

Capítulo 2



Cuentos Ilustrados para fomentar
la igualdad de género

El Cortometraje

El Cortometraje

1ª edición. Julio 2019

© Del texto y las ilustraciones: Fermín Solís 2019

© Consejo Comarcal de las Mujeres de la Siberia

Impreso en España - Printed in Spain

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.



Silvia Venegas.

Directora, productora y guionista de cine documental.

Sus producciones han sido seleccionadas en más de 300 festivales y han recibido más de 70 premios. Su filmografía se ha centrado en documentales de temáticas sociales como son “Nuestra vida como niños refugiados en Europa” (2018), “Kafana (¡Basta ya!)” (2016), “Boxing for Freedom” (2015), seleccionado para los Premios de Cine Europeo en la categoría de Mejor Documental, “Arte por prescripción” (2015) y “Los hijos de Mama Wata” (2010). Además, ha producido los cortometrajes “Donde nos lleve el viento” (2018), “Palabras de Caramelo” (2016), nominado en los premios Goya, y “Walls (Si estas paredes hablasen)” (2014), Premio Goya a Mejor Cortometraje Documental.

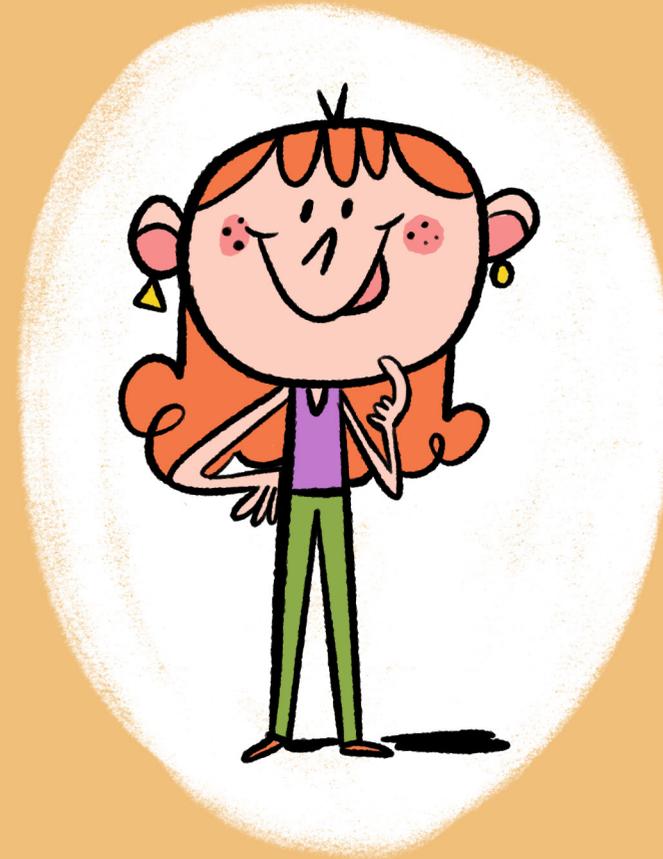
En 2010 fundó junto al director Juan Antonio Moreno la productora cinematográfica Making DOC con sede en Talavera la Real. La productora ha recibido el Premio compromiso con el cine en Extremadura del Festival de Plasencia y ha sido finalista del Premio Extremadura Empresarial, el Premio Emprendedor XXI y del Premio Jóvenes Emprendedores Sociales.

Es miembro de la Academia de Cine Europeo. En 2018 recibió el Premio Liberpress Cine por su compromiso con el cine y los derechos humanos. Además, ha sido jurado en festivales como Documentamadrid o el Festival Internacional de Derechos Humanos Artículo 31 e imparte formación especializada en cine documental en escuelas, Universidades y otras organizaciones.

Imaginar es el primer paso para crear y generar un cambio. Por eso es tan importante la cultura. En este cuento el cine es la vía para visibilizar a mujeres que rompen con los estereotipos, una cuestión fundamental porque si no las vemos parece que no existen y no pueden servirnos de inspiración.

Yo, como los protagonistas de este cuento, sueño con hacer películas que rompan con los estereotipos. Es mi compromiso con las mujeres que no pudieron ni soñar, como mi abuela que trabajó desde niña y no pudo ni aprender a leer. Y sois vosotros, los niños y las niñas de hoy, quienes cambiaréis el mundo. Si algo no os gusta, soñad y cambiadlo. Como dice Violeta, escribid vuestra propia historia.

Silvia Venegas
Cineasta



Hola. ¿Os
acordáis de mí?
Soy Violeta.

¿Queréis que os
cuenta lo que me
pasó la semana
pasada?
Venid conmigo...

