompañadas de un taller de creación colectiva que ha posibilitado plasmar lo aprendido sobre violencia de género en un guión cinematográfico. Esta actividad les ha dado la oportunidad de desarrollar su potencial creativo, aprender nuevas habilidades y trabajar en grupo.

De la mano de profesionales del ámbito de los medios audiovisuales se desarrolló el proceso de producción de los cortometrajes, donde las/os menores han participado activamente formando equipos de guión, dirección producción, vestuario, maquillaje, sonido, iluminación y cámara. Además, en la mayoría de los casos han sido sus educadoras/es quienes se han puesto delante de las cámaras haciendo de actrices y actores, involucrándose así en un interesante proceso grupal muy enriquecedor, donde cada persona ha sido necesaria para construir algo, desde su propia mirada, y poder mostrarlo al resto de la sociedad.

PROYECTO "ANTE LA VIOLENCIA DE GÉNERO: NO TE CORTES, HAZ TU CORTO"

El proyecto consiste en la realización de dos tipos de talleres:

- *Talleres de prevención de la violencia de género*
- *Talleres de elaboración de cortometrajes*

LOS OBJETIVOS...

Taller de prevención de la violencia de género:

- Dotar a las y los jóvenes de herramientas para la desactivación real del aprendizaje sexista.
- Avanzar en la prevención, contrarrestando las formas, mensajes y actitudes que abonan el terreno para relaciones de desigualdad y que fomentan actitudes violentas.
- Detectar el grado de información que las y los menores poseen respecto a la violencia de género, con especial incidencia en los indicadores de riesgo.



Taller de elaboración de cortometrajes:

- Dotar al equipo educador y al alumnado participante de los medios teóricos y prácticos para realizar el guión de un corto donde expongan su visión con respecto al tema de la violencia de género.
- Potenciar la creatividad.
- Fomentar la convivencia y el trabajo en equipo entre educadoras/es y alumnado, implicándoles en una tarea común.
- Participar en actividades para el desarrollo de una producción audiovisual, tomando conciencia del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
- Descubrir, ver y valorar la variedad de contenidos, modelos, estéticas, recursos, discursos y desarrollos que puede tener una producción audiovisual.

A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO...

A las y los jóvenes de edades comprendidas entre los 14 y 17 años de edad que estén cumpliendo medidas judiciales en centros de internamiento de régimen cerrado y semiabierto.



DÓNDE SE HA REALIZADO...

El proyecto se ha desarrollado en 5 centros gestionados por la Fundación Diagrama, entidad que lleva trabajando desde 1990 con adolescentes y jóvenes sujetos a medidas judiciales, y/o de protección, para favorecer su crecimiento y desarrollo personal.

- Centro de Ejecución de Medidas Judiciales "Los Robles" (Madrid).
- Centro Educativo Juvenil "La Cañada" (Fernán Caballero, Ciudad Real).
- Centro de Internamiento de Menores Infractores "Medina-Azahara" (Córdoba).
- Centro de Internamiento de Menores Infractores "La Jara" (Alcalá de Guadaíra, Sevilla).
- Centro de Internamiento de Menores Infractores "Las Lagunillas" (Jaén).



LOS RESULTADOS...

Centro de Ejecución de Medidas Judiciales "Los Robles", Madrid

Uno de los menores que participó en los talleres es un apasionado de la música Hip Hop, le gusta componer y escribir canciones. En los talleres quiso compartir con nosotras una de sus canciones, que versa sobre el maltrato a las mujeres y relata el drama vivido en su propio hogar. Se grabó la canción y los menores del centro rodaron imágenes que acompañaran a la música dando como resultado un videoclip musical llamado "No te dejes".

Centro educativo juvenil "La Cañada", Ciudad Real

El grupo de menores de este centro ha querido contar, en un cortometraje con guión, las diferencias que existen entre las chicas y los chicos que viven en su entorno más cercano: el centro educativo.