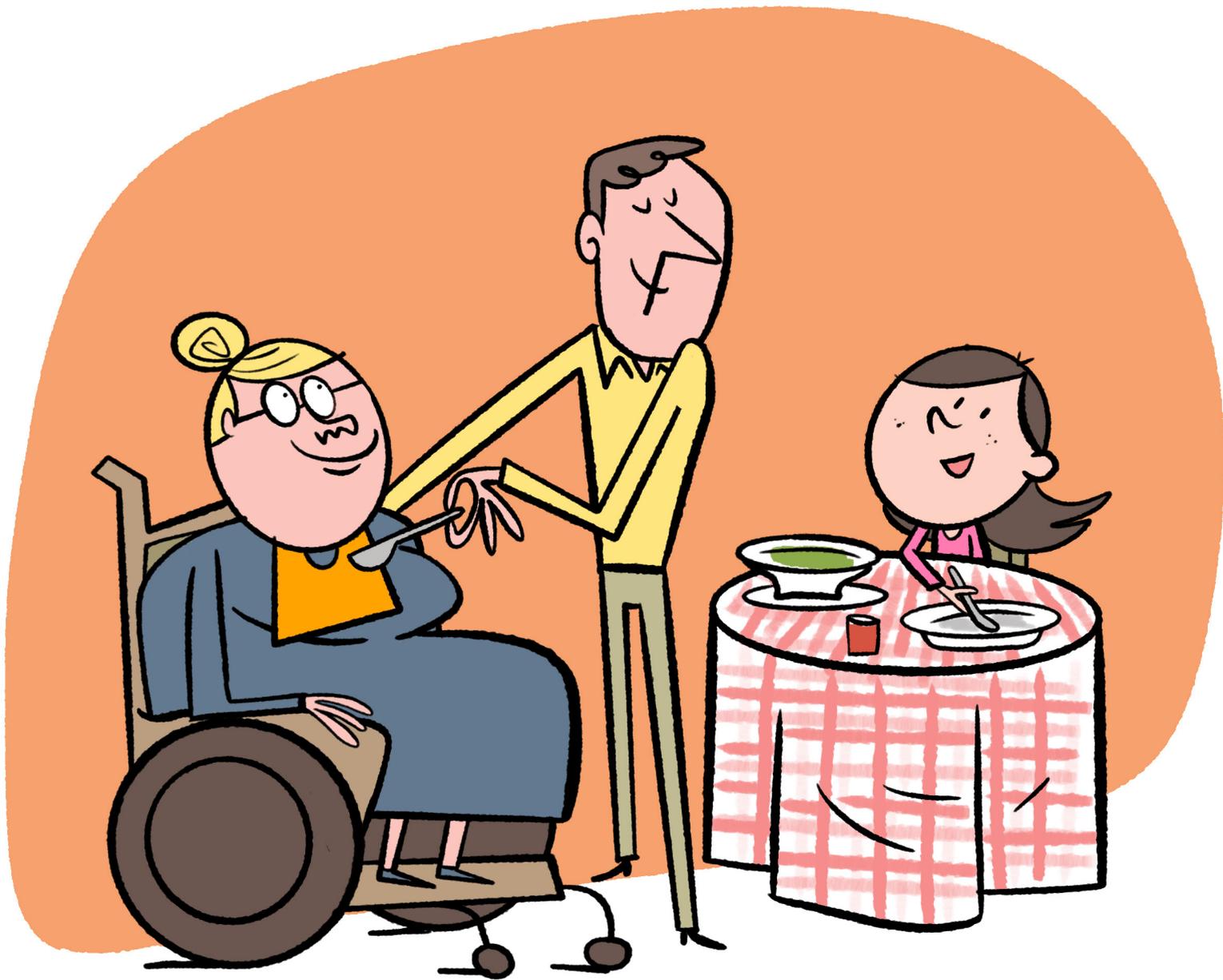


El fin de semana pasado visité a mi mejor amiga Silvia en su pueblo, Siruela.



Los padres de Silvia están separados. Ella vive la mayor parte del tiempo con su madre en Madrid, pero cuando viene a la casa del pueblo con su abuela y su padre, vengo a visitarla a menudo.





El papá de Silvia se
quedó a vivir en el
pueblo para cuidar de
su madre.
La abuela de Silvia
está enferma y casi no
se vale por sí misma.





En casa de Silvia tienen una gran biblioteca. A mí me encantan los libros y leer y, siempre que voy, su padre deja que me lleve los libros que quiera.



- ¿Vas a estar toda la noche leyendo?,
¡Vaya rollo!