C.I.M.I. "Medina Azahara", Córdoba

El proceso creativo en este centro ha sido muy interesante. Los menores han querido ponerse en la piel de una chica joven que está viviendo una relación de abuso y control por parte de su novio y han plasmado en un corto estilo testimonio, titulado "Una mujer del siglo XXI", las diferentes fases de la relación, dando como resultado un relato lleno de fuerza y sensibilidad que nos ayuda a comprender mejor cómo se empiezan a gestar las relaciones de maltrato.

C.I.M.I. "La Jara", Sevilla

Los menores de este centro han creado el spot publicitario "Podemos", donde en tan sólo un minuto lanzan el mensaje positivo de que si toda la sociedad pone de su parte se podrá acabar con la violencia de género.

C.I.M.I "Las Lagunillas", Jaén

En estos momentos se están desarrollando los talleres en el centro.

“El C.I.M.I. (Centro de Internamiento de Menores Infractores) “Medina-Azahara” ubicado en Córdoba pertenece a la Consejería de Justicia y Administración Pública de la Junta de Andalucía, y es gestionado por Fundación Diagrama Intervención Psicosocial. Nuestra Fundación es independiente y está integrada por hombres y mujeres, profesionales y voluntarios, comprometidos con la infancia y juventud en dificultad y conflicto social, y por consiguiente, en riesgo de exclusión y de reclusión. El proyecto educativo de Fundación Diagrama, y por extensión del C.I.M.I. “Medina-Azahara” aúna tres vertientes: la cognitiva, la relacional-afectiva y la conductual. La amplitud artística que puede aportar la elaboración de un material audiovisual ayuda a los menores/jóvenes a desarrollar sus capacidades empáticas en un marco de distensión. Por ello, agradecemos a Fundación Mujeres el trabajo hecho en el C.I.M.I. Medina Azahara por aportar a menores con medidas relacionadas con la violencia de género de una manera motivadora, unas ideas y comportamientos prosociales al respecto.

Cuando nos ofrecieron la elaboración de un corto que representase las diferencias sexuales latentes hoy en día en la sociedad, tal vez ninguno de los profesionales encargados del mismo éramos conscientes de la dimensión de tan dramático mal. Con la exposición teórica de los indicadores que intentan definir este tipo de agresiones, no sólo los menores/jóvenes eran la parte principal del aprendizaje, removiendo en cada uno de ellos sentimientos y emociones que, en muchas ocasiones, les han enseñado a no mostrar, sino que también los profesionales participantes en el proyecto hemos aprendido de una manera veraz por qué desgraciadamente algunas mujeres sufren maltrato.

De esta manera, no podíamos desaprovechar la oportunidad brindada por Fundación Mujeres para elaborar un corto sobre la violencia de género con nuestros menores/jóvenes, dándoles a éstos la responsabilidad total de su creación. Así, mediante un formato tan artístico como desconocido para ellos, se ha pretendido generar dudas en nuestros menores/jóvenes sobre el trato que hasta el momento presentaban hacia sus madres, hermanas o novias; trato que en la mayoría de las ocasiones ha sido

aprendido en el núcleo familiar por aprendizaje vicario y que por tanto, es más difícil erradicar. No obstante, con los debates generados por las educadoras de Fundación Mujeres se ha conseguido profundizar y remover valores muy arraigados en estos menores/jóvenes, llegándose realmente a cuestionar la validez de dichos valores y consiguiendo entender que algunas de sus ideas respecto al trato hacia sus madres, hermanas o novias eran menos realistas de lo que creían.

Los chicos participantes han dado todo lo que tenían, su actitud sólo merece elogios y hay que agradecer al equipo de rodaje su cercanía y paciencia a la hora de explicar qué iba a hacer cada uno. Dirección, decoración, iluminación, sonido... y todo lo que conlleva la creación de un cortometraje ha sido llevado a cabo íntegramente por estos menores/jóvenes. Cuando nos ofrecieron este proyecto, la ilusión y motivación estaba en cada uno de los profesionales que han participado en él, si bien, el recelo inicial con el que partían estos menores/jóvenes era un hándicap que estábamos dispuestos a solventar. Y como bien ha sido, son los propios chicos los que transmiten su entusiasmo por aquello que han logrado, pudiendo descubrir capacidades en sí mismos en las que nunca antes habían reparado.

Por ello una vez más, gracias”.

Rafael Blanco Gago
Educador del CIMI “Medina Azahara” (Córdoba)
Fundación Diagrama



CAMPAÑA

“SE ACABARON LAS LÁGRIMAS” - HUECCO

En el año 2009, el artista musical Huecco nos presentó una interesante propuesta que pretendía sensibilizar a la población mostrando una canción positiva, que motivara a las mujeres a salir de las relaciones violentas.

El proceso de elaboración y presentación de su videoclip **“Se acabaron las lágrimas”** fue asesorado por Fundación Mujeres, que desde el principio apostó por esta iniciativa acorde con la línea de trabajo de prevención de la violencia de género con población joven que se realiza desde nuestra entidad.

Es importante que los mensajes de sensibilización social sobre el problema de la violencia de género lleguen a cuanta más gente y desde cuantos más lugares mejor, por lo que contar con la colaboración y participación directa de artistas como Huecco, capaz de llegar de forma masiva a la población, es una buena oportunidad para la difusión de mensajes de prevención de violencia de género, especialmente entre las y los jóvenes. Además, en este caso, la participación de numerosas personas del mundo de la comunicación, la música, el cine, el deporte y las instituciones, incluyendo la Ministra de Igualdad, Bibiana Aído y el Delegado del Gobierno para la Violencia de Género, Miguel Lorente, que bajo el lema **“nos duele a todos, nos duele a todas”**, aceptaron salir en el videoclip; mostró la necesidad de alcanzar un gran pacto social, de toda la población, en la lucha por la erradicación de la violencia de género.



Sin duda, el resultado es un videoclip que hace una aportación singular y valiosa para fortalecer el trabajo de lucha contra la violencia de género y, Fundación Mujeres agradece especialmente, el ofrecimiento de Huecco para participar de forma directa en sus actividades de prevención.

La colaboración con Huecco ha continuado con Fundación Mujeres donde el artista participa, con actuaciones musicales, en los actos de sensibilización dirigidos a la población joven de varios municipios como Córdoba o Cáceres.

El pasado 25 de noviembre, con motivo del Día Internacional contra la Violencia de Género, la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género otorgó al cantante Huecco un reconocimiento por su contribución a la visibilización de la violencia de género, a través de esta iniciativa.



“He colaborado con la Fundación Mujeres porque me pareció que eran probablemente la asociación con los programas y proyectos más interesantes y eficaces de cuantas operan en nuestro país. Reconozco que fui yo quien las buscó y encontró en internet. Nos reunimos, cruzamos impresiones y vimos que coincidíamos en muchos puntos, sobre todo en que hay un duro trabajo que hacer con los adolescentes en temas de violencia de género. Desde el primer momento me sedujeron sus talleres de concienciación, a los que me pareció muy interesante poder integrar los actos que ya venía yo desarrollando anteriormente de visitas a institutos de España y Francia donde, bajo la excusa de un miniconcierto, la realidad es que podía tener unas palabras con los jóvenes promoviendo mi postura pro-deporte, anti-drogas y de tolerancia e igualdad entre hombres y mujeres.

Actualmente trabajamos de la mano y me gusta involucrarme personalmente, tanto recaudando fondos para algunos de sus proyectos, como participando en dichos talleres cuando ambas agendas lo permiten. Sabemos que estamos ante un trabajo de años, no es algo que sólo quedará en un videoclip, su aportación y sus resultados. Eso es solo el principio”.

Huecco



Guía de prevención de violencia sexista para jóvenes:

"MP3-MP4 ¿Reproduces Sexismo? y SMS ¡Sin Machismo Sí! Pásalo!"

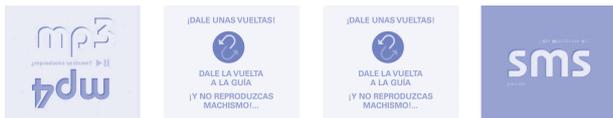


Fundación Mujeres ha elaborado un nuevo material para la prevención de la violencia de género, en esta ocasión, y a través del Instituto Canario de la Mujer y la Consejería de Bienestar Social, Juventud y Vivienda del Gobierno de Canarias, se ha realizado una Guía dirigida directamente a jóvenes y adolescentes, para que puedan profundizar sobre el tema.