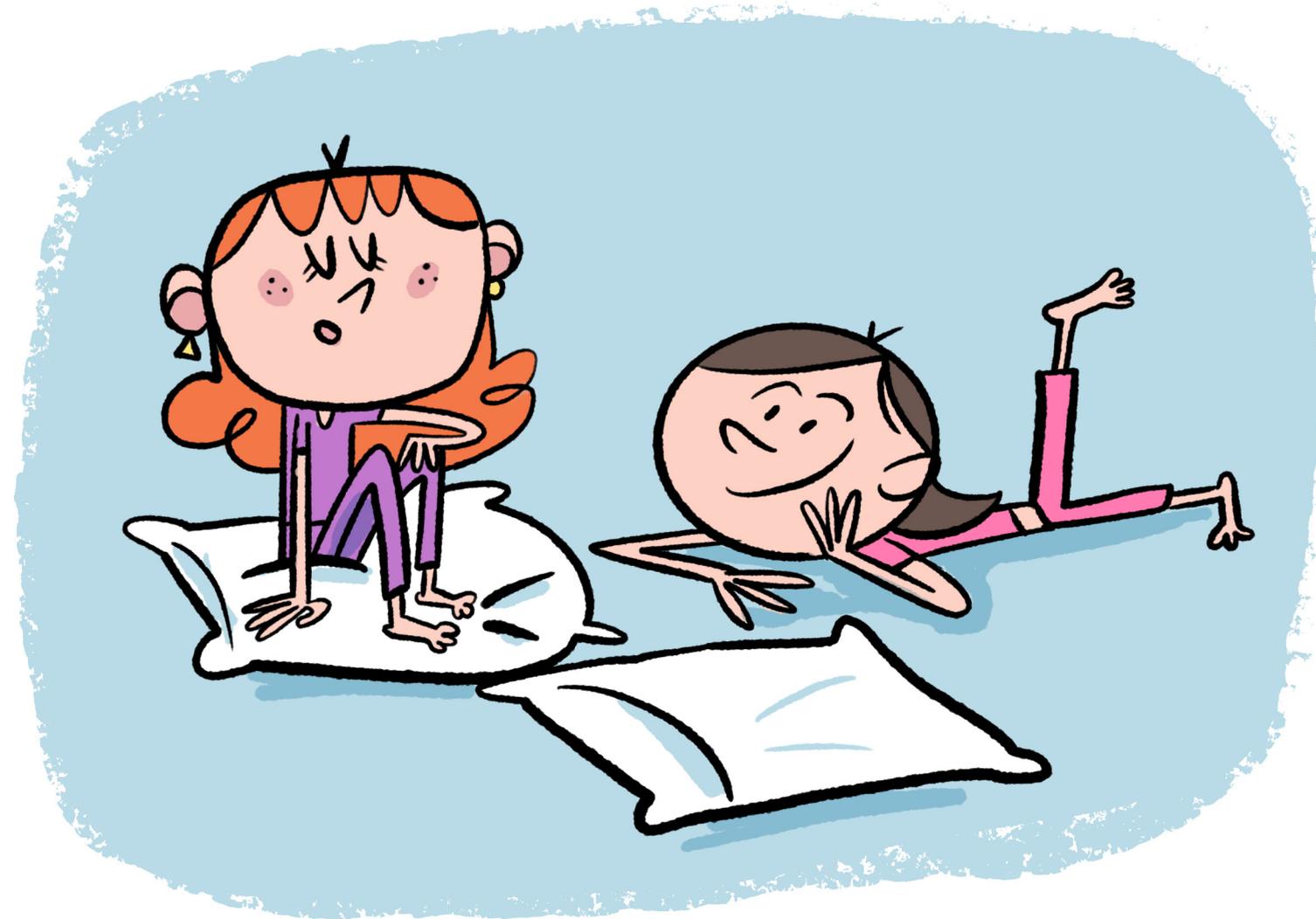
- Déjame terminar este capítulo.
- ¡Guerra de almohadas!



Que bien lo pasamos



Silvia y yo hablamos de todo, no tenemos secretos.
-¿Al final sigues teniendo claro que quieres ser ingeniera?
-Si, quiero estudiar en la universidad y ser independiente.





A la mañana siguiente fuimos a dar una vuelta por el pueblo con Martín, que había venido a pasar el día con nosotras.

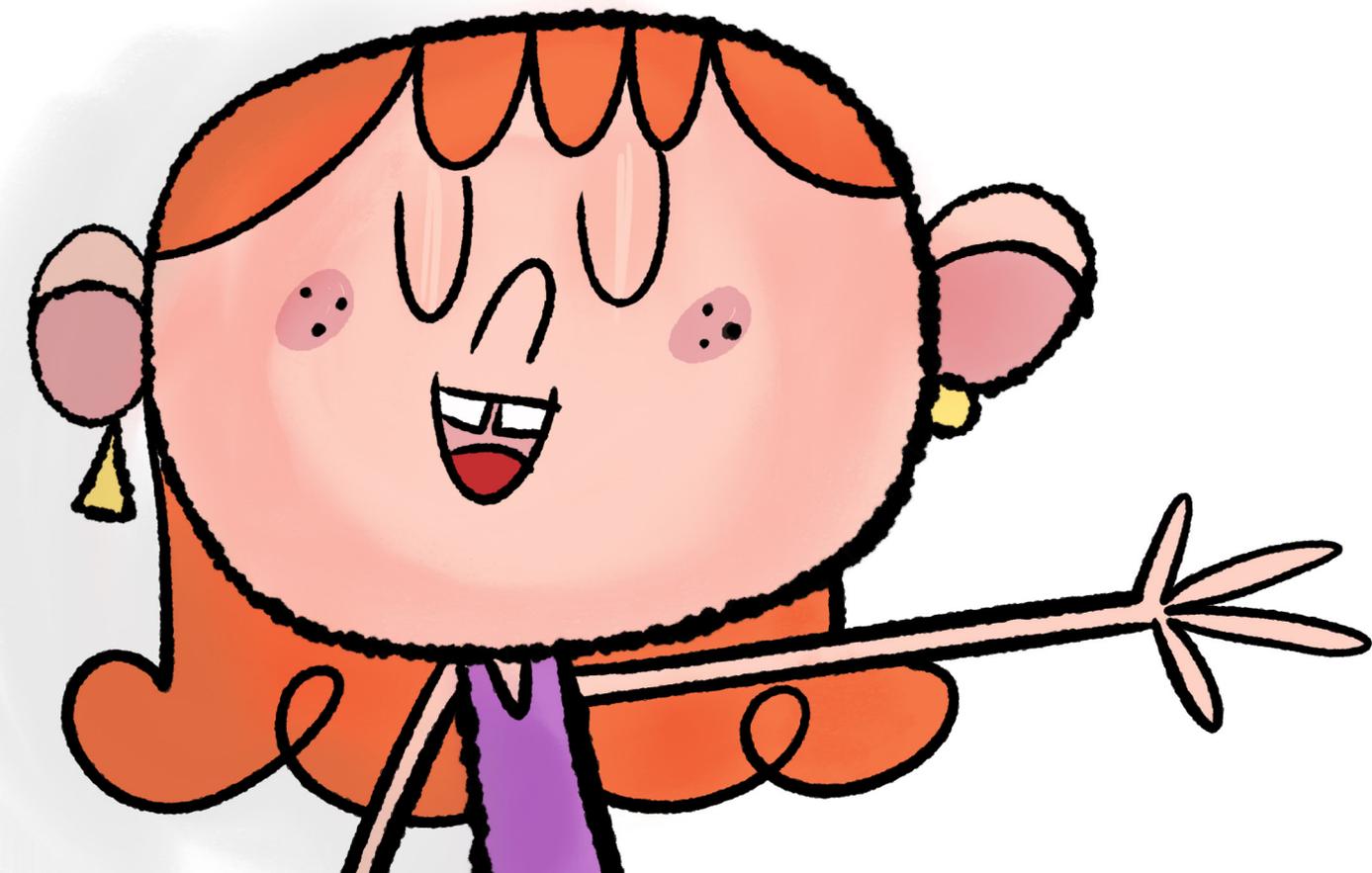
Martín tenía que hacer un trabajo para el cole. Se trataba de un pequeño cortometraje. Había traído una cámara de vídeo de su madre y nos pidió ayuda para hacerlo con él.
- Lo primero es buscar una buena idea.



Se nos ocurrió que podríamos buscar
inspiración en la biblioteca del papá de Silvia.
Con todos los libros que tenía allí algo se nos
tenía que ocurrir.



Martín nos contó que el corto debía tratar sobre mujeres que saliesen de su rol de princesas que deben ser rescatadas... Precisamente en todos los libros que vimos el papel de la mujer era ese.
- Vamos a tener que escribir nuestra propia historia.

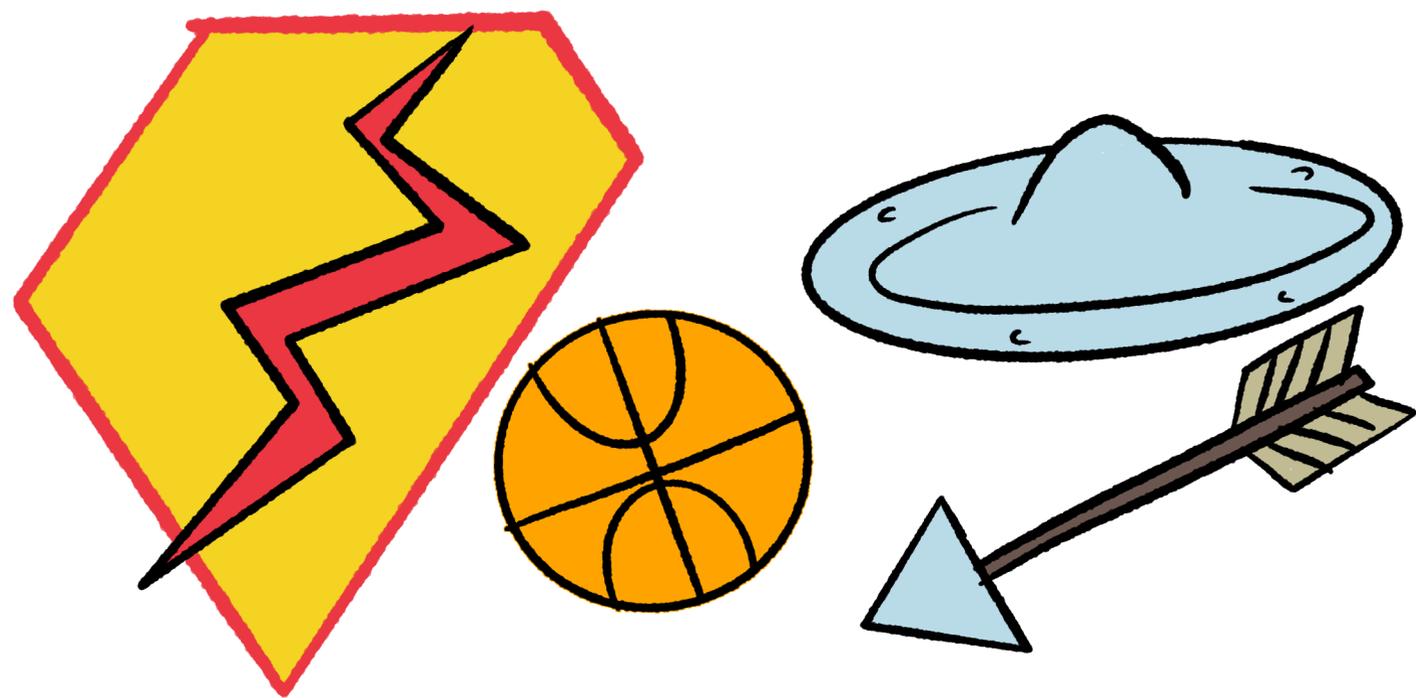


Cada uno aportó una idea...



No nos poníamos de acuerdo porque cada uno quería hacer algo diferente.