Para ello se propone un **juego de palabras relacionadas con el ámbito de las nuevas tecnologías** que tanto atraen a la gente joven:

- Por un lado con la **telefonía móvil**: **SMS ¡Sin Machismo Sí! Pásalo!**
- Y por otro, relacionadas con los **Reproductores multimedia**: **MP3 ¿Reproduces Sexismo? Música, Piensa y Actúa** y **MP4 ¿Reproduces Sexismo? Mira, Piensa y Actúa**.

Con estos juegos de palabras se configuran los tres bloques de la guía que, agrupados en dos: **MP3** y **MP4** por un lado y **SMS** por otro, dan lugar a las **dos portadas que tiene en cada uno de sus lados**.



Se empieza a leer la guía por donde se empieza, el bloque **MP4 ¿Reproduces Sexismo?**, que es el que aborda específicamente el núcleo del problema de la violencia de género, queda en el centro y, rodeando a éste, en los laterales, están los bloques que abordan el origen del problema: la reproducción e interiorización de sexismo y mitos sobre el amor romántico en **MP3: ¿Reproduces Sexismo?** y **SMS ¡Sin Machismo Sí!**

Es decir, es una guía hecha para que un bloque te lleve al otro, para darle la vuelta (y darse la vuelta a la vez), una guía que en realidad son tres guías en una. Es una forma original de abordar el tema de la violencia sexista desde una perspectiva novedosa basada en la utilización de elementos que resultan cercanos a la gente joven: *tests del formato de las revistas juveniles, letras de canciones actuales y de éxito, historietas tipo cómics, etc.*

Se ha realizado una **aplicación para descargar en los teléfonos móviles** del bloque **SMS**.

De este modo, estaríamos hablando de una cuarta herramienta o recurso complementario para poder trabajar y prevenir la violencia sexista: la **aplicación SMS**.



Bloques **MP3** y **MP4**: **¿Reproduces Sexismo?**

En este caso, el juego de palabras que hace referencia a los reproductores multimedia se combina con la principal causa de la violencia sexista en parejas jóvenes: la **reproducción del desequilibrio de poder** en las mismas y la **reproducción de modelos estereotipados y sexistas** de masculinidad y feminidad.

Se ha utilizado la **reproducción de imágenes** para el **componente informativo-explicativo** de la guía (**MP4**) y la **reproducción de música** para el **componente didáctico** (**MP3**):

mp3 ¿reproduces sexismo? música, piensa y actúa

Sin ti no soy nada; Sin ti me muero; Te mato si me engañas...

Averiguar que hay detrás de esos estribillos y estrofas de los típicos éxitos del momento es la finalidad que se persigue con el análisis de las casi **80 canciones** que componen la lista de reproducción de **MP3 ¿Reproduces Sexismo? Música, Piensa y Actúa**, que están clasificadas en tres grupos: **CANCIONES que Reproducen**, **CANCIONES que Maltratan** y **CANCIONES que Previenen**.

mp4 ¿reproduces sexismo? mira, piensa y actúa

Imágenes de mujeres semidesnudas para vender un frigorífico, ...

Las imágenes, que en tantas ocasiones suelen ser vehículo de estereotipos y se muestran reproduciendo sexismo, quieren convertirse en **MP4 ¿Reproduces Sexismo? Mira, Piensa y Actúa**, en una ventana que visibilice y ayude a entender la realidad de la violencia sexista. Utilizando como **punto de partida**, los cómics-historietas que aparecen al inicio de cada bloque teórico para introducir y dar respuesta a las cuestiones más **demandadas en la población joven**: **¿QUÉ ES...LA VIOLENCIA DE GÉNERO?**, **¿CÓMO SE MANIFIESTA...?**, **¿CÓMO SE PRODUCE...?** y **¿CÓMO SE PREVIENE...?**

sms ¡sin machismo sí! Pásalo

Vuelves de pedir en la barra y ves que tu chico te está cotilleando el móvil. ¿Qué haces? a) Le dices que de qué va que b) Te callas. Tiene razón porque....c) No te parece normal que