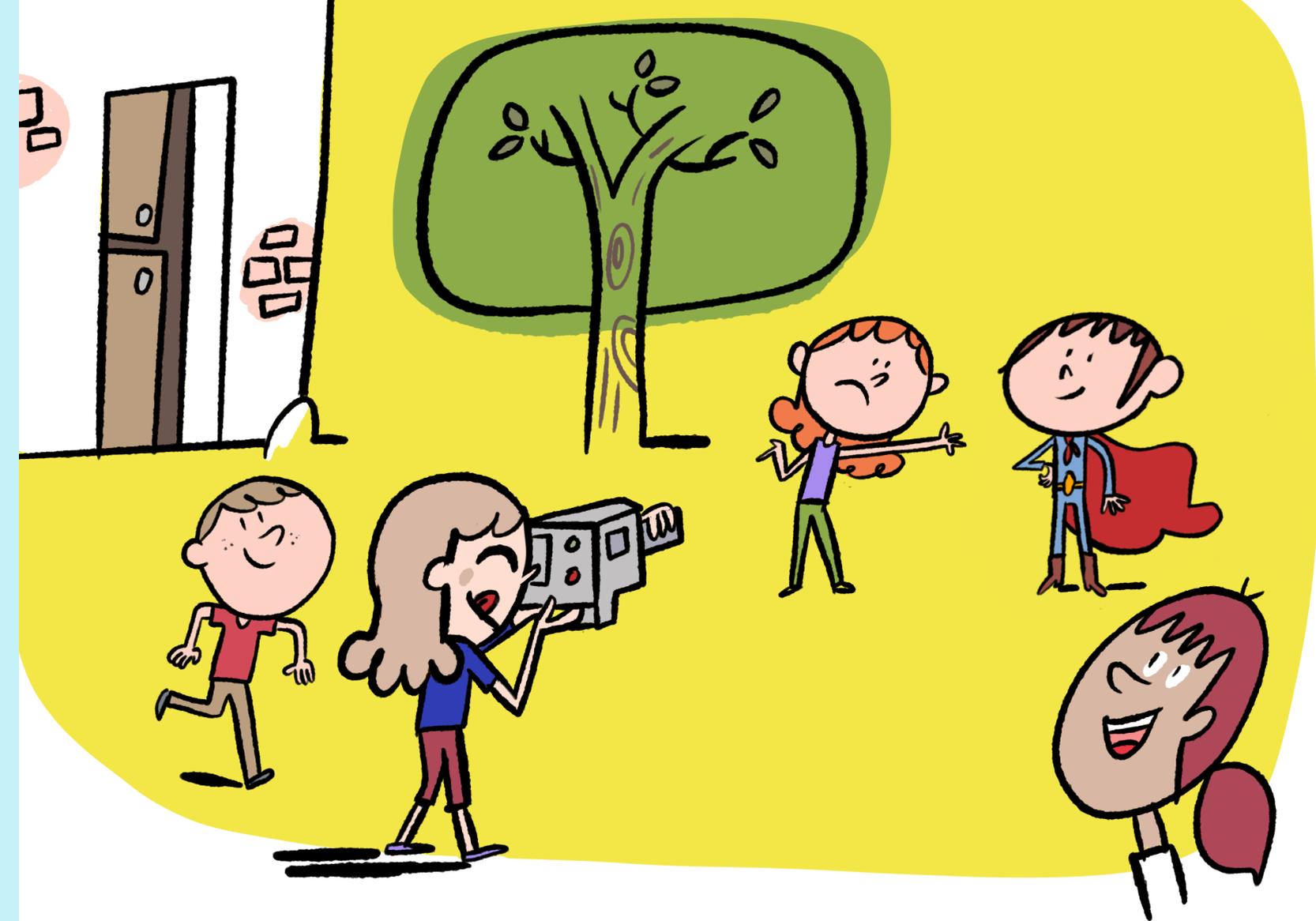
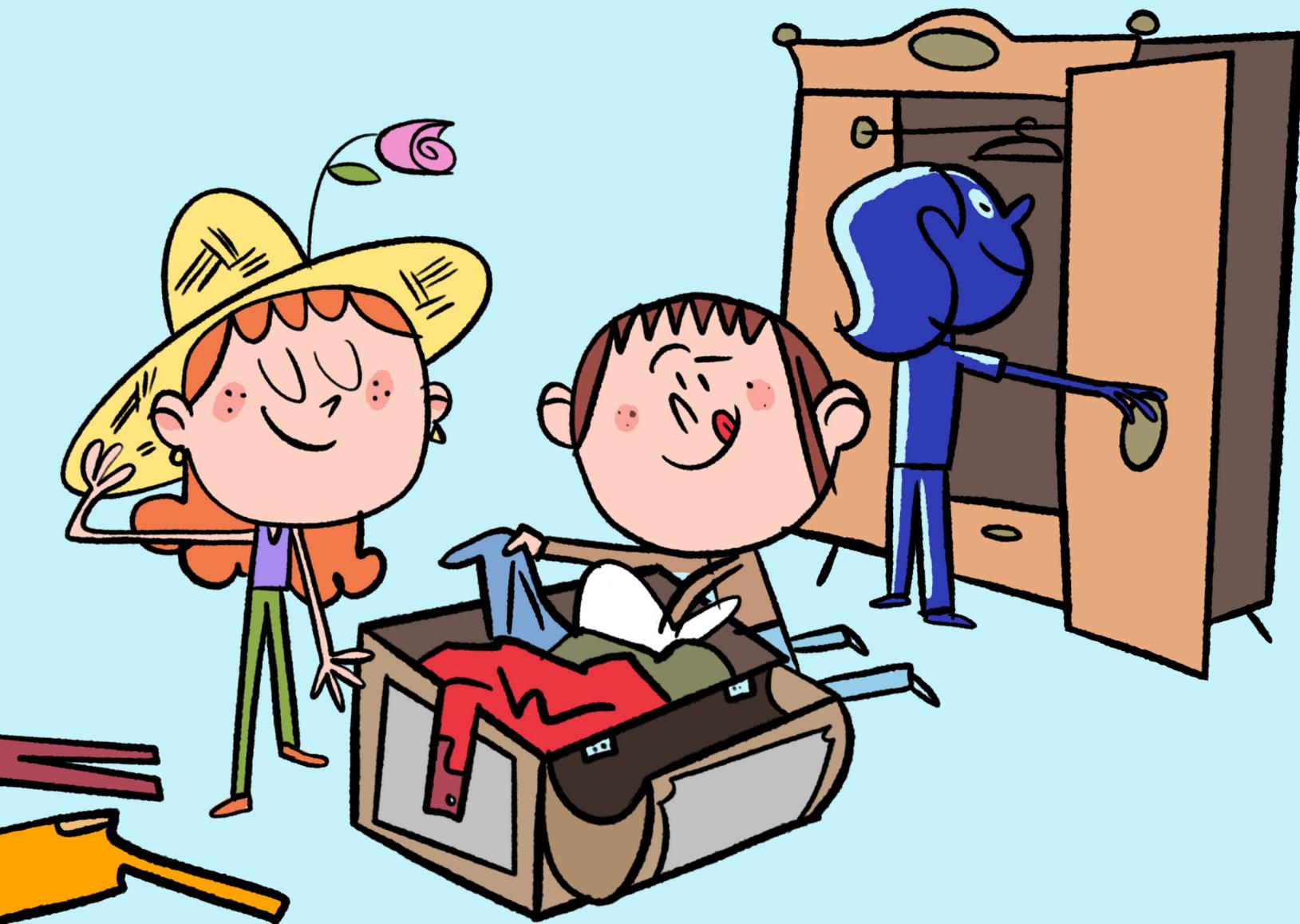
Martín quería una historia de superheroínas, Silvia de una deportista y yo quería a una valiente mujer guerrera como prota del corto.



Al final propuse que podríamos adaptar algunos cuentos clásicos cambiando los protagonistas o el final. - ¿Os imagináis que Blancanieves despierta al príncipe con un beso o que Rapunzel o Cenicienta son guerreras y os imagináis que terminan siendo astronautas o científicas?



Fuimos a casa de la abuela de Silvia y allí buscamos ropa vieja y objetos de atrezzo para rodar nuestra mini película...

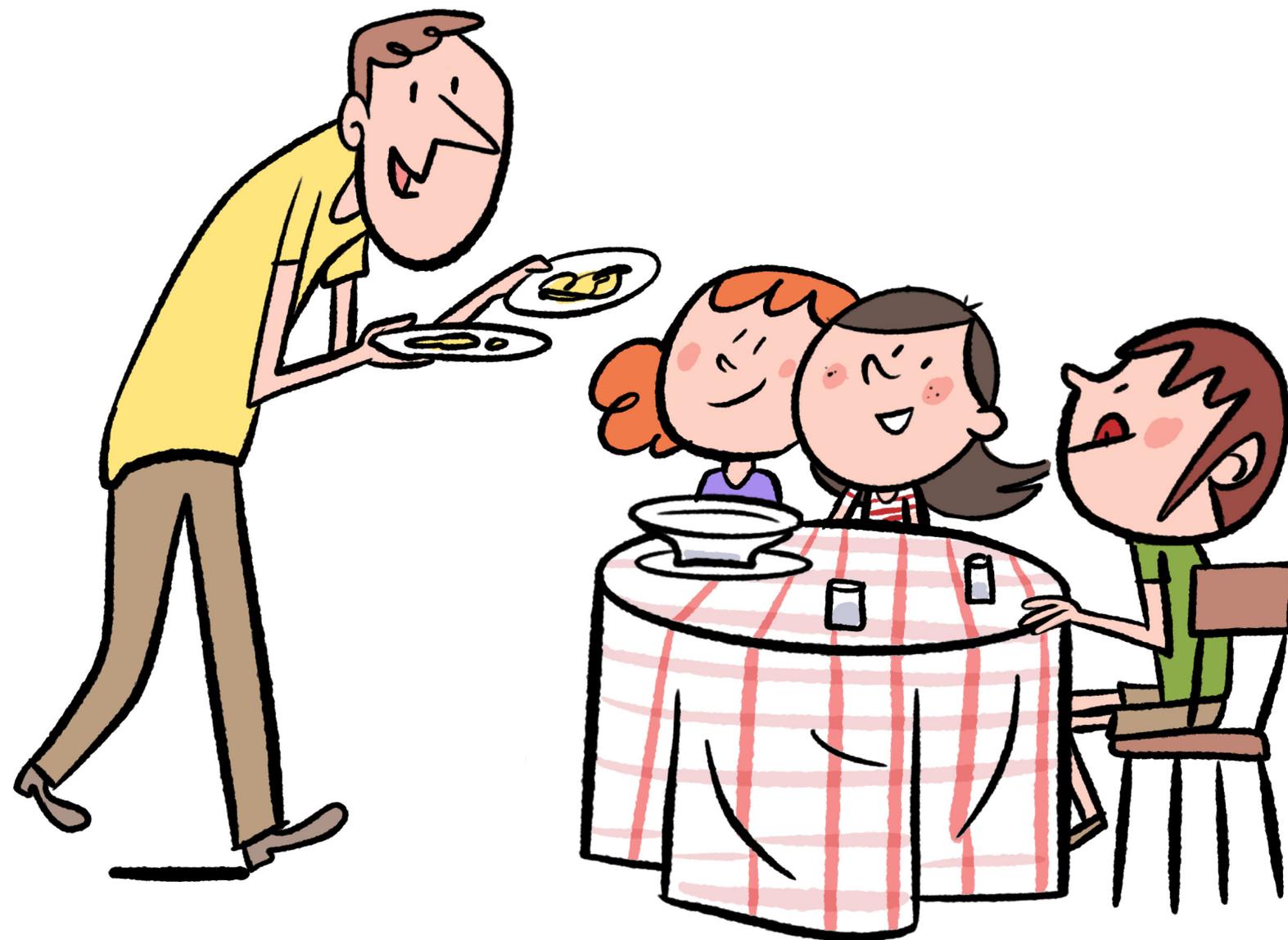