Los objetivos tanto didáctico como informativo del bloque **¿Reproduces Sexismo?** se complementan y consiguen también a través de los diferentes tests para evaluar creencias sexistas y el análisis de sus resultados que componen el bloque **SMS ¡Sin Machismo Sí!, Chequea tu machismo**. De una forma divertida y con un lenguaje coloquial y cercano se ofrecen cuatro tipos de test: **¿Y yo... ¿soy machista? Chequea tu machismo**, **¿Y mi relación... ¿funciona? Chequea tu relación**, **Chequea el amor**, **¿Y el amor... ¿Es romántico? Chequea tu idea del amor y Sobre Violencia Sexista ¡Chequea lo que sabes!**

Es a través de esta estructura y secuencia como se conforma el **espíritu pedagógico** de la guía, que no es otro que el de tratar **que la gente joven**, frente a las desigualdades y problemas que se evidencian con las canciones, los cómics y los tests de la guía, **decidan reinterpretar esa realidad y el actual modelo amoroso de forma crítica y creativa**.

“Estudio de investigación sobre el sexismo interiorizado presente en el sistema de creencias de la juventud y adolescencia de ambos sexos de Castilla y León y su implicación en la prevención de la violencia de género en el contexto de pareja”

Detecta II Proyecto



Junta de
Castilla y León
Consejería de Familia e
Igualdad de Oportunidades

mujeres
FUNDACIÓN



Fundación Mujeres y **UNED**, a través del **Decanato de su Facultad de Psicología** se convirtieron en el año 2001 en pioneras en la investigación sobre sexismo interiorizado en jóvenes a través de la puesta en marcha de forma conjunta del **Proyecto Detecta**, cuya muestra se convirtió, en su momento, en la más importante en el ámbito europeo. Desde entonces, se ha continuado trabajando a través de este proyecto de investigación en diferentes comunidades autónomas.

En este curso escolar, 2009-2010, la **Junta de Castilla y León**, a través de su **Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades** y la **Dirección General de la Mujer**, pone de nuevo en marcha el proyecto DETECTA, concibiéndolo como una apuesta innovadora de **estudio sobre el sexismo interiorizado de jóvenes de Castilla y León** con la finalidad de ultimar propuestas de intervención educativa (a medio y largo plazo) para la prevención de la violencia de género, tomando como punto de partida los resultados obtenidos.

El Proyecto **DETECTA** se engloba en el ámbito educativo y pretende ser, por encima de todo, inequívocamente preventivo. Se desea encontrar el componente sustancial en el que se basan los comportamientos y valoraciones sexistas y de modo muy específico, los componentes que explican los comportamientos de abuso, maltrato y/o violencia basada en género en el contexto de pareja, manteniendo como teoría previa que el factor social fundamental se encuentra en el sistema de creencias personal.

Dada la naturaleza de la información que se quiere recoger en esta edición y de las dimensiones y características de la muestra (por primera vez se recogen datos de primer ciclo de la ESO), el actual equipo investigador (Jose M^a Luzón, Esther Ramos, Patricia Recio y Eva M^a de la Peña) han diseñado como herramienta idónea para esta función un conjunto de escalas que se ajustan lo más precisamente posible a las necesidades del actual estudio: **Escala sobre mitos y falacias del amor romántico, escala sobre Conceptualización de Violencia de Género, Escala de percepción de abuso (DSA) y la referida a factores sociodemográficos.**

El **Ministerio de Igualdad** a través de la **Delegación del Gobierno para la Violencia de Género** ha contado con **Fundación Mujeres** para realizar la Guía didáctica para el uso educativo de cortometrajes del Proyecto **“Menos es más. Cine para ser la voz de quienes callan”**.

La guía didáctica que hemos realizado está compuesta por el **DVD con los cinco cortometrajes** premiados del proyecto y las **orientaciones y sugerencias al profesorado para el uso educativo de estos cortos como recurso audiovisual** para la prevención de la violencia de género.