Silvia manejaba la cámara y Martín y yo, junto a algunos amigos y amigas a los que invitamos a participar interpretamos los papeles.

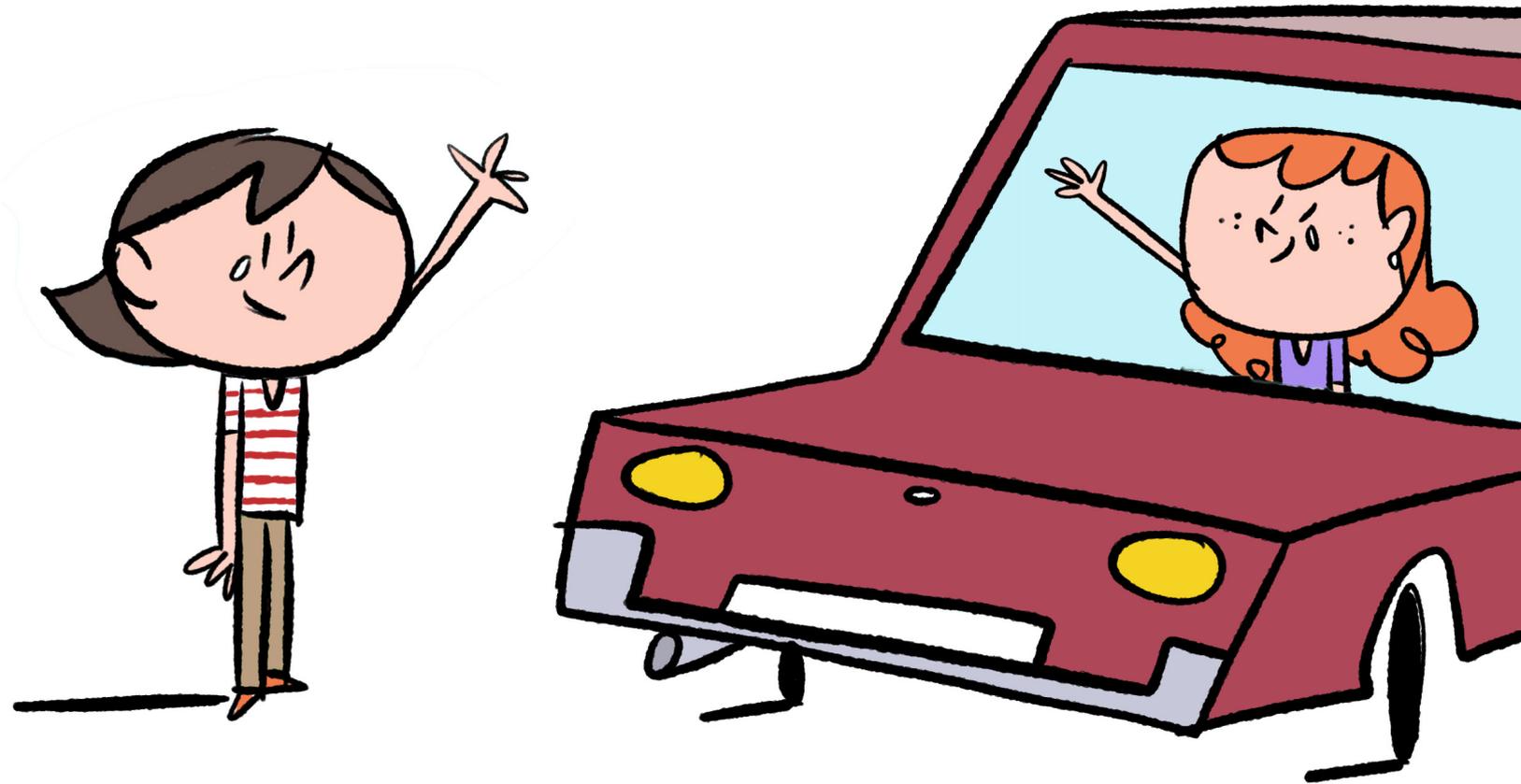


Una princesa cansada de ser débil y
un príncipe cansado de salvar

Al final del día estábamos agotados.
El papá de Silvia, que cocina súper bien,
nos preparó una cena riquísima



Me despedí de Silvia con mucha tristeza
porque nos vemos muy pocas veces.
Espero volver a verla pronto.

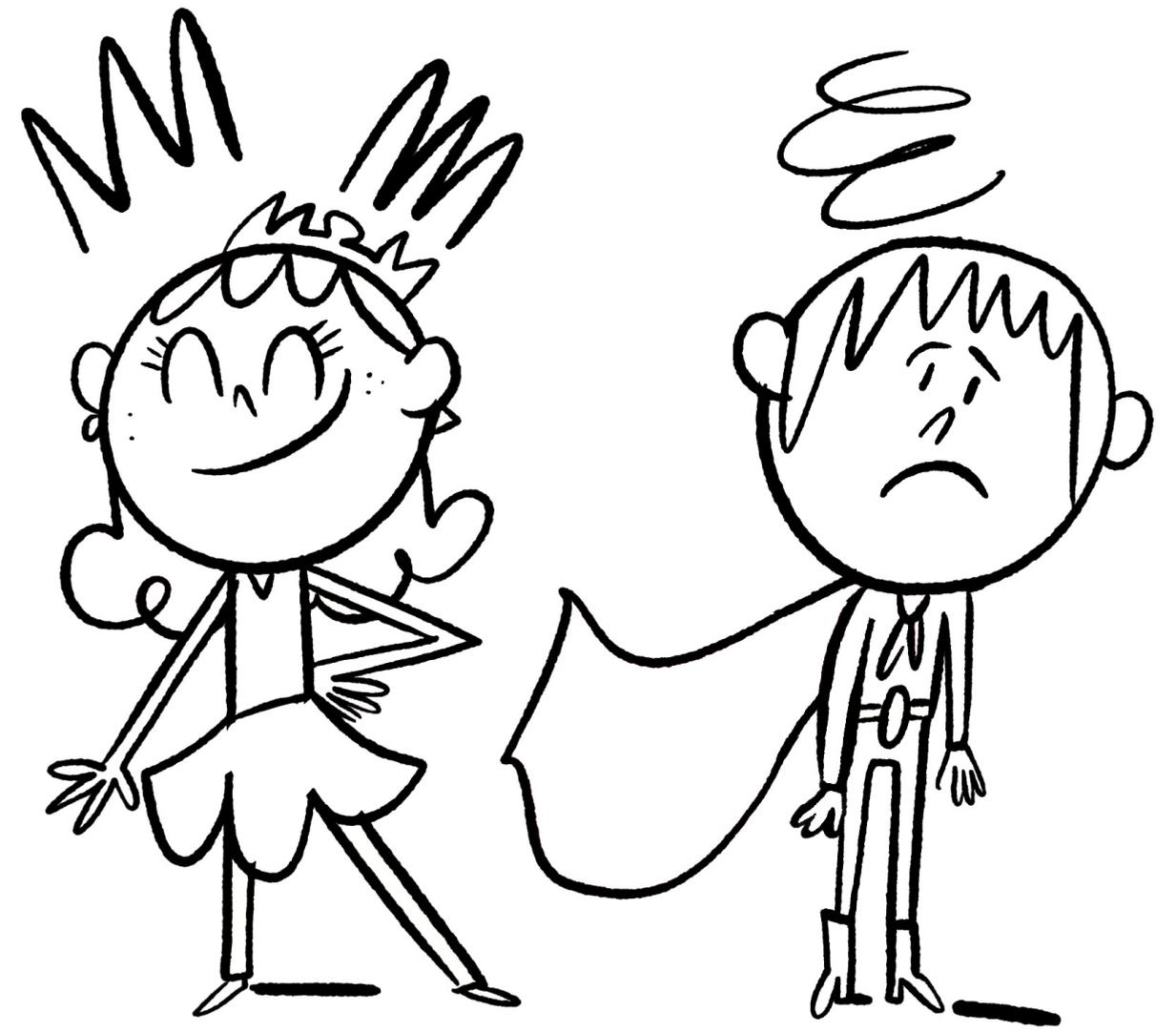


FIN
Segundo Capítulo

Colorea



Colorea



Colorea



**CUENTOS ILUSTRADOS PARA FOMENTAR LA IGUALDAD DE GÉNERO
“EL CORTOMETRAJE”**

TEXTOS E ILUSTRACIONES

Fermín Solís

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Pablo Ruiz

IDEA

Consejo Comarcal de las Mujeres de la Siberia.

REVISIÓN DE TEXTOS EN INCLUSIÓN DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Oficina de Igualdad y Violencia de Género Mancomunidad de Municipios Siberia.

Azucena Metidieri

Mercedes Sánchez

FINANCIA

Diputación de Badajoz

COLABORA

Consejería de Cultura e Igualdad. Junta de Extremadura.

IMEX. Instituto de la Mujer de Extremadura.

Mancomunidad de Municipios Cíjara.

Mancomunidad de Municipios Siberia.

www.cuentosparalaigualdaddegenero.com



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura e Igualdad

inex
instituto de la mujer
de extremadura

m MANCOMUNIDAD
DE MUNICIPIOS
SIBERIA