Los contenidos de la guía se dividen en cinco **Unidades Didácticas** (una por cortometraje) **complementarias pero independientes entre sí**. En cada una de estas unidades se abordarán, **partiendo del relato audiovisual de cada corto, diferentes contenidos básicos para trabajar, entender y prevenir la violencia de género.**

Guía didáctica para el uso educativo de cortometrajes del Proyecto:

“Menos es más. Cine para ser la voz de quienes callan”



“Campañas de sensibilización en violencia de género: La experiencia de Fundación Mujeres”

Desde 1999 Fundación Mujeres viene desarrollando campañas de sensibilización con la finalidad doble de concienciar sobre la violencia de género y dar a conocer a la opinión pública las actuaciones puestas en marcha, en un intento de implicar a toda la sociedad. No en vano el primer programa fue el **Proyecto Mercurio** de concienciación dirigida a los varones, que partía de la premisa de que son los agentes activos de la violencia ejercida contra las mujeres y que por tanto debían de responsabilizarse para evitarla.



Tras este primer intento de **visibilización y denuncia** de la violencia de género, y convencidas de la importancia de que los medios de comunicación la tratasen, surgió la necesidad de reivindicar responsabilidades en la difusión de tal información, que evitara caer en estereotipos y prejuicios.



Fue así, que Fundación Mujeres en el año 2006 elaboró un **Decálogo** dirigido a instituciones y agencias de publicidad ofreciendo unas recomendaciones sobre cómo debía de llevarse a cabo una adecuada campaña, que evitara caer en mitos y falacias sobre qué es la violencia de género y que además se ajustara al colectivo diana al que fuera dirigida.

Junto al decálogo se presentó la primera campaña de Fundación Mujeres que seguiría la línea marcada por tales recomendaciones. De acuerdo con la primera pauta: “Concienciar de los peligros que entraña minimizar el riesgo de una situación de maltrato” surge así, en septiembre de 2006, **“Ante los malos tratos: No des una segunda oportunidad”**, que pretendía concienciar sobre la necesidad de romper el ciclo de la violencia de género. Sensibilizar así, a las mujeres para que actúen y tomen medidas antes de que sea demasiado tarde.

El spot, elaborado por la agencia de publicidad Armando Testa, fue cedido de forma gratuita a Fundación Mujeres, tuvo una gran repercusión mediática tanto en medios nacionales como internacionales. Además al estar libre de derechos fue utilizado por otras entidades e instituciones como material de sensibilización.



En el año 2007, fue el director y guionista David Planell el que nos cedió su cortometraje **“Subir y Bajar”**. Durante 4 minutos y 9 segundos, nos permite visibilizar las estrategias del maltratador, el chantaje emocional directo a la víctima, que muchas veces provoca la retirada de una denuncia. Desmitifica y muestra las características reales del agresor haciendo visibles sus mecanismos de control, como apunta una de las recomendaciones del Decálogo, además de que alerta sobre los posibles riesgos que se corren tras la ruptura y la interposición de una denuncia.



De la mano de unas cantantes de Hip Hop, surge en el año 2008, la campaña de **“Rimas contra la Violencia de Género”**. Cada vez se reduce más la edad de víctimas y agresores, y los talleres realizados en los institutos de enseñanza secundaria demuestran carencias a la hora de identificar relaciones de violencia, teñidas de normalidad. Siguiendo con otra recomendación del Decálogo “Emitir mensajes que favorezcan la identificación del inicio de relaciones abusivas” surgió así esta iniciativa de canciones sobre la violencia de género, que fueron difundidas a través de una gira de conciertos acompañados con talleres de prevención de violencia de género.



La campaña tuvo un gran éxito ya que permitió que estos mensajes se difundieran entre adolescentes y que llegaran a sus espacios informales a través de la música.



En el año 2009, el cantante Huecco nos presentó una nueva propuesta que pretendía contrarrestar los mitos de falta de recursos a disposición de las mujeres víctimas. Mostrando una canción positiva, que motivaba a las mujeres a salir de las relaciones violentas. La campaña **“Se acabaron las lágrimas”**, de acuerdo con la séptima pauta del Decálogo refuerza la confianza, la seguridad y las expectativas de recuperación en mujeres víctimas e involucra a toda la población en la lucha contra la violencia de género.

La iniciativa de Huecco fue asesorada por Fundación Mujeres y apoyada por importantes personalidades del mundo de la política, televisión, cultura y deporte de España; lo que contribuyó a su gran repercusión.

A lo largo de estos años Fundación Mujeres ha ido diversificando sus actuaciones con el fin de **llegar a cada vez más gente y de reivindicar campañas responsables de violencia de género**. Los medios de comunicación y las técnicas audiovisuales se han convertido en importantes estrategias para la sensibilización.

INTERVENCIÓN EN EL SISTEMA EDUCATIVO

<h2>EDUCACIÓN INFANTIL</h2>	<h2>EDUCACIÓN PRIMARIA</h2>
<ul style="list-style-type: none"> ● Creciendo junt@s 	<ul style="list-style-type: none"> ● Construyendo la igualdad ● Créeme, Páralo
<h2>EDUCACIÓN SECUNDARIA. FORMACIÓN PROFESIONAL Y BACHILLERATO</h2>	<h2>FORMACIÓN A PERSONAL EDUCATIVO</h2>
<ul style="list-style-type: none"> ● Prevención de la violencia de género ● Diversificación profesional ● A medias ... ● ¿Somos las mujeres de cine? ● No te cortes, ¡Haz tu corto! ● Educación sexual afectiva  	

Más información en <http://www.fundacionmujeres.es/educacion/>

ENLACES DE INTERÉS

www.observatorioviolencia.org/bbpp.php

www.educarenigualdad.org

Banco de Buenas Prácticas para la Prevención de la Violencia de Género

Una recopilación en Base de Datos, que pretende ser un instrumento de consulta y apoyo para todas aquellas personas que trabajan día a día contra la violencia de género. Esta Web, recopila legislación vigente, programas, servicios y campañas de prevención, que han demostrado su eficacia, tanto dentro como de fuera de nuestras fronteras.



Directorio de Recursos Educativos para la Igualdad y la Prevención de la Violencia de Género

Portal dirigido a personal educativo o de intervención social, con el fin de ofrecer una serie de claves y recursos útiles relativos a la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, especialmente enfocados a prevenir la violencia de género. Recoge reflexiones o ideas para el trabajo diario con menores o adolescentes, y estrategias para la transversalización de la perspectiva de género en la educación.





www.fundacionmujeres.es

DELEGACIONES

A CORUÑA

AVDA. MONELOS 121, 1º DCHA.
15009 A CORUÑA
TÉLF.: 981 29 40 97
galicia@fundacionmujeres.es

CÁCERES

AVDA. DE ALEMANIA 8, 1º B.
10001 CÁCERES
TÉLF.: 927 62 91 94
FAX: 927 23 05 56
extremadura@fundacionmujeres.es

GUTIÉRREZ MELLADO 6, 1º C
10300 NAVALMORAL DE LA MATA
TÉLF.: 927 53 10 12
FAX: 927 53 10 12
navalmoral.ex@fundacionmujeres.es

CÓRDOBA

CLAUDIO MARCELO 15, 1º DCHA.
14002 CÓRDOBA
TÉLFS.: 957 29 91 90 / 957 47 93 81
FAX: 957 42 03 26
cordoba@fundacionmujeres.es

OVIEDO

SABINO FERNÁNDEZ CAMPO, 6 BAJO
33011 OVIEDO - ASTURIAS
TÉLF.: 985 22 02 76
FAX: 985 22 89 05
asturias@fundacionmujeres.es

GIJÓN

AVDA. DEL LLANO, 53 BAJO
33209 GIJÓN - ASTURIAS
TÉLF.: 985 09 00 02
FAX: 985 09 57 90
gijon@fundacionmujeres.es

SEDE CENTRAL

MADRID

FRANCISCO DE ROJAS 2, 1º IZDA.
28010 MADRID
TÉLF.: 91 591 24 20
FAX: 91 447 24 61
mujeres@fundacionmujeres.es



MINISTERIO
DE IGUALDAD

SECRETARÍA
GENERAL
DE POLÍTICAS
DE IGUALDAD

INSTITUTO
DE LA MUJER